

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 27»

города Чебоксары Чувашской Республики

«ВДОХНИ В КНИГУ НОВУЮ ЖИЗНЬ»

(Внеурочная деятельность по литературе)

Работу выполнила:

ученица 10А класса

Горбачёнок Виктория.

Руководитель:

учитель литературы

Петрова М.Н.

г. Чебоксары, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. Что такое анимация?	5
II. Экранизация отрывка из рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська»	6
Заключение	7

Введение

Сегодня мультипликация перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно воспринимать с экрана, а компьютер востребован как источник новых знаний. По мере компьютеризации нашей жизни, наполнения школ современной техникой, все больше и больше появляется людей, осознающих образовательные и просто коммуникационные возможности новых технологий и их большую доступность. Мы часто слышим, что современный человек должен быть технически грамотным. Понятие грамотности в современном мире включает в себя, кроме традиционного чтения и письма, еще и умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами. Мультипликация, безусловно, один из активных элементов в этом ряду мультимедийных возможностей. Для школьников проводятся творческие конкурсы, условиями которых являются создания мультфильмов.

Что может быть лучше, чем собственноручно созданный мультфильм? У меня всегда проявлялся интерес к техническим видам искусства, и уже был опыт создания видеоролика в прикладной программе, а еще огромное желание попробовать работать в профессиональной программе.

Моей первой «программой для создания мультфильмов» стала программа Adobe Flash CS4 Professional, в конце прошлого я впервые узнала об этой программе. Поскольку рисую, мягко говоря, «не очень», не было предела радости, когда мой первый «коряво» нарисованный мяч, стал подвижным, прыгающим и преодолевшим путь, придуманный мною, в этот момент я сама прыгала от радости.

Позже, когда был создан первый коллективный мультфильм, в этой работе мне выпала роль звукооператора и сценариста. Тогда я решила, надо создать свой собственный мультфильм и пройти все творческие этапы самостоятельно.

Итак, цель моей работы:
создание пластилинового мультфильма по рассказу Л. Андреева «Баргамот и Гараська».

Задачи:

- 1) изучить литературу по теме «Анимация»;
- 2) написать сценарий мультипликационного фильма;
- 3) слепить персонажей, детали.

Глава 1. Что такое анимация?

Анимацией называется искусственное представление движения в кино, на телевидении или в компьютерной графике путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов.

Синоним «анимации» – «мультипликация» – очень широко распространен в нашей стране. Анимация и мультипликация – это лишь разные определения одного и того же вида искусства. Более привычный для нас термин произошел от латинского слова «мульти» –

много и соответствует традиционной технологии размножения рисунка, ведь для того, чтобы герой «ожил», нужно многократно повторить его движение: от 10 до 30 рисованных кадров в секунду.

Хороший мультфильм – незаменимый источник знаний, уникальный тренажер для детской фантазии, он может оказать неоценимую помощь в воспитании подрастающего поколения.

Бесспорен тот факт, что современные российские школьники, независимо от возраста, любят смотреть мультфильмы. Нужно попытаться привить любовь к

литературе путем экранизации отрывков тех или иных художественных произведений.

Глава 2. II. Экранизация отрывка из рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська»

Первый шаг на пути к созданию собственного мультфильма — это идея!

А где взять её? Специалисты советуют «смотрите больше фильмов, читайте книги».

В качестве демонстративного процесса создания пластилинового мультфильма, я взяла сценку из рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська». Решила остановиться именно на этом произведении, так как оно является актуальным для читателей 21 столетия. Это первый рассказ писателя, который принес ему признание читателей.

“Баргамот и Гараська” — “пасхальный” рассказ. Он написан для “пасхального” номера московской газеты Курьер”, где Андреев работал в качестве судебного хроникера. “Пасхальные” рассказы составляют целую традицию в русской литературе. Их писали Лесков, Чехов, Горький и другие великие прозаики. “Пасхальный” рассказ должен нести в себе идею примирения людей, их христианского братства. Вот почему городской Баргамот приглашает в свой дом нищего Гараську, которого он в остальные дни потащил бы в участок, чтобы не мозолил на улицах глаза “приличной” публике. В Баргамоте заговорили совесть и жалость. Он вспомнил о том, что он не только городской, обязанный следить за порядком в городе, но и христианин, который обязан “любить ближнего своего”. Это движение души в нем было неподдельно; ведь никто не видел их, и некому было оценить христианский поступок Баргамота. И писатель не жалеет красок, чтобы показать этот взрыв подлинной человечности в толстокожей душе полицейского.

Но Андреев не был бы Андреевым, если бы написал обычный “пасхальный” рассказ. А. Н. Андреев — писатель неожиданный, опрокидывающий привычные представления о мире. И вот в доме Баргамота случился конфуз. Супруга городского назвала Гараську по имени-отчеству, а тот даже забыл, когда его так называли. Для жителей всего города он просто “Гараська”. Супруга Баргамота хотела показать нищему уважение к его личности, а вышло наоборот: Гараська вспомнил, что он — никто.

Но именно эта ситуация конфуза напоминает нам о том, что нельзя быть христианином на час. Своим мультипликационным фильмом я хотела сказать: «Не относитесь к людям по-христиански только потому, что нынче праздник. Такое отношение может еще сильнее ранить обиженного жизнью человека. Ему было бы легче, если бы ему не напоминали о том, что есть светлая, чистая жизнь, в которой ему нет места. Нельзя быть добрым на час. Нельзя помочь человеку — не отдав ему часть своей души, часть самого себя».

Заключение

Художественная мысль Леонида Андреева очень часто, подолгу и упорно задерживалась на «вековечных» вопросах и проблемах – о жизни и смерти, о загадках человеческого бытия, о предназначении человека и его месте в бесконечном круговороте жизни.

Писатель в рассказе «Баргамот и Гараська» утверждал, что даже самый «последний» человек есть тоже человек и называется брат твой.

Рассказы Л. Андреева, написанные в конце XIX - начале XX в. остаются актуальными и в наше время. Идеи, высказанные писателем, по-прежнему волнуют современного человека: в мире продолжают бессмысленные войны;

люди все также борются со своей судьбой, одни точно знают, для чего живут, другие просто проживают ее. Именно поэтому творчество Леонида Андреева остаётся актуальным спустя столетие. А создав свой мультипликационный фильм, я хотела, чтобы книги данного автора никогда не пылились на полках, пыталась подарить им новую жизнь.

Список использованной литературы

1. Андреев Л.Н. Избранное. – М: Советская Россия, 1988. – 323с.
2. Богданов В.А. Творчество Л. Андреева // Андреев Л.Н. Избранное. – М: Советская Россия, 1988. – с 3-15.