

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская музыкальная школа»

## Музыкальная сказка

Составитель:

Рощихина Ольга Ильинична  
преподаватель высшей квалификации

2015

г. Усолье – Сибирское

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> -----	2
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	2
-Срок реализации учебного предмета -----	2
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета---	2
- Форма проведения учебных аудиторных занятий -----	2
- Цели и задачи учебного предмета-----	3
-Методы обучения-----	4
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета-----	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> -----	
- Сведения о затратах учебного времени-----	
-Годовые требования-----	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся</b> -----	
<b>IV. Формы и методы контроля</b> -----	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> -----	
- Методические рекомендации педагогическим работникам-----	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	
- Методическая литература-----	
- Учебная литература-----	

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Музыкальная сказка» направлен на приобретение детьми знаний. Умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Примерный учебный план по программе «Музыкальная сказка» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских навыков, умений, знаний.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Возраст учащихся, поступивших в 1 класс – 7 - 8 лет. Срок реализации программы один год обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальная сказка»***

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	36

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проходят по группам 10-12 человек один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, возможности, эмоционально - психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная сказка»***

#### ***Цели:***

- сделать детский спектакль незабываемым;
- через игру увлечь, заинтересовать, активно ввести в мир музыки;
- развитие самостоятельности, фантазии, умение мыслить музыкальными образами;
- формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песен;

#### ***Задачи:***

- каждый должен получить свою роль, пусть небольшую, но незаменимую;
- «перевоплощаться», верить в предлагаемые роли;
- уметь распределить и сосредоточить внимание;
- иметь быструю реакцию на происходящее действие;
- умение двигаться в соответствии с характером музыки, развивать координацию движений;

### ***Методы обучения***

Вокальная работа в детском хоре наиболее сложна, так как она непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, каким является детский голос.

Чтобы научить детей естественному, красивому пению, необходимо привить им определенные певческие навыки дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

На первоначальном этапе вокально-хоровые навыки воспитываются в их элементарном виде, в процессе же дальнейшей работы они постепенно углубляются, развиваются, совершенствуются.

С первых же репетиций нужно приучать детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног. Все мышцы, участвующие в голосоуправлении, должны быть в естественном состоянии покоя. Привычка правильно держаться во время пения должна укорениться в ребятах с детских лет.

Основой правильного пения служит **правильное дыхание**. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Нельзя предлагать ученику много сложных и непонятных для него приемов и терминов. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Ученику это понятно. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать вдох, задержку и экономное расходование вдыхаемого воздуха, распределить его на целую фразу в пении - важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь **legato** составляет важнейшее качество голоса.

Прививаются детям навыки цепного дыхания. Его можно сравнить с непрерывно движущейся лентой, как бы разматываемой от большого клубка.

Петь гамму в низходящем движении целыми нотами, причем в середине каждого звука хорист обязательно должен возобновить дыхание.

После свободного исполнения этого упражнения переходим к следующему заданию. Каждый певец возобновляет дыхание произвольно, на любом звуке, но обязательно в его середине. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяются и мягкая, и твердая атаки. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Дети будут воспроизводить звук особенно осторожно, без толчка,

если его сравнить с нежным цветком, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки.

Условиями грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Детям необходимо объяснить, что петь – значит тянуть звук, то есть протяжно исполнять каждый гласный звук. Чтобы пение было красивым и правильным, необходимо округленно и мягко исполнять все гласные звуки. Звук тянется ровно, без толчков.

Основная задача первоначального этапа обучения – воспитание у детей **умения слушать самих себя**, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании. Если педагог постоянно воспитывает в юных певцах чуткое отношение к краскам голоса, акцентирует их внимание на анализе качества пения, то тем самым добивается и активизации слуха.

Особое место в вокально-хоровой работе занимает воспитание **унисона**. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения. Поэтому целесообразно начинать работу над пением **a capella** с унисонных попевок, одноголосных упражнений.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная сказка»***

Материально - техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная сказка» должны иметь площадь 16 кв.м, наличие фортепиано, мест для сидения. В образовательной организации должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта помещения, настройка музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная сказка», на***

***максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:***

Учебный материал распределен на весь год. Каждый урок имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленного на освоение учебного материала.

Домашние задания не задаются.

***Годовые требования по предмету***

Занятия проходят с сентября по май. Аудиторные занятия - 25 часов.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента;
- уметь во время пения сохранять певческую позу;
- петь выученную песню; различать на слух правильное и неправильное пение;
- отличать звуки по их высоте и длительности; уметь во время пения сохранять певческую позу.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная сказка», являются следующие знания, умения, навыки:

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Поскольку к 6-7 годам дети достигают хороших результатов в области декламации, пения, хореографии, сценарии рассчитаны на определенный исполнительский уровень детей. В основе содержания того или иного сценария сказочный сюжет. Дети, оказавшись в центре события этого сюжета, радуются, сопереживают, получая эмоциональный и нравственный заряд. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития.

