

Курочкина О. В.

*МКОУ СОШ, дошкольная группа п. Октябрьский, Фаленский р-н,
воспитатель, высшая кв. категория, педагог доп. образования ДДТ,
руководитель театрального объединения «Сказка»
п. Октябрьский, Фаленский р-н, Кировская обл.*

Детские культурные практики как средство речевого развития дошкольников с применением театрализованной деятельности

Среди основных принципов дошкольного образования ФГОС ДО выделяются следующие: полноценное проживание ребенком всех этапов детства; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; содействие и сотрудничество детей и взрослых; поддержка инициативы детей и др. [4].

В современных подходах к дошкольному воспитанию и в соответствии с требованиями ФГОС ДО, культурные практики достаточно актуальны. Они являются новыми способами взаимодействия в самостоятельной деятельности детей, возникающей по их инициативе, задумке, в условиях которых дети являются субъектами в разнообразных видах деятельности.

Детские культурные практики в настоящее время основательно изучены и нашли отражение в теоретических исследованиях многих авторов: Коротковой Н.А., Крыловой Н.Б., Никитиной Е.А и др.

В Кировской области изучением теоретических и организационно-методических аспектов культурных практик занимались авторы: Арасланова Е.В., к.психол.н., Севастьянова И.Н., Ефремова Е.С., Жербанова Л.И. и др.

Как отмечают авторы, культурная практика—это собственный опыт человека, способствующий интеллектуальному, нравственному, эстетическому развитию [1,с.5].

Культурные практики с применением театрализованной деятельности в ДОУ позволяют с уверенностью ставить акцент на ведущую для дошкольного возраста деятельность—игру.

Новизна данного опыта по применению культурных практик в речевом развитии детей с применением театрализованной деятельности заключается в изменении форм и методов взаимодействия всех участников образовательного процесса в ДОУ. Образовательные ориентиры направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников, на организацию игровой деятельности как культурной практики. Педагог в этой деятельности обеспечивает широкие возможности для развития свободной игры детей в организованном игровом пространстве. Также новизна в приоритете субъект-субъектных отношений, способствующих развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий, в которых деятельность и инициатива исходит от ребенка при грамотном направлении педагога. Важным является создание у детей мотивации и чувства необходимости деятельности для собственной успешности, значимости и развития.

Источником изменений образовательной деятельности в ДООУ является измененная образовательная среда, включающая и предметно-пространственную среду, которая способствует речевому развитию детей. Изменение РПП среды происходит за счет новых технологий, позволяющих детям действовать самостоятельно, с учетом индивидуальных особенностей и интересов. Детям предоставляется возможность планировать собственную деятельность по реализации поставленных целей или совместно с взрослыми. Предусматривается включение театрального уголка в групповой комнате, игровых зон и центров для самостоятельной, творческой деятельности. Учитывая, что культурные практики — это привычные, повседневные способы самореализации ребенка, тесно связанные со значимыми переживаниями совместно с другими людьми (опыт сопереживания, заботы, эмпатии, помощи) [2], данные виды и формы взаимодействия нашли широкое применение в деятельности нашего ДООУ. Нами созданы необходимые условия для применения культурных практик с применением театрализованной деятельности. Поскольку мы работаем по программам, «ориентированным на ребенка, можем подходить творчески к процессу формирования содержания по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или группы детей» (выдержка из Комментариев к ФГОС ДО-к разделу II, п 2.7) [3].

Опираясь на теоретические принципы и требования ФГОС ДО, мы реализуем в работе нашего ДООУ культурные практики для речевого развития детей, с применением театрализованной деятельности, например такие, как детская студия «Наш театр», экран общения «Хорошее настроение — всем!» (с применением театральных кукол), занятие-сказка «Путешествие в сказочную страну под названием «Театр», культурная практика «Новые старые сказки» (карты-схемы по сказкам) и др.

Идея возникновения студии «Наш театр», как детской практики, возникла во время занятий детей свободной игровой деятельностью. Дети, совместно с взрослыми создано немалое количество различных видов театров: настольных, би-ба-бо, пальчиковых, на фланелеграфе и др. Дети, с помощью наводящих вопросов взрослых, сформулировали проблему, что нужно систематизировать и упорядочить деятельность в театральном уголке и театральной комнате сказок. Дети были мотивированы к деятельности и решили сначала навести порядок в уголке: расставить виды театров в определенной последовательности, дополнить уголок и комнату сказок куклами и атрибутами. Так состоялся *первый этап* деятельности, где дети не только что-то мастерили и наводили порядок, но и знакомились с теоритической стороной театрализованной деятельности: смотрели видеофильмы, с родителями находили интересные сюжеты и иллюстрации, делились с друзьями по группе впечатлениями. Во время занятий в театральном объединении «Сказка» не только занимались по

программе, но и задавали вопросы, проявляли заинтересованность, инициативу.

На *втором этапе*, когда дети поняли, что своими силами не можем создать настоящих театральных кукол, подошли к решению пригласить «мастера», маму одного из воспитанников. Так был организован мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол би-ба-бо по сказке «Приключения Буратино» (Фото. Театр «Буратино»).

Порядок в театральных уголках был установлен самими детьми, поддерживался по инициативе и в процессе установленного дежурства. Дети познакомились с мастером, изготовили совместно замечательный театр, с применением которого с увлечением разыгрывали сюжеты сказок, показывали миниатюры детям младшей группы, придумывали свои истории с применением различных видов театра.

На *третьем этапе* работы студии «Наш театр» возникло желание устроить экскурсию для родителей, познакомить их с видами театров и содержанием театрального уголка и театральной комнаты сказок. Дети готовились к проведению экскурсии: распределили между собой кто за что отвечает и ответственно готовились с помощью педагога и руководителя театрального объединения «Сказка». Работа по подготовке к экскурсии проводилась в режимные моменты, во время занятий в театральном кружке, в самостоятельной деятельности и по желанию дома с родителями.

На *четвертом этапе* была проведена экскурсия для гостей в несколько этапов: для родителей, для детей младшей группы, для желающих школьников. Дети выступали в роли экскурсоводов, каждый отвечал за определенные «экспозиции» и чувствовал на себе ответственность и проявлял максимум старания.

В результате деятельности по реализации данного опыта изменяется речевая предметно – пространственная среда в ДОО, становится более насыщенной, полифункциональной, модифицированной и конструктивной. Изменяется деятельность всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и участие родителей. Применение культурных практик для речевого развития детей в деятельности ДОО позволяет повысить уровень самооценки детей, мотивацию к самосовершенствованию и развитию. У детей расширяются чувства сопереживания, соучастия, эмпатии. Развиваются волевые качества, такие как самостоятельность, ответственность.

В процессе реализации опыта дети являются субъектами деятельности и учатся быть организаторами собственной деятельности в измененной речевой предметно-пространственной среде, учатся взаимодействовать с детьми и взрослыми, находить пути эффективного речевого общения в социуме.

1. Детские культурные практики в образовательной деятельности ДОО: учебно-методическое пособие/ авт. Е.В.Арасланова, Е.С.Ефремова, Л.И.Жербанова и др., КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».—Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016

2. Культурология образования / Н.Б.Крылова. М.: Народное образование, 2000
3. Комментарии к федеральному государственному стандарту дошкольного образования. URL: [http// Минобрнауки.рф](http:// Минобрнауки.рф)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: [http// Минобрнауки.рф](http:// Минобрнауки.рф)