

**План-конспект
открытого урока во 2-ом классе
детской художественной школы**

**ВЫПОЛНЕНИЕ 2-УХ ЖИВОПИСНЫХ ЭТЮДОВ
ОДНОЙ ПОСТАНОВКИ С РАССЕЯНЫМ И ПРЯМЫМ
ОСВЕЩЕНИЕМ**

Преподаватель БЛИЗНЮК В.В.

г. Вилючинск 2010 год.

ПРЕДМЕТ: Живопись во 2-м классе, 2-е полугодие.

ТЕМА: Выполнение 2-х эскизов натюрморта в рассеянном и прямом освещении.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ТЕМЕ: 4 часа.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УРОКА: 40 мин.

ЦЕЛЬ УРОКА: Повышение знаний и умений учащихся в передаче формы предмета, колорита, тонального настроения работы в зависимости от характера освещения постановки.

ЗАДАЧА УРОКА: Расширить знания, умения и навыки учащихся в работе над натюрмортом.

ОБОРУДОВАНИЕ: Мольберты, планшеты, акварельные или гуашевые краски, кисти, 2 листа бумаги формата А5, палитры, банки с водой, карандаши.

ПЛАН УРОКА:

Общее время	4 академических часа (160 мин.).
1. Организационная часть	5 мин.
2. Объяснение задания	10 мин.
3. Практическая работа:	Общее время
а) выполнение подготовительного рисунка	35 мин.
б) работа в цвете	100 мин.
4. Обсуждение выполненных работ	10 мин.

ХОД УРОКА.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ.

Проверка готовности учащихся к занятиям, наличие у них всего необходимого для урока, размещение за мольбертами таким образом, чтобы всем хорошо была видна постановка.

2. ОБЪЯСНЕНИЕ ЗАДАНИЯ.

Выполняя какую –либо творческую работу, композицию, натюрморт нам необходимо определиться с колоритом, тональным настроем картины, которые напрямую влияют на решение творческой задачи. Или это мрачный пасмурный день, буря, или яркий зимний солнечный день, жаркий летний пляж. Везде имеет огромное значение умение передать и прямой солнечный свет, и мягкий рассеянный, и вечерний, и мягкие синие сумерки. Все это настроение вашей работы.

Взглянув на пленерные работы учащихся московского художественного лица, где один и тот же пейзаж пишется с одной точки, но в разное время дня, при разной погоде, мы видим что напряженность тона и особенности колорита влияют на настроение работы, состояние пейзажа. Как пример можно так же использовать серию картин французского художника – импрессиониста Клода Моне где он пишет фасад Руанского собора в различных состояниях освещения.

Задача нашей сегодняшней работы немного проще и яснее. Перед нами простая постановка из двух предметов и одной драпировки. Включая и выключая дополнительное освещение над натюрмортом мы заостряем внимание учащихся на особенностях передачи формы предметов и изменения колорита и тональной напряженности

постановки. При выключенном дополнительном освещении рассеянный свет по предметам распространяется очень мягко, нет резких тональных контрастов, колорит натюрморта сдержанный и неяркий. При включенном дополнительном освещении все сильно меняется: появляются ярко освещенные места на предметах и драпировке, более глубокие собственные и падающие тени, форма предметов становится более выпуклой, ярко выраженной, колорит работы меняется на более яркий, контрастный и жизнерадостный. Одна и та же постановка меняет свое настроение.

Мы будем выполнять сразу два эскиза постановки попеременно, включая и выключая дополнительное освещение. Работая попеременно над двумя эскизами, мы должны четко различать особенности передачи рассеянного и прямого света. В конце работы у нас должны получиться два эскиза работы, на которых должна четко ощущаться разница в тональном настроении и колорите.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

В течение 30 -35 минут учащиеся выполняют на форматах А5 два одинаковых подготовительных рисунка натюрморта.



Затем начинают работать над одним из них в цвете. Через 15 минут включается дополнительное освещение над постановкой.



Начинается работа над вторым эскизом. Через 15 минут свет выключается и учащийся возвращается к работе над первым эскизом и т.д.





4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ.

В конце работы ученики выставляют свои эскизы на планшетах вдоль стены. Вместе с ними идет обсуждение итогов сделанной работы, какие допущены ошибки, недочеты, показываются наиболее удачные произведения, выставляются оценки.



ЛИТЕРАТУРА.

Журналы «Юный художник» №8.9 – 1089 года, №1 – 1991 года.

Журналы «Художественная школа» № 3,5,6 – 2009 года.

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980 год.