

О музыке, МУЗЫКЕ и о себе

Профессия учителя находит своих избранников разными способами. Мое «избрание» началось с песни одной девчонки. Она не только красиво пела – она пела, бодро аккомпанируя себе на гармошке. Захотелось уметь так же, и родители определили меня в музыкальную школу. Это было 53 года назад. И вот уже более 40 лет моя жизнь связана с профессией учителя музыки...

Какое множество концепций, программ, учебников, пособий создано неравнодушными специалистами в области музыкальной педагогики! Это по-настоящему ценно. Но ни одна, даже очень «продвинутая» программа не может заменить *самого* учителя. Особенно – музыки. Ведь учитель – это не только *во время* сказанное ученику нужное слово: это (что, на мой взгляд, еще более важно) *совместное эмоциональное прочувствование и осмысление* музыкального произведения. «Кто не постучался в сердце – тот стучится в дверь напрасно»: слова испанского драматурга Лопе де Вега хочется сделать эпиграфом к любому уроку музыки, особенно в общеобразовательной школе. Ведь в ней учеников не выбирают, научить любить музыку нужно всех: и тех, кто хочет этого, и тех, кому это «не надо».

«Любителями музыки не рождаются, а становятся»,- сказал Д.Шостакович. Что может быть увлекательнее и интереснее, чем это: помочь человеку стать любителем МУЗЫКИ. Музыки с большой буквы.

Многие считают классическую музыку трудной для восприятия. Но ведь учитель и есть тот «человек, который может делать трудные вещи легкими» (Ральф Эмерсон). Возможно, из моих учеников вырастут прекрасные рабочие, инженеры, врачи – сегодняшней России не хватает таких специалистов. Но, какую бы профессию они не избрали для себя, хочется, чтобы в их душах находили радостный отклик такие строки:

«Мне снилась музыка... Во мгле

Такая в ней светилась сила!

И все, что было на земле,

Все из нее происходило...»

В.Лазарев