

Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Конспект занятия в средней группе «Приглашаем в гости к нам»

Цель. Знакомить детей с народными обрядами приглашения гостей в дом, встречать гостей хлебом-солью. Вызвать желание понимать смысл пословиц и поговорок.

Содержание. Беседа о русском обычае встречать хлебом-солью Играть-упражнение «Вежливое обращение к гостям. Отгадывание загадок и повторение знакомых пословиц

Развивающие задачи: Развивать интерес к культуре русского народа.

Обогащать словарный запас, развивать память

Воспитательные задачи: Воспитывать интерес к народному творчеству, к народным традициям

Используемый материал: каравай хлеба, солонка с солью, иллюстрации к игре «Найди предмет», обруч с лентами для игры.

Словарная работа: рушник, хлебосольный, гостеприимство, радушный (приём).

Ход занятия.

Приход гостей.

Входят гости-дети

Хозяйка встречает гостей и вручает им хлеб – соль со словами:

- Здравствуйте, люди добрые,

Если величать, так на пороге встречать

Добро пожаловать к нам в гости

Милости просим.

Гости отламывают хлеб, пробуют его.

- Хозяюшка в дому

Что оладушек в меду,

Она прибирает, она подает,

Она за всех отвечает.

Хлеб да соль.

Проходите, гости дорогие.

- Присаживайтесь.

Хозяйка провожает их на место.

Воспитатель. По **русскому** обычаю разрешите вручить вам хлеб-соль и **пригласить пройти в «красный угол»**. *(Самое красивое и удобное место)* Существовал обычай встречать дорогих **гостей** на пороге дома с хлебом и солью. В старые времена соль была очень дорогой и ее использовали только в особых случаях, даже при царском дворе солонка стояла ближе к царю и важным **гостям**. Поэтому соль стала одной из мер **гостеприимства**. Хлебосольный хозяин любил угощать своих **гостей**. Встретить **гостя «хлебом-солью»** означало призвать на него божью милость и добавить свои пожелания добра и мира. Впрочем, и **гости** могли принести в дом хлеб и соль, выражая особое уважение к хозяину, и желая ему процветания и достатка. Отказ же от хлеба-соли рассчитывался как оскорбление. Обычно хлеб, обязательно уложенный на **чистое полотенце** (рушник, выносила к **гостям** хозяйка дома или женщина, руками которой каравай и был испечен. При этом рушник обозначал дорогу, которую проделал **гость**. Кроме того, он символизировал божье благословение. Хлеб и соль были символами достатка и благополучия, а соли к тому же приписывались свойства *«оберега»*. Основной задачей хозяина считалось как можно лучше накормить дорогого **гостя**, ему выставлялись лучшие блюда.

Воспитатель. – Дети, кто из вас знает поговорки или пословицы про хлеб-соль?

Дети. – Хлеб — батюшка, вода — матушка.

– Хлеб — кормилец.

– Без хлеба куска везде тоска.

– Хлеб бросать — труд не уважать.

– Без соли, без хлеба — худая беседа.

Воспитатель. **Русский народ всегда отличался гостеприимством и радушием**. Отношение к **гостю** на Руси было особенным. **Гостей**, даже случайных, окружали почетом и уважением. Считалось, что заглянувший в дом путник много повидал на своем пути, многое знает, у него есть чему поучиться. А если **гостю** понравится радушный прием, то с его слов добрая слава о хозяине дома и о Руси распространится по всему свету.

Воспитатель. Все мы на земле под богом ходим.

Радуемся, любим и творим.

Есть свои традиции в **народе**,

Праздник для души необходим!

У нас сегодня праздник, к нам **гости пришли!** Будем играть и вас потешать И начнем нашу игру песней «*К нам гости пришли*». (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)

К нам **гости пришли**,

Дорогие пришли.

Мы не зря кисель варили,

Пироги пекли.

А сейчас вдвоем

Мы для вас споем.

Вы похлопайте в ладоши,

Мы плясать пойдем.

Ты топни ногой,

Да притопни другой.

Я волчком крутиться стану,

А ты так постой.

