

## **Конспект открытого урока по современному танцу с использованием новых образовательных технологий**

Урок современного танца для подростков 14-16 лет

Тема: Импровизация. Поиск материала для композиции танцевального номера.

Составитель: Субботина Ольга Анатольевна

Цель: Исследование и поиск собственного стиля движения

### **Задачи:**

Научиться работать в группах

Выявить творческие способности исполнителей

Раскрыть индивидуальные качества танцора и актера

Формировать навык контроля внимания

Развивать воображение посредством импровизации

### **Содержание:**

Разогрев 15 мин

Основная часть 30 мин

Импровизация 45 мин

Просмотр видео и обсуждение 15 мин

Итого 1 час 45 мин

**Оборудование:** Мобильные информационные носители (MP3 плееры, телефоны), наушники, магнитофон, iPad.

Начало урока: Поклон, рассказ о том, что мы будем делать на уроке. Цель, задачи.

«Сегодня мы с вами вспомним что же такое импровизация и чем отличается от «чистой» техники танца, а также попробуем найти движения, свой двигательный почерк для новой танцевальной композиции. Мы уже знаем, что для импровизатора невероятно важно чувствовать свое тело и следовать

за импульсами, которые возникают в теле, потому что именно это и рождает танец.»

## **Разогрев**

- Броуновское движение. Увеличение скорости от ходьбы, быстрая ходьба, бег, быстрый бег.

Разогрев на середине (roll down, demi plié, пережат, выпад, растяжка, releve);

- Swing ногами на середине (махи, plié, удлинение);

- Пережаты, скольжения, спирали на полу

## **Основная часть**

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings(комбинации на swing руками и корпусом стоя ,1-я параллельная).

Grand battement jeté / swings. .

## **Allegro**

- прыжки (sottie) по 1-й параллельной по точкам зала. Четверть-половина-половина-четверть-половина-четверть-четверть-половина

- бег по параллельным и выворотным позициям.

## **Вращения и повороты**

-со II параллельной и II выворотной;

-вращение в спираль с наклоном параллельно полу

Комбинация на координацию с уходом в пол с последующим подъемом

Растяжка с использованием поз из йоги. Собака мордой вниз, упор лежа, поза воина, поза цапли, крокодил и т.д.

## **Импровизация**

### Упражнение "Падающие листья"

-Найдите себе место в танцевальном зале. Закройте глаза. Наблюдайте за своим дыханием. Направляйте свое внимание туда, где вы особенно ясно ощущаете дыхание: ноздри, диафрагма или живот. Наблюдайте за тем, как воздух входит внутрь и выходит из тела. Наблюдайте за паузами между дыханием.

-Контакт со своим дыханием которое всегда здесь и сейчас

-«Начало» движения вдох, «конец» движения – выдох

-Найти, почувствовать, понять импульсы тела

### «Тема тела»

-Складывание

- Вращение, кружение

- Трение, скольжение

- Кидание, кик

- Перемещение в пространстве ( шаги, бег, прыжки, вращение)

### «Телесная тема» "Танец от разных частей тела"

-Движение, от какой либо части тела (стопы, ноги, голова). Мы будем исследовать наш танец, когда источником нашего движения становится голова, руки или ноги. Как изменятся наши движения, когда вести в танце будет голова, а тело следует за головой, или когда ведут руки? Какие части тела чаще являются ведущими в танце, а какие следующими?

### Пространственные перемещения

-«Вход – выход» из пространства класса.

Зайдите в пространство сцены « по своему » (уровни, движение, место входа, ритм)

«Изменение пространства и той картинке которая есть» Пустая сцена, заходя в это пространство, мы изменяем его суть, то время, имея свою тему которую несём в эту «картину».

- «Дороги, которые мы выбираем».

Двигаясь в каком либо пространстве делим сцену на определённые «места»: половинки, диагонали, дуэт, точка для стояния, определённая тема этого места (прыжок, уровень, ритм).

### «Спонтанность»

- Каждые минуту я буду говорить вслух слова, называющие явления природы. Каждое из этих явлений "движется" определенным образом. У каждого из них своя скорость, свой способ перемещения в пространстве, свой вес, форма и динамика. Позвольте своему воображению исследовать эти явления и движения, отражающие их качества. Не нужно никакой пантомимы или актерства, не нужно изображать из себя это явление. Исследуйте то качество движения, что возникает в теле в ответ на данный образ: падающие листья, электричество, скала, свет, грязь, гром, ветерок.

### «Неосознанность движения»

Упражнение "Актер/Режиссёр - Сдвиг"

-А сейчас найдите партнера. Один из вас будет "режиссером", другой - "актером". Режиссер может говорить только одно слово - "сдвиг". Актер, когда вы слышите слово "сдвиг", вы изменяете свое состояние, перестаете делать то, что вы делали до этого, и мгновенно начинаете делать что-то совсем иное. Если вы стояли на месте и медленно двигались, вы можете начать порывисто перемещаться, или лечь на пол. Сдвиг происходит неожиданно для вас самих. Когда вы слышите слово "сдвиг", оставайтесь внутри и откликайтесь на то, что вы чувствуете в настоящий момент: чувство, которое у вас есть, на то, что вы видите и слышите, на то, к чему вы прикасаетесь, на свои фантазии или мысли. Вы можете быть безумны,

смешны, свободны в иррациональных изменениях. Будьте драматичными, обычными, экстраординарными.

- Закончив упражнение, обсудите его друг с другом. Режиссер, скажите, что вы думаете о разнообразии чувств и состояний актера. Насколько велики были контрасты? Были ли эти состояния связаны друг с другом?

- Поменяйтесь ролями и повторите это упражнение. Помните, что вам не нужно думать!

### **Задание на импровизацию**

- А сейчас одеваем наушники, включаем любую музыку и начинаем импровизировать не сходя с места, в любой точке зала. В это время фиксирую их движения на видео (IPad)

- теперь то же делаем с закрытыми глазами

- выполняем то же задание, только перемещаясь по залу с открытыми глазами. Я в свою очередь, наблюдая и корректируя, говорю свое мнение.

### **Просмотр видео и обсуждение:**

Смотрим видео и обсуждаем понравившиеся моменты, находим лексические движеческие особенности друг друга. Закрепляем движения, которые могут стать для каждого танцора индивидуальным почерком во время всей композиции. Отмечаем разницу в импровизации с закрытыми и открытыми глазами - почему это происходит. Выводы. Педагог корректирует ход дискуссии, задавая следующие вопросы:

- Момент какого из заданий вам был наиболее интересен?

- На видео видно, что с закрытыми глазами вы более раскованны - почему?

- В какой момент вы почувствовали, что координируете свои движения, не смотря на то, что вокруг вас двигаются люди с разными скоростями?

- Какой видеофрагмент вам больше понравился и почему?

Совместно с учениками задаем план работы на следующий урок.

## **Выводы**

1. Все учащиеся в процессе занятия были заинтересованы в совместной работе.
2. В процессе обсуждения активно делились своими наблюдениями за собой и движениями партнеров, предлагали интересные идеи для номера.
3. Ребята предложили повторить один фрагмент, увиденный на видео. Видео выложили в группу в контакте и к следующему уроку была разобрана комбинация, которую мы включили в композицию.
4. Увлечение подростков различными гаджетами позволяет использовать их для работы над материалом. Ребята активно участвуют в работе, с интересом смотрят на себя со стороны по видео, анализируя и исправляя свои ошибки.