

МБОУ ДО «Детская школа искусств им. С.Губайдулиной»
г. Чистополь, Республика Татарстан

Методическая работа «Жанры в музыке»
Концерт - лекция

Автор: преподаватель по предмету «музыкальная литература»
Дорофеева Надежда Анатольевна

Цель:

Активизация творческого потенциала подрастающего поколения через приобщение их к культурным ценностям.

Задачи:

- Повторение и закрепление тем, пройденных на уроках музыкальной литературы
- Расширение музыкального кругозора слушателей
- Формирование художественно - эстетического вкуса
- Пропаганда творческого наследия композиторов - классиков
- Знакомство с образцами народного песенного и танцевального творчества

В любом искусстве существует такое слово – **Жанр**. В переводе с французского языка оно означает тип, род, манера. Этим словом мы называем вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение.

Чтобы лучше понять, что это такое, попробуем обратиться к живописи. Вы хорошо знаете, что картина, на которой изображен человек, называется *портрет*. Если на полотне изображена природа, это – *пейзаж*. Изображение цветов, фруктов и т.д. называется *натюрморт*. В литературе это повесть, роман, рассказ.

Есть свои жанры и в музыке, и различаются они по способу исполнения. В симфонической музыке это симфония, концерт, сюита; в камерной - дуэт, трио, квартет, соната, прелюдия; в вокальной - песня, романс, произведения для хора. К жанрам музыкально - театральных произведений относятся оперы, оперетты, балеты.

Сегодня мы поговорим о трех музыкальных жанрах - это **песня, марш и танец**. Много лет назад замечательный педагог и композитор Д.Б.Кабалевский сравнил их с тремя китами. Кабалевский очень любил детей. Для них он писал еще и книги, которые помогают понять музыку. Одна из них называется «Про трех китов и про многое другое». Дело в том, что когда - то, очень давно, люди не могли объяснить многие явления своей жизни. Они не знали даже, как устроена наша Земля, и придумали, что построена планета в виде большой лоской тарелки или щита, окруженного со всех сторон океаном. Сразу возникал вопрос: почему Земля не тонет в океане? И придумали люди, что держится она на спинах трех могучих китов.

Свои «три кита» есть и в музыке. Три основных музыкальных жанра - песня, марш и танец, которые прочно вошли в нашу жизнь.

Что же собой представляют эти три жанра в музыке?

Марш. С ним связаны многие события в жизни людей - с маршем походным, веселым, праздничным, а иногда и траурным. Французское слово *marche* означает «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в четком, энергичном ритме, под который удобно идти в строю. Часто в характере и ритме марша пишутся песни.

Танец - это вид искусства, где мысли и чувства людей передаются движениями под музыку. Само искусство выразительного движения уходит корнями в далекую древность. Конечно, за тысячелетия существования этого искусства создано огромное количество танцев. Танцы разных народов различны по характеру, в них выражаются самые важные стороны быта народа. Вот лишь некоторые из них - французские менуэт и гавот, чешская полька, австрийский вальс, польские - полонез и мазурка, испанское болеро, итальянская тарантелла, русская камаринская, украинские гопак и казачок, грузинская лезгинка.

Самый популярный вид музыкального искусства - это **песня**. Она звучит повсюду. Во все времена песня играла и сейчас играет очень большую роль в жизни людей. «Песня - душа народа», - слышим мы от музыкантов. Очень разные бывают песни. Например, народные, у которых нет определенного автора. Это колыбельные, детские прибаутки. Трудовые, свадебные, протяжные лирические. Былины, повествующие о подвигах древних богатырей...

Невозможно перечислить все виды народного песенного творчества, настолько оно многообразно. В нем рассказана вся жизнь человека.

С народным творчеством тесно связаны произведения композиторов - классиков. Оно, как неисчерпаемый родник, питает их чудесными мелодиями - песенными и танцевальными.

В программу нашего концерта вошли произведения зарубежных, русских и татарских композиторов, а также мелодии разных народов.

Все они прозвучат в переложении для фортепианного ансамбля.

Исполнители: Наталья Кожевникова и Любовь Кононова.

1. Немецкий композитор **Роберт Шуман** - создал ряд фортепианных циклов, таких, как «Бабочки», «Карнавал», «Детские сцены», «Альбом для юношества». В его альбоме «Для маленьких и больших детей» вошла пьеса под названием «**Хоровод**». Хороводом называют - древний народный круговой обрядовый танец. По словарю русского ученого и писателя В.И. Даля - это собрание сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями.

2. Одно из значительных произведений немецкого композитора **К.М. Вебера** - опера «**Волшебный стрелок**», созданная на сюжет старинного народного предания. В ней тесно переплетаются картины народной жизни, фантастика, образы лесной природы и охотничьего быта. Целую сцену лесной охоты воссоздает хор из 3-го действия. Он близок народным песенным напевам и пронизан колоритом охотничьей музыки.

Хор охотников

3. Французский композитор **Жорж Бизе** - автор оперы «**Кармен**», одного из шедевров мировой оперной классики. В опере показаны простые и в то же время сильные чувства героев, в ней много народных сцен, а также значительна роль танцевальных и маршевых жанров. В характере марша звучат хоры солдат и мальчиков в 1 д., куплеты тореодора, шествие участников боя быков.

Хор мальчиков.