Наш детский сад

Дружбой славится.

Приходите, **гости**, чаще,

Если нравится

Воспитатель. Ребята, а вы любите отгадывать загадки? (*Ответ детей*)

Тогда вы сейчас **будете отгадывать их**, и находить этот предмет-отгадку.

Дидактическая игра «*Найди предмет*»

(*На столе разложены предметные картинки. Дети подбирают отгадки*)

Загадки

Четыре брата под одной крышей стоят. (*стол*).

Из ее большой трубы

Дыма тянутся клубы.

Много можно в ней испечь,
А зовется просто ... (*печь*)
Чёрный конь скачет в огонь. (*кочерга*).

Не бык, а бодает
Не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдаёт,
Сам в угол идёт! (*ухват*).

Воспитатель. – До наших дней дошли поговорки, давайте их вспомним.

Дети. – «*Что есть в печи, все на стол мечи*»,
«*Гостю щей не жалей, погуще налей*»,
«*Доброму гостю хозяин рад*»,
«*Хоть не богат, а гостям рад*».

Хозяйка. – Ай, да молодцы! Что же, ребята все сидим?

Аль играть мы не хотим? Выходите, веселей.

Поиграем поскорей! А игра у нас такая

«*Заря - заряница*», ох, какая!

Правила игры.

Один из **детей** держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берётся за ленту. Один из участников - водящий. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря – зарница,
Красная девица
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые.
Ленты голубые.
Раз, два-не воронь,
А беги как огонь!

С последними словами игрового припева. Водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоём бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

Воспитатель. Вот и пришла пора нам прощаться с Хозяйкой. Есть такая поговорка:

«В гостях хорошо, а дома лучше.»

Хозяйка. До свидания, дорогие дети. Дай бог тому, кто в нашем доме.

Дорогим **гостям**, милым, детушкам.

Мы всегда рады.

Дети прощаются с Хозяйкой.

Литература:

О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой «**Приобщение детей к истокам русской народной культуры**»

Рыбникова М. А. **Русские** пословицы и поговорки. М., 1961.

Адаскина О. Н. **Русский фольклор**. – М.: АСТ, 2001.

Иванцова Л. А. **Народные** и обрядовые праздники. - Ростов-на-Дону:

Издательство Март, 2009

Покровский Е. А. **Русские народные игры**: Образовательные проекты. – М.: Сфера, 2009.

Раздел программы Н. Ф. Виноградовой «*Познаем других людей и себя*»

Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Конспект занятия в средней группе «Весёлые ложки»

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры

Задачи: Знакомить с предметами обихода – деревянными ложками, учить различать народные промыслы, любоваться красотой народного искусства. Углублять интерес к культуре русского народа.

Содержание.: Знакомство с предметами обихода. Рассматривание деревянных ложек. Загадывание загадок о животных. Знакомство с театром ложек.

Словарная работа: чурочки, баклуши, ложкари.

Материал: кукла домовёнок Кузя, сундучок для ложек, ложки с нарисованными мордочками животных, ложки расписные,

Ход ООД:

Входят дети здороваются с Хозяйкой.

Хозяйка встречает гостей:

Ой, вы гости дорогие,

Вы пожалуйста сюда.

Приходите поскорее

Занимайте здесь места.

(Раздаётся стук) Ой, это вы стучите? Нет? А кто же это? (все прислушиваются) Это где-то здесь.

(подходит к печи) Хозяйка достаёт из-за печки домовёнка Кузю.

Кузя - А это я домовёнок Кузя. Вы меня узнали?

Дети - Здравствуй, Кузя!

Хозяйка - Дети приглашайте Кузю

Дети - Милости просим в наш дом.

- Хорошему гостю хозяин рад.

- Гость на двор – хозяйке радость

Кузя – Дети, я пришел со своим сундучком, а в нем лежит загадка:

Если я пуста бываю,
Про тебя я забываю,
Но когда несу еду –
Мимо рта я не пройду.

Дети. - Ложка

Хозяйка - Ребята, а для чего нам нужна ложка? (Ответы детей)

- Давайте рассмотрим ложки, которые принес нам Кузя.

