**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей Духовщинская детская музыкальная школа**

Методический доклад

«МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ»

**Преподаватель,**

**Гапеева Марина Михайловна**

г. Духовщина.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………3

1. Метапредметные результаты обучающихся………………………..…6
2. Метапредметные связи на хоровых занятиях………………..………..8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………...12

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………...14

**Введение**

Одной из важнейших проблем в области образования и воспитания обучающихся общего и дополнительного образования является проблема всестороннего развития и формирование личности. В этом вопросе играет очень важную роль воспитательно – образовательная функция искусства. В содержании Федеральных Государственных стандартов общего образования «второго поколения» подчеркивается направленность на стратегию организации и планомерного формирования учебной деятельности, в т. ч. и музыкальной, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Новые стандарты ориентированы на становление у обучающихся, начиная с младших классов, «умения учиться». Личностное развитие обучающихся обеспечивается реализацией цели музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся. Не случайно В. Сухомлинский утверждал, что музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека. Опыт показывает, что целенаправленные занятия музыкой способствуют и развивают интеллектуальные способности детей. У детей, занимающихся музыкой, все психические процессы – восприятие, внимание, память воображение, воля, мышление развиваются интенсивнее и глубже. То же относиться и к формированию личности обучающегося, направленности его учебных и познавательных интересов.

Проведенные исследования показали, что дети, ежедневно соприкасающиеся с музыкальными занятиями, делали значительно большие успехи в школе, чем дети того же возраста и тех же способностей, но не занимавшиеся музыкой. Поэтому, можно сказать, занятия музыкой играют огромную роль в образовательном процессе обучающихся вообще, не говоря уже о том, что ДМШ выполняют немаловажную задачу – приобщение к музыкальному искусству широких масс детей и дают им полноценное музыкально – эстетическое воспитание. Процесс интенсификации и интеграции учебного процесса расширяет сферу деятельности для решения этой основной задачи.

 ФГОС определил приоритетные направления развития образования. Одно из них – метапредметный подход, который позволяет деятельностно пересобрать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания. Такой подход, хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, не позволяет отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие ее на рефлексивных основаниях. Ориентация на развитие у обучающихся таких базовых способностей, как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или сомоопределения, идеализационная способность, речевая - есть основной показатель качества образовательной работы, что определяет специфику метапредметной интеграции. Учитывая перечисленные особенности метапредметного подхода, преподаватель должен быть готов к импровизации. Используя определенный деятельностный способ и способность предполагать, в своей работе преподаватель должен не просто опираться на тематический план урока, но еще и разработать его сценарий. Отличие педагогического сценирования от планирования состоит в том, что в первом случае преподаватель сохраняет свободу педагогического действия, во втором - нет. При сценировании такого учебного занятия важно учитывать эти особенности. Знание их позволяет не путать метапредметный тип интеграции с другими.

**Метапредметные связи на хоровых занятиях.**

Метапредметный подход в образовании играет очень важную роль. Значение его состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения. Использование метапредметного подхода на хоровых занятиях вполне актуально и даже необходимо.

Курс музыкального образования состоит из нескольких дисциплин: обучение игре на том или ином инструменте, сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, русская, советская), хоровое пение, вокал. Все эти предметы неразрывно связаны друг с другом, и более того, не могут существовать в «одиночестве». Наилучшим вариантом интегрирования на хоровых занятиях являются «взаимопроникновения» литературы, самой музыки, истории, изобразительного искусства и эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силы.

Теперь проследим все возможные метапредметные связи непосредственно на уроках хора. Приведу наглядный пример. На хоровом занятии дети знакомятся с новым хоровым произведением. После прослушивания в исполнении педагога (вокальное исполнение) или концертмейстера (инструментальное исполнение) начинается подробное знакомство с данным произведением. Во-первых, определяется период написания произведения и доминирующий музыкальный стиль. Это важно для дальнейшей работы над правильной стилистикой исполнения и техническими средствами для ее достижения. Обычно затрагивается не только музыкальная жизнь соответствующей эпохи, но и общекультурная, историческая обстановка, нравы, обычаи страны – родины композитора. Здесь мы обращаемся к истории, истории культуры, черпаем сведения из знаний по дисциплине «Музыкальная литература». Следующим этапом является знакомство с музыкальной формой произведения, его тональным, гармоническим, динамическим, темпо - ритмическим планом. В этом случае необходимо обратиться к дисциплинам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио». Так как на хоровых занятиях мы работаем над произведениями, имеющими программность, когда в основу музыкального сочинения положено стихотворение, в этом случае задача педагога ознакомить детей с первоисточником, пояснить, какое значение для воплощения художественного образа имеет текст. А насколько ярче, выразительнее начинают звучать строки великих поэтов в музыкальном преломлении, как органично дополнила и углубила поэтическую интонацию музыка! В этом случае налицо связь с предметом «Литература». Чтобы лучше прочувствовать взаимосвязь музыки и литературы на хоровых занятиях, можно рассмотреть два вопроса: что стало бы с музыкой, если бы не было литературы, и наоборот, какие потери понесла бы литература без музыки? Наиболее простой пример связи слова и музыки – песня, более сложные примеры – жанры оперы, балета, оратории, кантаты. Без текста, без либретто эти жанры вообще не существовали бы. Знакомясь с хоровыми партитурами из опер на хоровых занятиях обучающиеся встречаются с великими образцами взаимодополнения, взаимообогащения двух искусств. Рассматривая связь музыкальных произведений с изобразительным искусством, можно выявить две точки зрения: можем ли мы увидеть музыку, можем ли мы услышать живопись? Интересно, что для некоторых композиторов (Бетховен, Скрябин) даже сама тональность ассоциировалась с определенным цветом. Очень часто, исполняя то или иное музыкальное произведение, мы видим непосредственное взаимопроникновение поэтического текста, изобразительного искусства и музыки.