4. А сейчас прозвучит произведение великого русского композитора **М.И. Глинки**, песня «**Ходит ветер у ворот**» из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Она стала народной благодаря своей простоте и искренности.

Народные песни обладают неповторимой своеобразной красотой и самобытностью.

5. Украинские песни отличаются распевностью, выразительностью, мелодичностью. Картины народного быта отражены в украинской песне «**У соседа хата бела**».

6. **Татарская народная песня** звучит в ритме такмака. Такмак - это особый жанр напевного исполнения стихов, связанный с движением, «притопыванием». Он имеет

древнее происхождение и распространен в творчестве не только татар, но и башкир, чувашей.

7. Песня «**Золотой цветок**» поэтично и образно раскрывает жизнь китайского народа.

Пусть веселье в Китае цветет,
Стал самым юным наш древний народ.
Сердце нам радует своей красотой
Мира желанный цветок золотой.

8. Музыка кавказских народов ярка, эмоциональна, своими корнями она уходит в далекое прошлое. Для грузинской песни «**Мчит Арагви вдаль**» характерны восточный колорит, красочность, проникновенность.

Мчит Арагви вдаль,
Мчит издалика быстрая река.
Вьется средь высоких гор,
Рвется с шумом на простор.

9. «**Утренняя песня**» азербайджанского композитора **Саида Рустамова** имеет плавную, гибкую мелодию с характерными восточными интонациями. Она как бы расцвечена сложными ритмическими рисунками и украшениями.

Пой, мой народ, пой,
Мой край цветет молодой,
Горит заря, лучи дая,
Мой край цветет молодой!

10. Песня широко распространена не только в народном музыкальном творчестве, но и в профессиональной музыке. Советские композиторы добились больших успехов в жанрах массовой песни. Она адресована самому широкому кругу любителей музыки....

Композиторы обращаются также к детской и молодежной тематике. Много песен для детей написал композитор - песенник **Аркадий Островский**. Самые известные из них «Пусть всегда будет солнце», «Спят усталые игрушки», «Есть часы во всех домах», «**Девчонки и мальчишки**» и др.

Ровесницы, ровесники,
Девчонки и мальчишки,
Одни поем мы песенки,
Одни читаем книжки...

А сейчас мы обратимся к жанрам танцевальной музыки. С древнейших времен и до наших дней люди танцуют - на праздниках или просто в свободные вечера,

непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии. Много веков тому назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под немудреные звуки самодельных инструментов, и в пышных дворцовых залах в сопровождении оркестра...

Большинство этих танцев в той или иной форме дожили до нашего времени. В 19 веке широкую популярность во всей Европе завоевал самый любимый из чешских народных танцев - полька. Название его происходит от слова *půlka* - половинка, т. к. танцевали его мелкими шажками. Это живой непринужденный танец, который танцуют парами по кругу. Полька обычно открывала деревенский бал, и, слыша ее веселые звуки, никто не мог устоять на месте.

11. Словацкая полька.

Ну-ка, парни, ну, девицы,
Вам ли в танце не кружиться,
Все танцуют до упаду,
Музыкантов ждет награда;
Скрипка, флейта, контрабас
Постараются для вас!

12. Белорусский танец «**Полька Янка**» (название происходит от белорусского женского имени).

13. К жанру польки обращались в своем творчестве многие композиторы. Например, выдающийся русский композитор С.В. Рахманинов.

Широко известна его **Итальянская полька**. Жена композитора писала: «Когда в конце марта 1906 года С.В. освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств мы поехали во Флоренцию, а в середине мая сняли дачу около моря. К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вез небольшой орган. Женщина заводила орган и раздавалась веселая полька. Эта полька так понравилась С.В., что он записал ее, а потом переложил для фортепиано. Создалась так называемая «Итальянская полька», которую мы часто играли с ним в 4 руки.

«Посреди огромной залы
Средь сияющих зеркал
Польку танцевали пары -
Был в разгаре шумный бал!»

Надо сказать, что одни танцы сохранялись веками, а другие исчезали почти бесследно. И только один не уступал своего первенства никому. Вот уже больше

двухсот лет! При звуках этого танца хочется кружиться, кружиться...

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

В начале 19 века Европа закружилась в вихре вальса. Его с упоением танцевали в Вене и Париже, в Берлине и Петербурге. Популярность вальса объясняется простотой и изяществом этого танца. Вальс проникает во все жанры музыки - от песни до оперы, балета, симфонии. Многие композиторы охотно сочиняли вальсы.

14. В опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» вальс звучит в сцене бала в замке польского короля, где поляки празднуют победу (видео - фрагмент из 2-го действия оперы)

15. Завершает наш концерт «Школьный вальс» Салиха Сайдашева, основоположника профессиональной татарской музыки, в творчестве которого жанры песни и марша занимают ведущее место. Для детей С. Сайдашев создал цикл детских и пионерских песен.

Дорогие ребята! Наш концерт подошел к концу. Мы хотим пожелать вам крепкого здоровья, успехов в учебе. Изучайте и любите великое искусство музыки!

Теоретическая часть, мультимедийная презентация, ведущая:
преподаватель теоретического отдела - Дорофеева Н.А.

Произведения исполняли преподаватели фортепианного отдела:
Кононова Л.Е. и Кожевникова Н.Д.

9.12.2015г.