

«Формирование чувства ритма в процессе практической деятельности при помощи музыки, слова, движения, как способ гармоничного развития ребёнка младшего дошкольного возраста».

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Б.М.Теплов пишет: «Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявить себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, нужно воспитывать музыкальное ухо и эмоциональную отзывчивость - два важных компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном возрасте надо развивать музыкальность у всех детей. Независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы».

Психологи заметили, что *ритмическое чувство* первично, изначально, элементарно, поэтому является основным свойством музыкальности. Чувство ритма, это способность воспринимать, чувствовать, переживать и воспроизводить временные отношения в музыке. Оно формируется у детей в онтогенезе первым по отношению к другим компонентам музыкальности.

Ритмическое начало . Рассматривая ребенка как единицу целого пространства. Космоса, природы, можно предположить, что пространство и природа подарили ребенку некий набор творческих способностей, и они уже развиты в определенной степени. Ребенок дошкольного возраста (здоровый!) наделен от природы способностью одновременно видеть, слышать и двигаться. Шаги человека, дыхание и удары сердца находятся в определенном ритме. Этот ритм, который подарила природа каждому при рождении, дети передают звуками своего тела (топ, хлопок, щёлп), ударами палочек, движениями рук и тела.

Элементы ритмики, подвижные игры, танцы, игра на различных музыкальных инструментах помогают при помощи движений, моторики усвоить и закрепить в восприятии временные отношения в музыке. Ощущение музыкальной формы, темпа, метра, динамики и ритмического рисунка естественно выражается и подкрепляется различными движениями. Ритмика полезна детям и для развития координации движений, и для воспитания красивых и правильных движений в жизни. Для многих движение — одно из средств выражения своих впечатлений о музыке.

Стремление постигать мир через активное действие одно из свойств детской психики.

Цель моей работы;

Научить ребенка находить способы гармонизации своего внутреннего мира в процессе практической музыкально-ритмической деятельности при помощи музыки, движения и слова.

Задачи:

- учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, ритмично и выразительно двигаться,
- развивать чувство ритма: учить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях,
- развивать художественно-творческие способности.

В своей работе использую современные методики развития чувства ритма: А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» - технология, в основе которой музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет.

Картушиной М.Ю. логоритмика - комплексно-игровой метод, позволяющий решать коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения.

Условия организации занятий по ритмопластике, логоритмике:

1. Изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми. Замена привычной ролевой ситуации в качестве авторитетного наставника детей. Педагог выступает как участник игры, занимая позицию играющего партнера.
2. Совместная творческая деятельность приводит к изменению в отношении между педагогом и воспитанниками, способствует присвоению воспитанниками диалогического стиля общения. Погружение в стихию игры приносит ребенку удовольствие. В результате достигается ситуация успеха, свободы и раскованности для естественного самовыражения детей.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, чем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. В этом заключается основная идея программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Главное достоинство программы - приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных, в музыкальном и двигательном плане, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь, обрести чувство уверенности в своих силах. Ведь доказано, что занятия музыкальными движениями тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать, выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Методика работы.

Поскольку возраст детей, с которыми работаю, от 3 до 5 лет, осваиваем первый уровень работы с музыкально-ритмическим материалом, который условно называется тренинговым, он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания.

Репертуар:

«Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского, «Плюшевый медвежонок» муз. В.Кривцова, «Рыбачок» муз. М.Старокадамского, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева, «Лошадки», «Белочка» муз. В.Шаинского.

Не добиваюсь непременно правильного и точного исполнения движений. Главная задача дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений. Облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений.

Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут - все по-разному.

На первом этапе дети исполняют композиции по подражанию, т.к. в этом возрасте способность к подражанию ярко выражена.

В результате отмечаю, что дети:

- могут использовать в импровизации разнообразные движения;
- быстрее разучивают новые танцы;
- владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Ритмические упражнения являются основой на каждом занятии, помогают ребенку естественным образом ощутить в себе ритм. Все дети должны быть заняты работой: все поют песни, все слушают музыку, если один играет, остальные слушают с каким-нибудь заданием.

Значение этих заданий заключается в том, чтобы в дальнейшей музыкальной деятельности дети не испытывали дискомфорта при исполнении.

Комплексно-игровой метод логоритмика помогает соединить речь с движением, способствует развитию чувства ритма, нормализации и регулированию темпа высказывания. Логоритмические задания решают следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие артикуляторного аппарата;
- формирование двигательных навыков.

Методика работы:

У детей 3-5 летнего возраста большинство понятий только начинают формироваться, поэтому применяю наглядный показ; }, словесные инструкции и выполнение педагогом заданий вместе с детьми. В начале года использую метод опережающего показа для того, чтобы дети успевали переключаться на новое движение. Пальчиковые игры: «Лапушки-ладушки», «Царапки», «Бабушка очки надела», «Мы капусту рубим», «Тюшки-тютюшки».

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом «Ладушки» р.н.п., «Бобик», «Веселый танец» муз. Г.Левкодимова, «Кастрюля-хитрюя» муз. Е.Попляновой, «Солнышко» муз. Т.Попатенко и др. Постоянно обращаю внимание на точность выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовываются с динамикой звучания музыки.

В процессе исполнения песен при работе над дыханием особое внимание обращаю на развитие продолжительного выдоха у детей. Пение хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи. Песни подбираю эмоционально-выразительные, образные, с доступным текстом. Фразы в песнях должны быть короткими; мелодия находится в пределах до¹ - соль¹, таким требованиям отвечают русские народные прибаутки, заклички и некоторые песни современных композиторов «Дождик» р.н.п., «Зайка» р.н.м., «Белые гуси» муз. М.Красева и др.

Артикуляционная гимнастика с детьми младшего возраста включает несложные статические и динамические упражнения для языка и губ, нижней челюсти.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Главной задачей является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе.

В ходе логоритмических занятий решаются коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения органично сочетаются с расширением у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию чувства ритма, эмоциональности, навыков общения.

Дети реагируют на музыку почти всегда движениями: в одних случаях произвольными, в других - осознанными. Эту стихийную моторно-

эмоциональную реакцию ребят стараюсь сделать осмысленной. Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей. Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию у малышей тонкой и общей моторики, координации речи с движением, позволяет добиваться его выразительности, будят в ребятах творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, точно интонировать мелодию, подчиняться определенному темпу и ритму. У ребят формируются навыки самоконтроля.

Диагностика является средством получения данных об успешности или не успешности деятельности.

Предполагаемый результат:

- потребность и интерес к движениям под музыку,
- соответствие движений ритму, темпу, содержанию текста и форме музыкального произведения,
- выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ,
- лабильность (подвижность) нервных процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- умение вести себя в группе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ритм объединяет все компоненты синкретической деятельности (логоритмику, пение, движение, игру на музыкальных инструментах), наиболее адекватной гармоничному развитию ребенка.

Дети любят не только узнавать все новое и разнообразное, они любят и повторять то, что им уже знакомо и послужило однажды источником радости. Это свойство детской психики является основой успешного обучения и развития.