

Ольга Викторовна Богатова,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ Тогучинского района
«Долговская средняя школа»

Подготовка учащихся 6 класса к сочинению - описанию по картине

А.М.Герасимов а «После дождя. Мокрая терраса»

Тема урока: «Подготовка к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

Цель: развитие творческих способностей учащихся; воспитание любви к родной природе, уважения к мастерам слова; закрепление навыков работы над сочинением-описанием

Задачи:

Образовательные:

- ✚ знакомство с биографией А.М.Герасимова, с историей создания картины;
- ✚ формирование умения понимать авторский замысел картины;

Развивающие:

- ✚ развитие устной и письменной связной речи учащихся;
- ✚ развитие наблюдательности, мышления, умения сравнивать и анализировать;
- ✚ развитие творческого воображения и эмоциональной сферы.

Воспитательные:

- ✚ воспитание чувства любви к природе, к прекрасному.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Оборудование: презентация; репродукция картины «После дождя», портрет художника, мольберт, кисти, краски, раздаточный материал – отрывок из повести Л. Н. Толстого «Отрочество», учебник, толковые и орфографические словари.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

- Здравствуйте ребята. Вы находитесь в мастерской художника. Что вы здесь видите? (Мольберт, краски, эскизы, холсты...) С их помощью художник создаёт картину, настоящее чудо, которое живёт и радует нас веками. Мы с вами сегодня тоже попробуем себя в роли художников, да только не обычных, а художников инструментом которых будет слово.

2. Обращение к эмоциональной и зрительной памяти детей. Индукция.

- Закройте, пожалуйста, глаза. Послушайте записи.

(Включается запись «Гроза. Затишье. Радостное пение птиц».)

- Какую картину вы представили? Расскажите. (Слайд №1)

А. Яшин «После дождя»

Дождик прошёл по садовой дорожке.

Капли на ветках висят, как серёжки.

Тронешь берёзку — она встрепенётся

И засмеётся. До слёз засмеётся.

Дождь прошуршал по широкому лугу.

Даже цветы удивились друг другу:

В чашечках листьев,

на каждой травинке

По огонёчку, по серебрянке.

- Нравится ли вам летний дождь? Представьте, что вы вышли после грозы на улицу.

Что вы увидели? Что ощутили? (Обмен впечатлениями.) Вот и сегодня мы с вами будем готовиться к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя (Мокрая терраса)» (Слайд 2) и поговорим о том, что увидел художник А. М. Герасимов после дождя, когда вышел на свою террасу.

- Давайте повторим. Какие жанры живописи вы знаете? Какие типы текста?

- Вам интересно узнать о художнике и о том, как появилась эта картина?

3. Рассказ о художнике и его картине. (слайды 3-6)

- Что интересного о художнике и его картине вы слышали? (Картина «После дождя» была создана за два часа!)

4. Формулировка темы и задачи урока.

- Художник работает с помощью красок, а мы будем в нашей мастерской работать с помощью слова. Скажите, а что можно придумать из слов? Правильно.

Словосочетания, предложения, текст. А какой текст можно составить о картине?

(Рассказ, сочинение.) Сформулируйте тему урока. («Подготовка к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя».)

- Что, по-вашему, значит - написать сочинение по картине?

- Понять замысел художника. Проследить, как художник осуществил свой замысел в картине (композиция, цветовая гамма). Передать свое отношение к изображенному на полотне, свои мысли, чувства.

- А как подготовиться к сочинению?

- Нужно собрать необходимые слова, словосочетания, предложения, чтобы получился хороший текст; составить план сочинения. Тогда нам легче будет написать его.

- Вот вы и сказали задачи нашего урока. Скажите, а зачем мы сели группами?

- Мы будем работать вместе, слушать друг друга и помогать друг другу.

- Правильно. Но не спешите взять себе чужое, может быть, ваш вариант тоже хороший, ведь девиз нашей мастерской – «Вы все способны!».

5. Лексическая работа.

Выделите ключевые слова в названии картины. Запишите их в столбик. *Дождь, терраса, мокрая.* Объясните слово «терраса». Можете посмотреть значение слова в толковом словаре. (Летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию.) Обратите внимание, как пишется это слово.

- Можно ли увидеть в нашей местности террасы?

- Террасы строят в средней полосе России, на юге, у нас же, на севере, рядом с домами стоят веранды.

- Подберите синонимы к словам «дождь», «мокрая». (Чтение вслух синонимов.) Для чего нужно их подобрать? Чтобы избежать повторов. Подберите прилагательные к существительным «терраса», «дождь». Прилагательные обогащают содержание предложения, с помощью которых будем составлять текст.

6. Повторное рассматривание картины.

- Что изображено на картине?

- К какому жанру вы отнесете картину А.М. Герасимова?

- По каким деталям картины мы догадываемся, что только что прошел дождь?

- Удалось ли художнику передать ощущение свежести после дождя?

- У картины два названия. Как вы думаете почему? Какое из названий более точно передает авторский замысел?

