

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
ГОРОД НОЯБРЬСК

ПЛАН - КОНСПЕКТ

**ОТКРЫТОГО УРОКА В КЛАССЕ СКРИПКИ НА ТЕМУ:  
«РАБОТА НАД ПЕРЕХОДАМИ В III ПОЗИЦИЮ В КЛАССЕ  
СКРИПКИ»**

Составитель: Мальцева  
Ольга Егоровна – преподаватель  
по классу скрипки

г. Ноябрьск  
2015г.

**Тема урока:** «Работа над переходами в III поз. в классе скрипки»

**Вид урока:** Индивидуальное занятие в классе скрипки.

**Цель урока :** Освоение и закрепление навыков переходов в III позицию на инструктивном материале.

**Задачи урока:**

***Обучающие:***

Выработка целесообразных движений при смене позиций.

Отработать разные виды переходов в III поз., и знать способы их исполнения, добиваясь чистоты интонации, мышечной свободы.

Практическое применение полученных навыков.

***Развивающие:***

Развитие самоконтроля и самоанализа в закреплении важных игровых навыков в сменах позиций.

Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая, мышечная память, наблюдательность, самостоятельность мышления), умение усваивать знания-навыки.

Развитие трудолюбия, целеустремленности;

***Воспитательные:***

Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, аккуратность).

Воспитание интереса к детальной работе над инструктивным материалом, устранение технических трудностей.

Воспитание активного внимания, как на уроке, так и в самостоятельной работе.

Воспитание интонационной устойчивости.

**Форма работы:**

Индивидуальный урок с ученицей 4 класса.

**Принципы:**

Связь теории с практикой, системность и последовательность, доступность, сознательность, активность.

**Методы обучения:**

*Практический* - игра на инструменте.

*Словесный* – постоянное общение в ходе работы на уроке.

*Сравнение* – активный слуховой контроль в процессе исполнения.

**Средства обучения:**

Скрипка, смычок, канифоль, фортепиано, нотный материал (сборники упражнений, этюдов), пюпитр.

**Ожидаемый результат:**

Осознанное, грамотное исполнение упражнений, контроль над свободой движений рук;

Техническое развитие учащегося, интонационная устойчивость при смене позиций;

Поддержание интереса к предмету.

**Содержание (ход урока)**

I. Вступительная часть.

1. Организация урока (настройка инструмента, подготовка нотного материала)

II. Основная часть

1. Работа над переходами в III поз.
2. Детальная работа над Этюдом №31 Ф. Вольфганга.
3. Закрепление выработанных навыков, исполнение этюда.

III. Вывод. Подведение итогов.

Продолжительность занятия 40 минут.

**Вступление**

Позицией называется положение левой руки (и пальцев) в определенном месте грифа. Принято различать позиции в зависимости от положения на грифе первого пальца левой руки. Перемещение руки от одной позиции к другой называется сменой позиции или переходом.

В работе над сменами позиций должны быть определены два основополагающих момента:

1. Воспитание четкого предощущения крайних границ интервала и слухового контроля происходящего.
2. Воспитание четкой двигательной координации и общего настроения всех частей руки, особенно кисти и пальцев.

Важно подчеркнуть, что практически при любом движении левая рука действует целостно, изолированных движений пальцев (тем более других частей руки) физически быть не может. Любое движение является комплексным, заблокированным с предыдущим и последующим.

В основе техники переходов в позиции лежит координация между вертикальным движением – падением и подъемом пальцев, и горизонтальным движением – перемещением руки вдоль грифа на играющем пальце. Для достижения большей плавности и слитности переходов рекомендуется:

- начинать переходить тем пальцем, который берет последний звук данной позиции;
- во время перехода слегка ослабить нажим скользящего по струне пальца, в то же время, не теряя им ощущение струны.

Учить смены позиций следует в медленном темпе, чтобы иметь возможность проследить за движениями руки, кисти, пальцев, а также за чистотой интонации.

### **Основная часть**

Работу над переходами в III поз. начнем с подготовительных упражнений – мягкое поглаживание шейки скрипки и скольжение пальцев по грифу, таким образом, чтобы ученик касался инструмента только своей кожей. Движение левого локтя при этом плавные, мягкие, свободные. Голова и шея ученика без напряжения.

Переходим к упражнениям из сборника Л. Гуревич, Н. Зиминной «Скрипичная азбука» вып.2. Упражнения написаны в форме небольших песенок, имеют образные названия, что повышает интерес к изучаемым приемам. Занятия приобретают живость, эмоциональный отклик обучающегося.

### *№3 «Этюд-марш».*

Мягкое, плавное движение левого локтя; скольжение кисти вдоль грифа, не сжимая его указательным и большим пальцем, кисть ровная - без прогибов. Контролируем интонацию, слушая интервал Ч.8. Очень внимательно интонируем мажорный тетрахорд – тон, тон, полутон в восходящем движении мелодии, слушаем Б.3 (мажор).

