

Программа кружка «Радуга»

Пояснительная записка.

Одним из приоритетных направлений духовно – нравственного воспитания является творчество, которое дает импульс развитию нравственного начала в ребенке. Ведь залог высокой результативности – желание трудиться, творить, создавать, помогать друг другу.

С этой целью в нашем приюте созданы условия для занятий детей и подростков различными видами деятельности. Девиз всей многогранной деятельности можно сформулировать так: «Через творчество к духовности». Ведь именно через творчество человек приходит к духовности, приобщение к прекрасному – поэзии, рукоделию, музыке, театру дает как раз тот необходимый душевный тон. Поэтому так важно найти к ребенку подход через любимые им средства: игру, ручной труд. Все это я использую в своей кружковой работе.

В процессе кружковой деятельности я решаю следующие задачи:

1. развитие творческих способностей детей и подростков;
2. расширение художественного кругозора;
3. развитие и углубление интересов детей;
4. развитие коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности;
5. дать представление о видах ручного труда;
7. учить разнообразным техникам аппликации;
8. учить работать с различными материалами по форме, цвету и структуре;
9. воспитывать толерантное отношение к работам сверстников.

Работу кружка организовываю с учетом опыта детей и их возрастных особенностей.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Основным признаком аппликации является силуэтность.

Задачи

Воспитательные:

воспитывать уважение к труду своих товарищей;

воспитывать чувство красоты и гармонии.

Развивающие:

расширять кругозор, формировать интерес к занятию ручным трудом;

развивать образное и пространственное мышление, память воображение, внимание;

развить положительные эмоции и волевые качества.

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения:

- аппликация из круп;
- аппликация из шпагата;
- мозаика из бумаги;
- аппликация из бумаги;
- аппликация из ниток;
- узорное вырезание из бумаги (выщипанка).
- торцевание.

Все эти виды аппликации я использую в своей работе.

Для занятий кружка стараюсь привлечь всю группу, хотя это не всегда получается. В кружке я объединяю воспитанников, которые имеют определенный интерес к данному виду практической деятельности и желание заниматься в данном кружке.

Во многом интерес к работе в кружке поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия я планирую и провожу так, чтобы воспитанники узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия были действительно красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения детей друг с другом и с воспитателем.

Ребятам объединяю в возрастные группы, т.к. они все разные и по возрасту и по способностям. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и др. материалами начинаю с более простых поделок, а старшим дается более сложная работа. Дети не любят

однообразного, монотонного труда, он их быстро утомляет, поэтому на каждом занятии виды аппликаций необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, фантазию, что несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда.

Детям постоянно раскрываю возможность применения тех или иных материалов, их многообразные композиции, как они сочетаются друг с другом. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату.

Занятия аппликацией – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Конечно же в работе есть определенные трудности, есть дети неусидчивые, поэтому очень важно не просто заинтересовать их, но и вызвать желание довести дело до положительного завершения. Для этого я использую дополнительные стимулы, такие как:

- просьба о помощи; (прошу помочь ребенка, т.к. без его участия мы не сделаем работу)
- беседа; (беседую с целью замотивировать, рассказываю что – то интересное)
- музыкальное сопровождение (включаю спокойную легкую музыку, которая успокаивает и расслабляет).

Но иногда, по ряду причин, работу приходится завершать на следующем занятии.

На занятия всегда приношу образец готовой работы, который сама изготавливаю и показываю детям в начале занятия, чтобы их заинтересовать. Образцы работ беру из книг и журналов по рукоделию, а также из интернета, где есть очень много материалов.

Дети не любят однообразного, монотонного труда, поэтому на каждом занятии виды аппликаций необходимо менять.

Наряду с индивидуальными работами на занятиях кружка выполняем с детьми и коллективные работы, где заранее распределяем кто что будет делать. Коллективная работа тоже очень важна, т. к. в такой работе, где каждый вносит свою лепту в общее дело – эгоистическое пространство ребенка невольно соприкасается с пространствами других детей, расширяется и перестает быть болезненно единственным. Это незаменимый опыт совместного существования, когда каждый зависит от всех, а все от каждого.

Дети, видя готовые работы, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум.

После выполнения работы организуем выставки. Также мы дарим свои работы сотрудникам, дети увозят с собой, дарят родителям. Они гордятся своей работой.

Ожидаемые результаты

воспитанники должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- выполнять основные приёмы при аппликации из бумаги;
- составлять рисунок по эскизу;
- вырезать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предметов;
- размечать фигуры по шаблону;
- правильно наносить клей на бумагу;
- наклеивать фигуры на бумагу по образцу;
- составлять композицию;
- доводить работу до конца.

Организация проведения кружка.

Занятия кружка «Радуга» проходят 1 – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий 30 – 40 минут.

Необходимое оборудование для кружковой работы:

цветной картон, цветная бумага, цветная фольга, бархатная бумага, гофрированная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы;

природный материал (яичная скорлупа), крупа (рис, манка, пшено, гречка и т.д.), цветная пряжа, шпагат.

Список литературы:

1. Г. И. Перевертень «Самоделки из бумаги». М. Просвещение, 2007 г.
2. Н.Н. Соколова – Кубай «Узоры из бумаги» (белорусская вышиванка). Культура и традиции, 2006 г.
3. Объемная аппликация. Детство – Пресс, 2006 г.
4. Интернетресурсы.