- К какому типу текста будет отнесено ваше сочинение?

- **Опишите, что видите (слайд 7)** Круглый стол, букет цветов в кувшине, резные ножки стола, опрокинутый стакан, блеск мокрых поверхностей, тени от предметов.

7. Проведём словарную работу (слайд 8): Запись в тетрадях

Летний дождь; всё напоено влагой; всё блещит; свежая, умытая ливнем листва; на переднем и заднем плане; пламенеют в стеклянном графине розы; влажный блеск, неяркий солнечный свет; всплывают строки из стихотворения А.Я.Яшина; опрокинутый стакан; сквозь густую зелёную листву видна крыша сарая; ощущается свежесть воздуха и тишина; терраса, перила.

8. Синтаксис. Пунктуация. Составим предложения и запишем их в тетрадь, проверим написанное. (слайд 9)

1. Вспоминаются строки из стихотворения А.Я.Яшина «После дождя»: «Капли на ветках висят, как серёжки», «В чашечках листьев, на каждой травинке по огонёчку, по серебрянке».
2. Всё блестит на переднем плане: перила, скамья, пол на террасе и крышка стола.
3. Пламенеют в стеклянном графине розы, на них тоже висят капельки дождя.
4. Кругом влажный блеск и неяркий солнечный свет, и отчётливо ощущается свежесть воздуха и тишина того момента, который наступает сразу после дождя.

Перед вами отрывок из повести Л. Н. Толстого «Отрочество». Прочитайте его выразительно. (отпечатанные тексты)

«Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги. Я испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни. Душа моя улыбается так же, как и освежённая, повеселевшая природа. Я высовываюсь из брочки и жадно впиваю в себя душистый воздух. Всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком. Я не могу усидеть в брочке, бегу к кустам, рву мокрые ветки распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом».

- Какое настроение у героя Толстого рождает весенний дождь?

- Похожи ли ваши ощущения, которые вы испытываете, глядя на картину, и ощущения героя?

- Найдите те сочетания, которые можно использовать в сочинении.

- Обратите внимание, какие удивительные слова находят мастера слова, чтобы выразительнее показать картину, точнее выразить ощущения героев. Будем учиться такому мастерству.

Подберём синонимы, чтобы избежать повторов (**Слайд 10**)

- *Картина* - *полотно, пейзаж*
- *Художник* - *живописец, пейзажист*
- *Нарисовал* - *изобразил, показал*

9. Обсуждение путей анализа картины.

- Что вам в первую очередь бросилось в глаза, когда вы посмотрели на картину? (Терраса.) Значит, как лучше описать картину? (Сначала передний план, а потом задний план.)

- О чём ещё мы говорим, когда описываем картину художника? (О красках, которые использовал художник)

- А для чего создаются картины? (Художник своей картиной хочет сказать о том, как красива наша земля. Мы, зрители, наслаждаемся созданными образами, проникаемся хорошим настроением.)

- Правильно. Значит, в сочинении нужно ещё и выразить своё настроение.

10. Разговор о цветовом оформлении картины.

- Какие краски использовал художник? Запишите в тетради. Выскажите в группе и скажите вслух.

- Почему художник использовал именно эти краски?

- Как автор картины показал с помощью красок, что всё мокро и сыро?

Цвет в картине имеет большое значение. Художник с помощью цвета создает образ, передает свое отношение к герою, вызывает определенное настроение. Мы видим неяркие, спокойные краски: светло-зелёную и тёмно-зелёную гамму, розовато-жёлтые, бордовый тона. Эти сочетания создают летнее настроение. Серебристый оттенок на всех предметах рождает ощущение прохлады.

- А что вы можете сказать о художнике – авторе картины? (Он очень любит свой сад, родную природу. Ему нравится изображать изменения в природе.)

- Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Нравится ли вам она? Чем? Какое настроение она создаёт? Ваши ощущения? Запишите 1-2 предложения.

11. Составление плана. (Слайд 11)

- Как будем располагать материал, который вами собран? Составьте свой план. Затем обсудите их в группе и выделите лучшие.

12. Составление текста.

- Скажите, можем ли мы теперь составить текст? Составьте свой текст, опираясь на имеющийся материал. Затем прочитайте его в группе. Обсудите. Решите, чьи тексты удачнее. Мы их с удовольствием послушаем. Удачи вам! Помните: вы все способны!

13. Заслушивание лучших текстов, выступления групп. Оценка других групп.

- Что понравилось в сочинении? Удачные моменты?

- Чем нужно дополнить?

15. Домашнее задание.

Дополнить текст записями из тетради, образными средствами, индивидуальными впечатлениями и написать черновик сочинения.

16. Рефлексия.

- Чему вы сегодня научились?

- Какое открытие вы сегодня сделали?

- Какое у вас настроение?

- Понравилось ли работать группой?

- Кто из товарищей удивил? Чем?

- Что не очень получилось в групповой работе? Как думаете, почему?