### *№6 «Три маленьких дружка».*

Рука находится в III поз. Выстраиваем мажорный тетрахорд. Находим натуральный флажолет и возвращаем руку в исходное положение III поз. Отрабатываем работу левого локтя. Для исполнения флажолета на струне соль, левый локоть следует отводить немного вправо, под скрипку. Флажолеты – звуки, получаемые в результате легкого прикосновения (не прижатия!) пальца к открытой струне (в определенной точке) – натуральный флажолет.

### *№ 11 «Каравай».*

Продолжаем работать над движением левого локтя. Мелодия знакома, ученица быстро ориентируется, находит чистую интонацию. Слушаем интервалы – Ч.8, Ч.0 (прима).

### *№16 «Саночки»*

Упражнение требует особого внимания. Смена позиции скольжением одного и того же пальца. Связывающий позиции палец должен во время скольжения (перехода) несколько ослабить свой нажим на струну и вместе с тем не терять ее ощущения.

### *№18 «На качелях»*

Работаем над свободным передвижением локтя, мягкое скольжение пальцев при смене позиций. Переходы осуществляются двумя способами: скольжением одного пальца и через открытую струну.

### *№26 «То взлет, то посадка»*

Отрабатываем различные виды переходов. Смена позиции, осуществляемая переходом с вышележащего пальца на нижележащий, и наоборот, осуществляемая переходом с нижележащего пальца на вышележащий. При исполнении перехода в восходящем направлении следует осуществлять подмену одного пальца другим во время скольжения – смены позиции. В нисходящем направлении скользит палец исходной позиции, а палец последующей позиции четко падает на свое место.

Смена позиции переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Связь позиций осуществляется скольжением пальца, берущего последнюю ноту

в исходной позиции, и четким падением того пальца, на котором заканчивается переход.

После многократных повторений и закрепления навыков смены позиции переходим к изучению Этюда №31 Ф. Вольфарта (сб. «Избранные этюды» вып. II)

Этюд имеет выраженную трехчастную форму. Мелодика построена на чередовании мажорных, минорных трезвучий и гаммаобразных пассажей, в восходящем и нисходящем движениях. Технически осложнен переходами в III поз. разных видов. Имеет трехдольный размер.

Изучение этюда можно начать штрихом деташе, затем перейти на штрих легато по две ноты. Не теряя при этом пульсацию трехдольного размера. Проработав детально весь текст, добившись чистоты интонации в умеренном темпе, можно играть штрихом легато по шесть нот, и немного сдвинуть темп.

Этюд приобретет более интересное звучание, если разнообразить игру динамическими оттенками, хотя они не указаны автором. Но, думаю, что такая творческая инициатива пойдет только на пользу. Динамическое развитие можно построить по классическому сценарию: движение вверх – крещендо, вниз – диминуэндо. Фразировка построена по 2, 4 такта.

### **Вывод. Подведение итогов.**

В данной работе показан принцип подбора упражнений и этюда в ходе работы над сменой позиций, в которых ставятся конкретные задачи для выработки основных двигательных навыков. Работа над инструктивным материалом должна осуществляться осмысленно, добиваясь того, чтобы отрабатываемый вид техники прочно закладывался в систему стабильных игровых и двигательных навыков. По мере накопления и расширения базы простых игровых и двигательных навыков мы получаем сложные и подвижные двигательные навыки. Правильно подобранные упражнения и технический материал помогут ребенку не только справиться с возникшей трудностью, но и позволят накопить некоторый опыт, а также поднимут уровень его мастерства.

Поэтапное изучение деталей с последующим объединением усваивается быстрее и легче за счет уменьшения неизбежных ошибок и неточностей. Позволяет быстрее понять возможность использования выше описанных профессиональных приемов, осознанно освоить и наработать правильную технику исполнения.

Подводя итог занятию, отмечаем следующее: работа, выполненная грамотно, с пониманием изучаемого материала обогатит арсенал исполнительских приемов. Ключ к решению технических проблем лежит в правильных мысленных и слуховых установках учащегося, которые должны сочетаться с непрерывным совершенствованием его двигательных ощущений, навыков и умений.

### **Список литературы**

1. Баринская, А. «Начальное обучение скрипача»/ А. Баринская – М.: «Музыка», 2007.
2. Гуревич, Л., Зими́на, Н. «Скрипичная азбука. Вторая тетрадь»/Л. Гуревич, Н. Зими́на - М.: «Композитор», 2002.
3. Григорьев, В. Ю.«Методика обучения игре на скрипке»/ В. Ю.Григорьев - М.: «Классика – XXI », 2006.
4. Григорян, А. «Начальная школа игры на скрипке»/ А. Григорян. – М.: «Советский композитор», 1991.
5. Фортунатов, К.«Избранные этюды для скрипки» II вып./ К. Фортунатов. – М.:Музыка 1990.