

*Тимергалиева Х.Ф.  
преподаватель  
МБУ ДО ДМШ  
ЯНАО г.Муравленко*

## **Стратегия развития личностной культуры начинающего музыканта.**

Музыка как искусство является одной из форм общественного сознания, подчиненный общим законам социального развития, отражает черты свойственные на данном историческом отрезке времени: общий уровень культуры, быта. Она является совершенно необходимым условием достойного человеческого существования.

Музыкальному воспитанию испокон веков отводилось значимое место. В любой педагогической системе развитие чувств, эмоции, эстетического сознания связывается с воздействием искусств. В системе детского музыкального образования ДМШ занимали и занимают важное место. Мы всегда связывали обучение в таком учреждении культуры с целью получения начального профессионального музыкального образования, а отсюда и с определенным качеством обучения. Однако меняющаяся ситуация – политическая, экономическая, социальная; этика современной жизни, ее нравственная сторона диктуют необходимость к корректировке музыкального воспитания. Эти изменения подразумеваются в ответе на четыре основных вопроса любой педагогике: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить. Традиционно преподаватели детских музыкальных школ основной целью ставили развитие музыкальных способностей ученика, непрерывное совершенствование природных данных, приобретение необходимых знаний и навыков для того, чтобы в будущем стать специалистом культуры, получившим серьезное профессиональное образование. Дополнительным образовательным учреждениям культуры была присуща некоторая элитность, в хорошем смысле этого слова. Наряду с реально существующими конкурсами при поступлении это способствовало решению поставленных

задач. Изменившиеся социально-экономические условия, все более развивающиеся рыночные отношения во всех сферах жизни расставили свои акценты в приоритете того или иного образования. В годы перестройки нашей страны кардинально изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Такие явления, как увеличение числа нездоровых учащихся, полное отсутствие конкурса поступающих в ДМШ, явный демографический спад, кризис воспитания подрастающего поколения, низкий культурный уровень многих, особенно молодых семей; негармоничная окружающая среда, далеко оторвавшаяся от народных истоков – эти и другие причины ставят иные требования в музыкальном образовании. Отсюда очевидна роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыкальному образованию, что дает возможность большему количеству детей включиться в процесс формирования художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества. Удивительный мир музыки разнообразен, в нем и жемчужные россыпи фольклора, творения гениальных музыкантов и многообразие жанров музыки. Именно фольклор и национальные традиции являются одной из высших духовных ценностей русского народа. Народные традиции веками вырабатывали и создавали каноны правильного, разумного, поэтому важно передавать их нашим детям в процессе воспитания. У каждого народа есть свой любимый музыкальный инструмент. В России таким инструментом по праву считается баян. Глубокий смысл и народная мудрость заключены в том, что этот музыкальный инструмент гордо носит имя легендарного певца-сказителя Киевской Руси.

Глубокий, густой, «дышащий» звук баяна, соответствующий широте русского характера, может передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья. Прикосновение личности с искусством вызывает желание творить самому, приобщится к музицированию, что воспитывает самое важное качество в человеке – творческую активность.

Для приобщения учащихся своего класса к национальным культурным

традициям, в своей практике использую разновидности народного творчества: исполнения фольклорной музыки, интонирования простых попевок, прибауток, разучивания более сложных произведений песенного репертуара и уж как вершина творческих достижений – это участие в национальных праздниках, там, где дети могут применить все свое умение, навыки сольного и ансамблевого исполнения.

В каждом городе и населенном пункте нашей страны действуют различные очаги культуры: клубы, Дома культуры, а также специализированные учебные заведения, в системе которых детская музыкальная школа является наиболее массовым звеном, где на отделениях народных инструментов обучаются ребята – баянисты, любители и ценители народной музыки. Составление репертуарного плана является одним из важных моментов в занятиях с начинающими баянистами. Репертуар рассчитанный на широкий круг любителей музыки и сформированный на материале популярных песен, произведений разных авторов и музыки народов мира позволяет учащимся активно включиться в просветительское занятие своего класса и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе, а вместе с тем, и активизировать учебный процесс.

Для популяризации народного инструмента - баяна и сохранения обычаев, лучших образцов народных мелодий ученики народных отделов принимают активное участие в праздничных ярмарках, рождественских концертах, татаро-башкирских национальных праздниках – Ураза байрам, Курбан байрам, Сабантуй, демонстрируют исполнительское мастерство на национальных конкурсах «Играй гармонь». Именно такой представляется мне стратегия развития личностной культуры начинающего музыканта-баяниста как основы его любви к Родине на занятиях по специальности в национальных и фольклорных традициях.