

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ  
открытого урока  
по теме «Развитие данных»  
Рабочая программа «Классический танец»  
1 год обучения(3 класс)  
ДПОП «Хореографическое творчество»**

**Преподаватель: Лабоза Маргарита Викторовна**

**Дата: 27.01.2016 г.**

**Тема урока:** «Развитие данных учащихся на уроке классического танца»

**Цель урока:** провести взаимосвязь изучаемого материала с развитием собственных данных ученика, улучшение координации движений учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- коррективная и развитие физических данных
- развитие познавательных интересов учащихся.

**Развивающие:**

- развитие выворотности, гибкости , шага;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости
- психологическое раскрепощение учащихся.

**Воспитательные:**

- формирование чувства ответственности;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа)

**Средства обучения:**

- музыкальный центр ;
- коврик
- резиновый мячик.

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология;
- игровые технологии.

**Межпредметные связи:**

- гимнастика;
- классический танец

## ПЛАН урока

### **Вводная часть урока (3 мин.)**

- вход в танцевальный зал;
- поклон;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении развития данных в классическом танце.

### **Подготовительная часть урока (5 мин.)**

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

### **Основная часть урока (30мин.)**

- повторение изученных движений на середине зала (партер), упражнения на координацию;
- упражнения классического танца у станка

### **Заключительная часть урока (2 мин.)**

- построение,
- подведение итогов
- поклон;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

## КОНСПЕКТ урока

### **Вводная часть урока**

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз.р-р 4/4.
- Поклон. Музыкальное сопровождение, муз.р-р  $\frac{3}{4}$ .
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении развития данных в классическом танце.

Тема «Развитие данных» волнует почти всех преподавателей классического танца. Практически невозможно встретить ребёнка, у которого есть абсолютно, на 100% ,все физические данные для классического танца. Можно ли развить данные, которых не хватает учащемуся для полноценной работы на уроке? Ответ один : то, чего не хватает -надо развивать!

Для начала мы постепенно развиваем физику, растягиваем связки, которые должны быть эластичными не только в ногах, но и в спине, и в руках. Можно ли это развить у всех детей? Не у всех, в некоторых случаях физиология ученика не позволяет в полной мере выполнить коррекцию данных.

### **Подготовительная часть**

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение муз. р-р 3/4;4/4

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- спортивная ходьба
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях (бег лошадки);
- боковой шаг
- подскоки
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- шаги в приседании (шаг утенка)

### **Основная часть урока**

Музыкальное сопровождение (3/4)

- Повторение знаний: анатомическое строение тела, приёмы правильного дыхания, правила безопасности при выполнении физических упражнений.
- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения для связочного аппарата(подколенные , икроножные связки)
- Упражнения на развитие шага
- Упражнения на гибкость, укрепление мышц спины (игровые элементы с мячом)

Преподаватель приглашает учащихся подойти к станку, исполнить упражнения классического танца и пояснить, какие физические данные необходимы при исполнении движений:

Demi-plie ,

Grand plie,

Battement tendu по 1 позиции крестом,

Battement tendu jete по 1 позиции крестом ,

Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).

Battement fondu в сторону (подготовка)

Temps soule.

### **Заключительная часть урока**

- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- Поклон. Музыкальное сопровождение, муз.р-р  $\frac{3}{4}$ .
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

### **Список литературы:**

- 1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс» «Люкси» Санкт- Петербург 1996. - 253с.
- 2.Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика.- М.: Физкультура и спорт, 1982. - 231с
- 3.Лях В.И. Гибкость и методика её развития//Физкультура в школе.№1, 1998, - 25с.
- 4.Лях В.И.Совершенствование специфических координационных способностей//Физическая культура в школе, 2, 2001. - с. 7-14
- 5.Различные интернет-ресурсы.

