

Больше двадцати лет я работаю руководителем и режиссером детского театра. И конечно мне хочется поговорить о театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Актерское мастерство – это искусство перевоплощения, маленькие дети это делают с большим удовольствием, порой, не замечая значимости его для себя. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей. У одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях, по моему мнению, становится возможным при сформированной у них готовности к подобного рода деятельности, что включает в себя: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определённый опыт собственной театрально-игровой деятельности. Театральная деятельность – это самый распространенный вид творческой деятельности. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

А для того, чтобы ребенок более правдиво вошел в предлагаемый образ, чувствовал себя в этом образе легко и комфортно, мы пользуемся гримом. Ведь иллюстративное довершение образа дает зрителям чувство правды происходящего на сцене. А ведь именно чувства правды мы и добиваемся.

Я хочу поделиться своим опытом по ведению очень интересного предмета, такого, как грим.

Если говорить об определении, то грим-искусство изменения внешности актера, преимущественного его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля.

Также гримом называют сами краски, используемые для грима.

В нашем театре грим в спектаклях используется частично, в силу того, что дети не могут долго носить на себе грим. Он смазывается, растекается в силу их неопытности. Поэтому в спектакле работают элементы грима, без базовой основы. Но на уроке грим мы изучаем основательно.

Согласно программе грим изучается в шестых и седьмых классах при семилетнем обучении. Первый год мы изучаем основные виды грима. На втором году обучения грим фантазийный, что подразумевает вариации предложенных по учебнику вариантов. Здесь как нельзя проявляется и фантазия и воображение учащихся.

Наши занятия мы начинаем с подготовки рабочего стола. В распоряжении каждого учащегося находится зеркало, жирный крем, молочко для снятия грима, ватные диски, палочки и спонжи для растушевки, коробка театрального грима, коробка детского цветного грима, гримировальные и косметические(тонкие) карандаши для прорисовки мелких деталей, мыло, полотенце, влажные салфетки и др

После изучения истории грима, санитарно-гигиенических правил при работе с гримом, после того как мы научились смешивать тона, наносить базовую основу мы начинаем создавать основные образы.

Грим "Худого грустного лица"



Грим "Веселого полного лица"



И еще вот так!



Грим возрастной.



Грим "Злого лица"



В заключении первого учебного года мы устраиваем маленький экзамен по изученным темам. Учащиеся тянут билетки с названием грима, который они должны выполнить. Я допускаю помощь ребят друг другу (в театре без коллективной работы нельзя)

Получается примерно так.



На втором году обучения я использую разный учебный материал. Сейчас в книжных магазинах можно купить разнообразные учебники для создания детского грима. Ну и конечно в интернете можно найти много интересного.

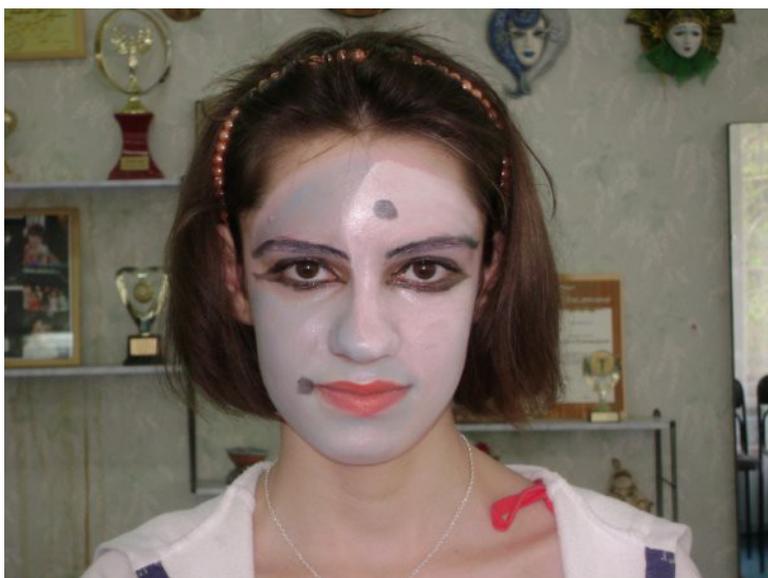
Это и образы животных.



И фруктово-ягодные композиции.



И маски.



И конечно в конце года опять экзамен.





Работа по созданию грима необычайно интересна. Младшие с нетерпением ждут, когда наступит долгожданный момент, и они тоже смогут посещать этот предмет. Развивается фантазия, воображение, терпение, чувство взаимопомощи, чувство партнерства и многое другое. Кроме всего, это необычайно увлекательно.