

Конспект занятия по теме:

«СВАДЕБНЫЕ КУКЛЫ «НЕРАЗЛУЧНИКИ», «КРАСОТА»»

Автор: Вичужанина Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Станция юных техников» станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район Краснодарского края

Описание материала: предлагаю Вам конспект непосредственной образовательной деятельности для детей 12 лет по теме: « СВАДЕБНЫЕ КУКЛЫ «НЕРАЗЛУЧНИКИ», «КРАСОТА»».

СВАДЕБНЫЕ КУКЛЫ «НЕРАЗЛУЧНИКИ», «КРАСОТА»

Цели:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развивать творческие способности, образное мышление.

Оборудование:

- остатки однотонного и цветного ситца,
- нитки разного цвета,
- ветошь,
- тюль или кружево,
- картон,
- ленты,
- ножницы.

Ход занятий

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятиям.
3. Инструктаж по технике безопасности.

II. Содержание занятий.

1. Лекция педагога.
 - Вступительное слово педагога (на фоне музыки).

Учитель. Солнце яркое встает –
Спешит на ярмарку народ.
А на ярмарке товары:
Продаются самовары,

Продаются вилы, санки,
И конфеты, и баранки.
Покупают люди сушки
И на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша:
До чего же хороша!
Свистят свистульки-утки,
Свистит петух-проказник.
Ой вы, гости дорогие!
У нас игрушки расписные
Веселы и яркие,
Примите их в подарки!

Т. Петухова

Этим веселым, радостным стихотворением мы начинаем наши занятия, посвященные игрушке. Игрушка – одно из наиболее дешевых произведений искусства. Она доступна всем. Ее отличает от других видов искусства и то, что она сопровождает человека с первого дня рождения до старости. Создание игрушки – прекрасное, древнее и всегда молодое, веселое ремесло в мире. К тому же – это благородное ремесло: ведь с игрушки, как с первых сказок, стихов и песен, начинается познание прекрасного, игрушка забавляет как ребенка, так и взрослого, она украшает, освещает наш быт улыбкой.

В современном мире существует огромное множество игрушек. Они сделаны из различных материалов (пластмассы, меха, пряжи и так далее), бывают огромных размеров и очень маленькими. Многие из них передвигаются, разбираются на части, а куклы могут даже разговаривать.

Но сегодняшняя наша беседа пойдет об игрушке особой – народной. Такими игрушками играли дети много лет назад на территории России.

• С в е д е н и я и з и с т о р и и .

Учитель. Так что же такое народная игрушка? Народные игрушки – это не те, которые создаются целыми партиями на фабриках и заводах. Первую народную игрушку сделал еще древний человек, когда слепил себе горшок для еды, а из оставшейся глины сделал дочке куклу. И еще тот, кто, сделав себе большое копье, изготовил маленькое копье для сына и куклу из щепочки дочке. А сын и дочь выросли и сделали такие же игрушки своим детям.

Правда, многие народные игрушки были вовсе не для игры. Первобытные люди делали из камня и дерева фигурки богов, чтобы поклоняться им,

просить у них милости и защиты. Чаще всего эти фигурки напоминали человеческие фигуры и были самыми первыми куклами. Эти куклы облегчили жизнь первых людей: они спасли множество человеческих жизней, заменив собой людей в обрядах жертвоприношения; служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода ...

Глиняные свистульки и деревянные дудочки делали, чтобы отгонять злых духов. Той же цели служили и погремушки. Узоры тоже рисовали не для красоты, а в качестве магических знаков. Кукла была изображением богини, а образ коня связывался с солнцем. Но со временем грозные свистки, гремящие шары, суровые богини превратились в веселые свистульки, погремушки и нарядных кукол, а магические знаки стали просто красивыми узорами. Такими они и дошли до наших дней.

В России с давних пор существовало много центров народных промыслов. В одних мастерили глиняные игрушки, в других – деревянные, в третьих – плели из соломы.

Народная игрушка есть в любой стране, и у каждой – свой национальный характер, потому что в игрушках отражается человеческая история.

Наш дальнейший разговор пойдет о русской тряпичной кукле, которая была распространена во многих деревнях.

- С в е д е н и я о т р я п и ч н о й к у к л е .

Учитель. В русской деревне широкое распространение имели самодельные тряпичные куклы. Их делали либо родители, либо сами дети. По древним поверьям считалось, что глаза, нос и рот рисовать нельзя, так как кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребенку, а куклы без лица оберегали дом и очаг. Такие куклы-берегини передавались по наследству от матери к дочери; они помогали своим хозяевам во время невзгод и спасали их от нечистой силы.

