

«Активные формы и методы эстетического воспитания»
учитель изобразительного искусства и технологии
Баисовой Фариды Мурадиновны
МБОУ «СШ №8»
г. Новый Уренгой

*Ребенок - не кувшин, который надо наполнить,
а лампада, которую надо зажечь.*

Средневековые гуманисты.

В настоящее время назрела необходимость определения истинного значения и места художественно-эстетического обучения и воспитания школьников в процессе становления и формирования личности.

Уникальность и значимость уроков изобразительного искусства и музыки в том, что в современной логизированной школе они играют совершенно особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребёнка, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве. Изобразительное искусство и музыка, да и искусство в широком смысле, непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве цели, а не побочного результата.

Дойти до этой цели помогают различные формы и методы обучения, которые применяем на наших уроках изобразительного искусства и музыки. Работа с ребёнком – это процесс, который требует осторожности и деликатности. Ряд педагогов считают, что «природа ребёнка и природа искусства во многом родственны, в первую очередь чувственным аспектом познания». Поэтому, в отличие от обычного урока, где ведущей формой мышления является рационально-логическая, и дети осваивают какое-либо понятие или реальность, тогда как на уроке искусства ребёнок мыслит образами и познаёт отношение к реальности. Исходя из этого, на уроке изобразительного искусства ученику предлагается не просто нарисовать, например натюрморт, а представить его образ, – какой он, весёлый или грустный, радостный или задумчивый. Не просто изобразить клоуна в цирке, а понять характер, душу этого клоуна. И изобразить уже не само явление, а своё собственное отношение к этому явлению. На уроках музыки не просто выучить текст и пропеть ее, а понять и осмыслить почему эта песня написана именно в такой композиции, что автор хотел передать, представить обстановку настроения смысла текста.

А для усиления эмоционального воздействия на ребёнка применяются активные формы обучения. Например, театральная педагогика или арттерапия. Ребёнок, вживаясь в образ, вникая в суть, внутренне освобождается, снимаются комплексы, он учится доверять. Доверять товарищам, учителю, себе. Коллективно-индивидуальная работа учащихся позволяет в полной мере погрузиться в творчество, насладиться его результатом.

Наши уроки изобразительного искусства и музыки тесно переплетаются и с занятиями дополнительными объединениями: «Палитра» и «Хореографии».

Более наглядно использование Активные формы и методы эстетического воспитания прослеживается во время оформления выставок, участие в проектах и конкурсах: «Радуга», «Вдохновение», «Праздник народов севера», «Гостеприимный Ямал».

Так же мы используем АМО во внеурочной деятельности.

- **использовании знаний и опыта обучающихся**, (просмотр работ уч-ся)
- **вовлечении в процесс всех органов чувств**, (прослушивание музыки, просмотр работ, изучение музыкальных инструментов и предметов быта, ознакомление с блюдами разных народов)
- **групповой форме организации их работы**, (каждая группа отвечает за определенный этап)
- **деятельностном подходе к обучению**, (практическое изучение ремесла, танца, традиции)
- **разнообразных коммуникациях** (изучения все сторонней истории представляющего народа)
- **творческом характере обучения**, (перевоплощение в человека другой национальности)
- **практической направленности**, (выполнение работ своими руками, ремесло, танцы, стихи)

- **игровом действе,** (весь процесс идет в игре, вживание в роль)

«Искусство – это время и пространство,
в котором живёт красота человеческого духа.
Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство
выпрямляет душу. Познавая ценности искусства,
человек познаёт человеческое в человеке,
поднимает себя до прекрасного...»

В.А.Сухомлинский

Именно на таких уроках и внеурочных занятиях эстетического направления ребенок раскрывается и разжигается наша лампада.