Мастерская – это совершенно иная форма организации учебной деятельность учащихся, чем урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Одна из главных основ технологии – учитель на этих уроках перестаёт быть учителем, "назидателем", лектором и "урокодателем". Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели, и тактику урока. Он создаёт специальные условия для учебно-творческого процесса, он придумывает такие задания, которые не подразумевают конкретного, книжного ответа на вопрос. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует урок, способствует новому для ребят виду деятельности, способствует познанию.

Задача учителя-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а учитель создаёт условия, катализирует процесс познания.

Девиз французских мастерских – «Делай по-своему».

Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу, использовав которую, они сделают свои открытия. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой. Эта технология не ранжируют детей.

Обобщение опыта работы французских мастерских дало возможность описать некоторые положения технологии в виде следующих правил:

1. Педагог-Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности.

2. В процессе занятий педагог-Мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой теме.

3. Педагог-Мастер работает вместе с детьми, он равен ученику в поиске знания.

4. Педагог-Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.

5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.

6. Исключает официальное оценивание работы учащегося, не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит, но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося.

Специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство, жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития, позволяет учащимся в коллективном поиске приходить к открытию знаний, источником которого при традиционном обучении является только учитель.

Целью экспериментального исследования было с помощью специально подобранного метода, который был включен в обычные занятия по технологии сформировать у детей трудовую самостоятельность. Оценивая ход и результаты выполнения заданий, мы убедились, что в деятельности учащихся появились существенные изменения. У них лучше развивается внимание и память.