Они все разные, есть расписные, есть ложки не расписанные, деревянные, маленькие, большие.

(рассматривают)

- А как вы думаете, кто их сделал? (ответы детей)

- Да их сделали люди.

Когда-то давным-давно люди ели деревянными ложками. Россия – страна богатая лесами и славилась она мастерами по обработке дерева. Издавна из осины, липы, берёзы выделывали лёгкую и прочную посуду. Дерево рубили и обтёсывали топорами, распиливали на небольшие чурочки – это заготовки для ложек, а назывались эти чурочки «баклуши». Эта работа лёгкая, большого труда не надо, и выполнить эту работу мог любой член семьи. После этого выдалбливали внутри, пока баклуша не приобретала вид ложки. Отделывали поверхность ложки женщины и дети, а окончательно подправляли их снова мужчины. Таких мастеров называли «ложкарями» Были ложки беленькие с гладкими, тёплыми щёчками! Вот такие (показ нераскрашенной ложки). Но каждому человеку хотелось, чтобы его ложка была по-своему интересна, хороша и красива, чтобы она не была похожа на другие. Люди раскрашивали ложки цветами, ягодами, составляли разные узоры. Вот посмотрите (показ раскрашенной ложки)

- Давайте вспомним, как назывались заготовки для ложек (Чурочки. Баклуши)

- А люди, которые делали ложки (Ложкарь)

- А сейчас немножко разомнёмся (Физкультминутка):

Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.)

Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.)

Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.)

Кузя – Дети, вы сегодня услышали, как в старину делали ложки, умело отгадывали загадки, показали, как можно играть на ложках, а ещё показали нам сказку «Теремок». Молодцы! Мне пора прощаться. До свидания! (Дети прощаются с Кузей)

Хозяйка. – Нам тоже пора прощаться. До следующей встречи!

Используемая литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. И. А. Бойчук, Т. Н. Попущина. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством.
3. О. Л. Князева, Маханева М. Д. «Приобщения детей к истокам русской народной культуры».
4. Сорокина Н. Ф., Л. Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
5. Дыбина О. В. «Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов для дошкольников». – М. : ТЦ «Сфера», 1999
6. Дыбина О. В. «Из чего сделаны предметы: Сценарии игр-занятий для дошкольников». – М. : ТЦ «Сфера», 2004
7. Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.

Консультация для родителей «Приобщайте детей к истокам русской культуры»

Родная **культура**, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Сейчас к нам возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих **культурных достижений**, просеянных сквозь сито веков. Большое значение в развитии ребенка, в **приобщении его к истокам родного, истинного русского** творчества имеют произведения народного фольклора. Они включают в себя такие жанры как сказки, потешки, прибаутки, поговорки, загадки, заклички, частушки и т. д. Яркие эпитеты, текстовые повторы меткие сравнения позволяют ребенку познакомиться с миром, с **древнерусской культурой, с историей русского народа**.

Произведения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны **чистотой** и непосредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Об этом стоит задуматься всем, кто причастен к трудному делу формирования личности, а в первую очередь **родителям**, так как вы являетесь первыми педагогами **детей**. Очень важно знать, что устный народный фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд, играет огромную роль в духовном развитии ребенка, в его эстетическом воспитании, трогает сердце, питает любовь к своей земле и своему народу.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые сказки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы малые жанры **русского** фольклора входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному.

Используя произведения устного народного творчества, необходимо помнить о возрастных особенностях **детей**. То, что подходит ребенку в раннем возрасте (*колыбельные песни, пестушки, прибаутки*) не интересно в старшем. Поэтому в своей работе с детьми можно широко использовать произведения устного народного творчества в разных видах деятельности. На прогулке, во время игр, в процессе работы, в ходе каких- то занятий эти произведения станут прекрасным дополнением к содержанию наблюдений, анализу или оценки того или иного вида деятельности.

Приобщение ребенка к устному народному творчеству - очень важная и благородная задача, решить которую можем только мы с вами, уважаемые **родители!**