Если такие предметы народного обихода, как одежда, резная и расписная посуда, изделия из бересты, нередко сохранялись в течение долгих лет, то кукла и другие игрушки не имели материальной ценности и не являлись предметом первой необходимости. Их поэтому особо не берегли, «жизнь» игрушки была кратковременной.

Крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпок с помощью традиционных приемов. В каждой местности были свои способы их изготовления. Вот как делали кукол в Полтавской, Киевской и Черкасской областях: брали кусок белой ткани, клали посерединке кусок ветоши и перетягивали суровой ниткой – голова куклы готова. Осталось

надеть на нее платочек, а к концам скрутки привязать яркие лоскутки. Вот и вся кукла!

А в Подмоскowie кукол-пеленашек сворачивали из двух платков и перевязывали ленточкой. На Урале сворачивали валик из ткани, сверху клали вату и накидывали платочек. Оставалось перетянуть верх валика – получалась головка, завязать два конца платочка – получались руки. Часто к голове куклы еще прилаживали кудельную косу.

В любой самодельной игрушке отразились лучшие черты русских людей: они простые, жизнерадостные и мирные.

2. Ф и з м и н у т к а.

Дружно пальчики сгибаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять –
Начинаем разгибать. (Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,
Сразу пальцы разожмём,
Мы пошире их раздвинем,
Посильнее напряжём. (Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём
И соединим ладошки.
А потом как только можно
Крепко-накрепко сожмём. (Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,
А теперь сцепить их нужно.
Кто из пальчиков сильнее?
Кто других сожмёт быстрее? (Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

3. П р а к т и ч е с к а я ч а с т ь.

Учитель. Сегодня мы с вами научимся изготавливать самые простые тряпичные куклы – свадебные куклы «неразлучники», «красота». Разложите

на столе остатки ситца, нитки. Ткань обязательно должна быть отутюженной. Настройтесь на интересную работу и вы получите огромное удовольствие.

- Свадебные куклы «неразлучники» (рис. 1) *.

Такие куклы бытовали в Тульской губернии, их дарили на свадьбу. Ситец должен быть однотонного цвета (можно белого), а нитки – контрастирующего с тканью (к белой ткани лучше взять красные нитки). Также пригодятся ветошь, тюль или кружево.

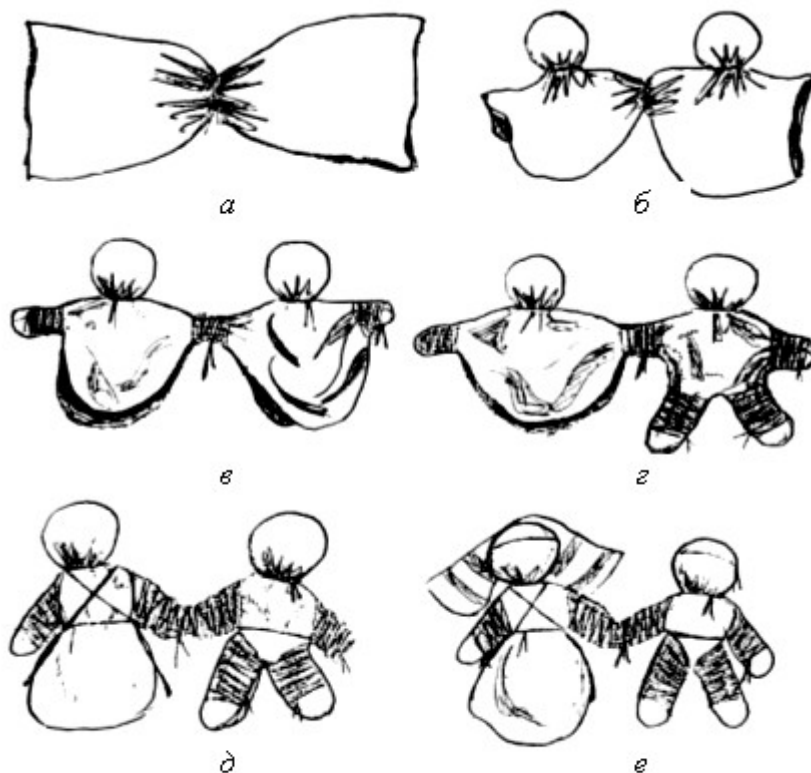


Рис. 1

Порядок работы:

- 1) Возьмите прямоугольный кусок ткани.
- 2) Перегните его пополам по горизонтали.
- 3) Перевяжите ткань посередине нитками (рис. 1, а).
- 4) С обеих сторон от перевязки подложите под ткань ветошь, оформите головы кукол и перевяжите шеи нитками (рис. 1, б).
- 5) Из ткани по краям оформите ручки, обмотайте их нитками: в середине, на месте перевязки, обмотайте нитками общую руку (рис. 1, в).
- 6) У одной из кукол сформируйте из ткани ножки, обмотайте их нитками (рис. 1, г).
- 7) Подпоящите кукол. Грудь куклы-невесты перевяжите нитками крест-накрест (рис. 1, д).