Одним из важных моментов является то, чтобы ни один ребенок не оказался безучастным, каждый должен получить свою, пусть небольшую, но незаменимую роль. Поэтому сценарии сказок довольно насыщенные, в них много сказочных героев и действующих лиц. Участие в таких спектаклях несет радость ребенку, звонкий смех, долгожданное общение со сказкой и волшебством. Цель занятий – сделать детский спектакль незабываемым, развивать эмоциональную сферу ребенка, оставить яркий след в его душе.

Игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Она способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и



активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических

возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие

	пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Принципы подбора вокальных упражнений. Занятия как правило начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Распевание следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, т.е. примарных тонов. Примарные - это певческие звуки звучащие наиболее естественно в сравнении других тонов голоса. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией. У альтов это ми<sub>б1</sub> - фа<sub>1</sub>, у сопрано соль<sub>1</sub> - ля<sub>1</sub>. Но поскольку у всех детей разная природа голоса, то бывают отклонения от нормы и это можно рассматривать как исключение.

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя, т.к. это организует детей. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хора должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться.

Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. В распеваниях не всегда следует доходить до кратких звуков диапазона.

Распевки существуют и для развития динамического диапазона. Так называемые в работе - нюансы (крещендо, диминуэндо) вводятся постепенно. Здесь внимание ещё должно быть сосредоточено, что бы тонус мышц голосового аппарата оставался таким же активным пиано, как и форте.

Певческое дыхание. По мнению многих хоровых деятелей, дети должны пользоваться грудобрюшным дыханием (формирование как у взрослых).

Непрерменно нужно контролировать и проверять каждого ученика насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, хормейстеры обычно стараются научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому, что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения.

Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. Гласные в сочетании с сонорными звуками легче округляются, смягчают работу гортани позиционно приближают звук. Вот некоторые приемы, с помощью которых можно устранить дефекты звучания:

- на глухих согласных функция гортани выключена. При зажатости мышц гортани использовать сочетания слогов «по», «ку», «та» и т.д.;
- при гнусавости применять гласные «А, Э» и в сочетании с губными согласными;
- при глубоком звучании голоса используют «И, Е» приближающие вокальную позицию в сочетании с переднеязычными или зубными согласными;
- открытый «белый звук» устраняется при пении гласных «У, О» в сочетании с сонорными «М, Л»;
- горловой призывок – при помощи гласных «О, У» в сочетании с глухими согласными;

Общее правило дикции: согласные окончания присоединяются при пении к последующему слогу, это будет как распевание гласных. Если 2-е гласные стоят рядом, в пении их нельзя сливать – вторую гласную спеть на новой атаке.

В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции. Для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносить твёрдыми губами, при активной работе языка. Продвигать с постепенно усложняющимися задачами. Сначала медленно чётко, потом прибавлять темп, нюансы и т.д.

Работа над ритмической чёткостью. Умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения - является важнейшим качеством хоровых певцов, поэтому в работе с

мальчиками, как и с любым коллективом, мы уделяем этому много внимания.

Приёмы развития слуха и голоса детей. При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку голоса учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного piano как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Примерный репертуар

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1.Муз. Д.Кабалевского | Музыкальные картинки  |
| Сл. В.Викторова       | В сказочном лесу      |
| 2.Муз. Ю. Корнакова   | Много солнышку работы |
| Сл. Л.Куклина         |                       |
| 3. Муз. Т.Попатенко   | На лесной опушке      |
| Либретто В.Викторова  | Одноактная опера      |
| 4.Муз. Т.Тиличеевой   | Котятка – поварята    |
| Сл.Ивенсен            |                       |
| 5. Муз. В.Николаева   | Три поросенка         |
| Сл. Н.Алтароваой      |                       |
| 6. Муз. Е.Туманян     | Рассказал нам ветерок |
| Сл. Н. Найденовой     |                       |
| Сценарий Колосовой    |                       |



7. Муз. Е.Ботярова                                      Зимовье зверей  
Сл. П.Синявского  
Сценарий Ю.Николаева
8. Муз. Е.Горбина                                      Весенняя история  
Сл. М. Михайлова                                      Как морковку назвали морковкой

*Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. Москва. Советский композитор, 1983г.
- 2.Нашим детям. Игры, пляски, упражнения для дошкольников. Ленинград Музыка, 1985г.
- 3.Т.А.Рокитянская Воспитание звуком на занятиях с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, Академия Развития, 2002г.
4. Е.В.Горбина и М.В.Михайлова. В театре нашем для вас поем и пляшем. Солнечная капель.Москва.Советский композитор, 1989г.
5. Хоровод веселый наш. Составители Бякина и Ломова.Издательство «Музыка».Москва,1980г.
6. На лесной опушке.Советский композитор.Москва,1962г.

7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990