**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Самородова О.С.
учитель изобразительного искусства
МОУ-СОШ №10 г. Аткарска Саратовской области

Министр просвещения России Сергей Кравцов назвал базовые ценности, которые должна прививать новая федеральная программа воспитания. Это — Родина, семья, дружба, взаимопомощь, спорт и здоровье, любовь к природе, стремление к знаниям, труд, личность. Воспитание этих ценностей невозможно без экологического воспитания, формирования ответственности за чистоту родного края, нетерпимости к проявлениям невежества и бескультурья по отношению к природе.

Слова министра как нельзя лучше показывает, что ни одна из проблем современного общества не стоит столь остро, как проблема экологии. Поэтому экологическое воспитание учащихся становится сейчас одной из важнейших задач общества и образования. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание, где под воспитанием в широком смысле слова понимается образование, развитие, воспитание и формирование активной жизненной позиции по вопросам охраны природы.

Формирование бережного отношения к природе — очень важная сторона экологического воспитания, важная задача в работе любого учителя, какой бы предмет он ни преподавал. Но, к сожалению, жизнь показывает: знание того, “что такое хорошо и что такое плохо”, не всегда руководит человеческими поступками и действиями. Для того, чтобы данный принцип стал руководящим поступками человека, необходимо единство и целостность чувства и рассудка, мотива и поступка. Эта мысль выражена в словах английского писателя, Д. Рескина: “Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы”.

Поэтому я, как учитель изобразительного искусства, должна не только научить детей изображать природу, не только сообщать им знания в области законов перспективы и восприятия цвета, необходимо формировать бережное отношение к природе в целом. Сочетание знаний основ экологических проблем с практической деятельностью позволит воспитать экологически культурного гражданина. Уроки изобразительного искусства, а в особенности внеурочная деятельность по предмету — идеальная возможность для воспитания и формирования экологической культуры.

 17 мая 2012 г. приказом Министерства образования и науки РФ утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, который направлен на обеспечение развития системы образования в соответствии с реальными условиями. Одно из них — это создание условий «для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся».

Формирование у детей ответственного и бережного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Внеуаудиторная деятельность учителя позволяет решить проблему экологического воспитания школьников, при этом неважно, какой именно предмет данный учитель преподаёт. Для экологического подхода хороши все предметы, главное креативность и творческий подход самого педагога, его умение установить доверительные отношения с учениками, увлечь их интересной деятельностью.

Тогда воспитание экологического подхода будет происходить исподволь, через осмысление экологических проблем, практическую деятельность по предмету. Дети должны видеть конкретный результат, который позволит им осознать полезность деятельности, ощутить свой маленький вклад в общее большое дело. Это гораздо эффективнее нотаций и лекций об охране окружающей среды. Только через деятельность можно получить стойкий результат.

Исходя из вышесказанного, в своей работе по проблеме экологического образования и воспитания школьников в работе кружка по изобразительному искусству «Художественная мастерская» я поставила следующую цель: формирование ответственного отношения к окружающей среде и бережного отношения к природным ресурсам на основе воспитания экологического сознания и экологически грамотного отношения к природе.

Вот так и родилось направление в моей внеурочной деятельности, которое мы с детьми назвали «Бросовый материал» — это проект создания произведений изобразительного искусства с применением бросовых материалов. И это полностью соответствует Концепции образования в РФ, провозгласившей, что «повышение качества образования должно быть связано с формированием разносторонне развитой, творчески активной личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки стандартной учебной ситуации, анализировать и разрешать возникающие проблемы, - то есть личности, способной активизировать свой творческий потенциал».

В современном искусстве становится всё более актуальным применение различного бросового материала наряду с традиционными материалами. Коробки, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики от конфет – этот неприглядный, на первый взгляд, «нехудожественный» материал вызывает у детей неподдельный интерес – как же можно применить этот мусор и как превратить его в полезную вещь или вещь для любования, для игры. И, если традиционным декоративным техникам, народным промыслам присущи некоторая выработанная заданность, шаблонность образов, то в работе с нетрадиционным материалом нет строгого контроля, а есть творческая свобода. Творчество – это создание нового, и основной критерий творчества – новизна.

Работа с разными бросовыми материалами способствует активизации творческого потенциала ребёнка, позволяет поддерживать устойчивый интерес к обучению. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный — открытка, плакат, панно, но и невидимый для глаз — развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления. Именно этот результат гораздо важнее, ведь он затрагивает душу ребёнка, формирует правильное отношение к миру и своему месту в нём. Нетрадиционность в выполнении изображения дает большой толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает их к творческой активности, творческой свободе, дает подлинную радость и эффективный результат.

**Обучающие:** обобщение имеющихся у учащихся знаний и навыков, формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

**Воспитательные:** воспитание бережливости и осознание роли человека во взаимодействии с природой, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

**Развивающие:** развитие практических навыков применения бросового материала, развитие пространственного воображения, формирование творческих способностей, духовных качеств и эмоциональное отношение к действительности;

Дети охотно включились в работу, ведь поначалу она напоминала игру: нужно было придумать применение тому или иному ненужному предмету, которые обычно мы выбрасываем. В ход пошло всё: от фантиков для конфет, упаковочных материалов до лоскутков ткани и кусочков обоев, оставшихся от ремонта. Кроме того, дети получили и теоретические знания по экологии, собирая информацию, они узнали, что с древних времен перед человечеством стояла проблема мусора, но никогда она не стояла так остро как сейчас. Среднестатистический житель выбрасывает за год более 360 кг твердых бытовых отходов. Весь этот мусор нуждается в утилизации: в уничтожении или переработке. При сжигании мусора в атмосферу выбрасывается огромное количество сажи и вредных органических соединений, к тому же он плохо горит. Для переработки отходов строят мусороперерабатывающие заводы. Организуют свалки – что не лучший способ избавиться от мусора, хотя сегодня без них не обойтись.

Такой вид творчества иногда называют ремейком (англ. remake — букв. переделка) – переделкой, джанк-арт (вторая жизнь ненужных вещей), трэш-арт (англ. Мусор), энвайронментальное искусство (англ. Окружающая среда). Сырьем для работ служат уже использованные материалы, которые используются в повседневности: коробки, проволока, кусочки ткани, пластиковые бутылки, старые газеты, журналы, фантики от конфет и пр.

Но экологический подход к воспитанию невозможен без личного примера. Именно в неформальном общении во время работы кружка можно особенно эффективно проводить работу по изменению психологии «идеального потребителя», столь выгодную производителям товаров, внушающим посредством рекламы, что вещи нужно менять не потому, что они вышли из строя или потеряли свои потребительские качества. Нужно совершать покупки, потому что выпустили что-то новое, модное. Я показываю детям, как можно дать вторую жизнь вещи, украсив её вышивкой, ношу рюкзак, сшитый своими руками. Ведь таким образом можно не только использовать художественные навыки в обычной жизни с практической пользой, но и помогаю девочкам выработать свой собственный взгляд на моду, а, как следствие, происходит формирование экологического подхода к жизни. Ведь каждая вещь — это природные ресурсы, которые мы сохраняем, поскольку не отказываемся от использования вещи или переделывая её в новую, что способствует формированию собственного стиля в одежде. «Модно то, что носишь ты сам», — писал великий английский писатель и драматург Оскар Уайльд, и я хочу, чтобы мои ученики считали для себя модным экологический подход к жизни. Ведь за ними не только наше будущее, но и будущее всей планеты.