8) Из ниток сделайте куклам повязки на головы. На голове куклы-невесты укрепите фату из тюля или кружева (рис. 1, е).

• К у к л а «красота» (рис. 2) **.

Эта кукла тоже бытовала в Тульской губернии. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки. «Красота» выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты.

На подносе создавалась целая композиция: в центр каравая ставилась кукла «красота», поднос украшался пшеничными колосьями и предметами рукоделия, изготовленными невестой. Отведав пышного каравая и оценив умение мастерицы, гости оставляли на подносе деньги и подарки для молодых. После свадьбы кукла бережно хранилась в семье.

Эта кукла более сложная по изготовлению. Но если вы терпеливы и аккуратны, то обязательно будете гордиться своим изделием.

Приготовьте картон, однотонную и цветную ткани, ленты в волосы, ветошь.

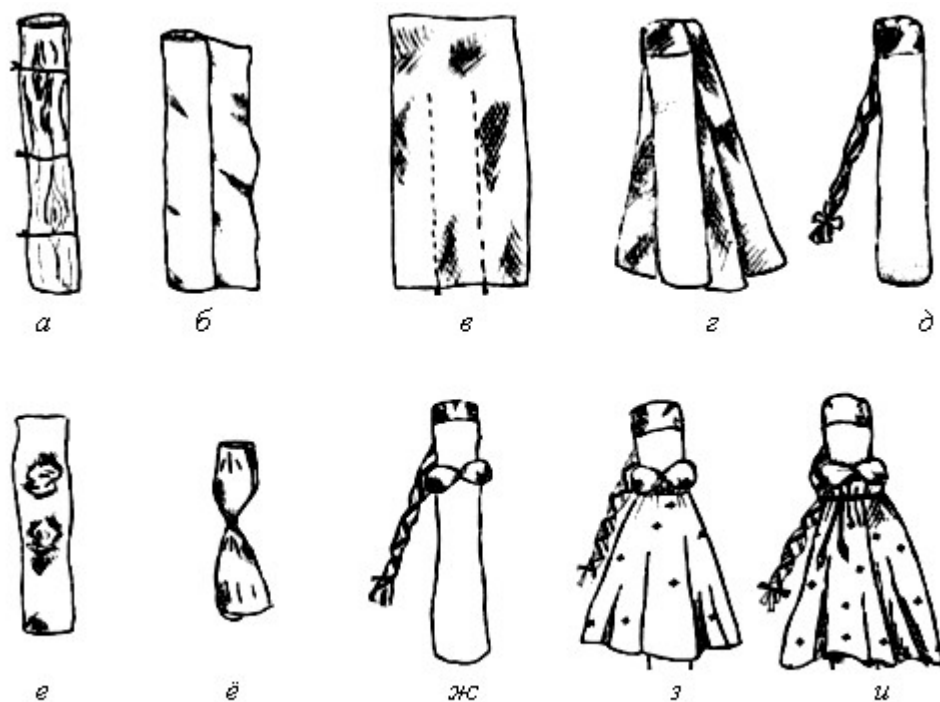


Рис. 2

Порядок изготовления:

1) Прямоугольник картона размером 25×20 см свернуть в рулон и закрепить нитками (рис. 2, а).

2) Рулон завернуть в светлую однотонную ткань. Получилось туловище (рис. 2, б).

3) На прямоугольном куске яркой цветной ткани размером 20×10 см сделать два продольных надреза, оставляя с одного края нетронутыми примерно 5 см (рис. 2, в).

4) Нетронутый край ткани надеть на один конец туловища. Получились волосы (рис. 2, г).

5) Три ленты заплести в косу (рис. 2, д).

6) На цветную ткань размером 15×7 см уложить два небольших шарика ветоши (рис. 2, е).

7) Ткань с ветошью перекрутить по центру между шариками (рис. 2, ё).

8) Получившуюся форму длинными краями ткани привязать к туловищу, формируя грудь (рис. 2, ж).

9) Под грудью привязать яркую цветную ткань, колоколом закрывающую туловище. Это юбка (рис. 2, з).

10) Косу закрепить на талии с помощью пояса (рис. 2, и).

III. Подведение итогов. Мини-выставка.