А теперь проследим межпредметную взаимосвязь хоровых занятий с точными науками и иностранными языками. Знакомясь с новым хоровым произведением, обучающиеся обращают внимание на многочисленные обозначения темпов произведения, штрихов, оттенков исполнения, помогающих для раскрытия того или иного музыкального образа. А ведь известно, что вся музыкальная терминология ведется в нотном письме на итальянском языке. Очень часто, занимаясь чтением нотного текста на уроках хора, обучающимся приходится пользоваться теоретическими знаниями, полученными на уроках сольфеджио. А, изучая, например, большой раздел по сольфеджио – интервалы, преподаватель обращает внимание обучающихся, что название интервалов соответствует названию латинских порядковых числительных (интервал с латинского – промежуток, расстояние). Как известно, математика – царица наук и она тесным образом перекликается с предметом сольфеджио. Сольфеджио – это математика в музыке. Ни одна тема в обоих предметах не существует сама по себе. Каждая тема «вытекает» из предыдущей и подготавливает последующую. Элементарному счету подчиняются количество тактов, фраз, предложений в мелодии, количество ступеней в гамме, кстати, обозначающиеся римскими цифрами, количество октав на клавиатуре, линеечек на нотном стане, количество тонов и ступеней в интервалах и т. д. По некоторым понятиям сразу даже и не определить идет здесь речь о математике или о музыкальном предмете, например если мы говорим о цифрах, количестве, параллельности, промежутке, расстоянии и т. д. Абстрактное и логическое мышление как неотъемлемая часть математических действий и умозаключений, необходимы на хоровых занятиях при гармоническом и мелодическом анализе нотного текста.

В общеобразовательной школе метапредмет решает еще одну очень важную задачу – связывает полученную на уроке информацию с действием. Умение применять на практике полученные знания формируют у обучающихся компетентностный комплекс. В музыкальном образовании переход от теории к практике происходит на уроке постоянно. После объяснений педагога учащиеся сразу же приступают к исполнительской деятельности, к тренингу, отработке необходимого навыка. Поэтому для педагогов-музыкантов нет проблемы, как приучить учащихся на практике пользоваться полученными знаниями. Кроме того, многие информационно-практические модули, полученные обучающимися на хоровых занятиях, они с успехом могут использовать на других уроках. Так же очень важны знания по организации самостоятельной работы, полученные на уроках хора. Построение моделей решения творческих и технических задач, опыт самостоятельного прохождения способа действия при решении задачи – это осознанное освоение учащимися определенных видов и способов деятельности.

Метапредметный подход способствует развитию у учащихся базовых способностей: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия; формированию понятий, осознанного отношения к жизни и деятельности, в том числе и учебной. Все это, в конечном итоге влияет на формирование объективного и позитивного мировоззрения у обучающихся, помогает их самоопределению в жизни и обществе.

**Заключение.**

Изучения вопроса интеграции приводит к выводу, что единого понимания пути этого явления нет. Существует много мнений, точек зрения на данное явление. На сегодняшний день нет еще разработанных программ, учебников, методических рекомендаций, а интеграция в обучении приобретает широкий размах и популярность.

Знакомясь с лингво – дидактической литературой по вопросам интеграции, я лишний раз убеждаюсь в важности этой проблемы и ее значимости в практике ДМШ, в частности на хоровых занятиях. Процесс интеграции возник не на пустом месте. Это есть длительный этап становления, представляющий собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения, способствующей созданию нового целого «монолита» знаний. Этот процесс требует существенных изменений в содержании, структуре учебных предметов, усилений в них общих идей и теоретических концепций.

С психолого – педагогической точки зрения интегрированный урок по хору способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, стимулирует их познавательную активность, является условием успешного усвоения учебного материала. Но важно отметить тот факт, что злоупотребление интеграцией может привести к нежелательным результатам. Поэтому необходимо знать, что интеграция возможна только при ряде условий: родстве наук, соответствующих интегрируемым учебным предметам; совпадении или близости объекта изучения; наличии общих методов и теоретических концепций построения.

Подводя итог, хочется сказать, что интеграция предметов в современных школах общего и дополнительного образования – реальная потребность времени. Над этим вопросом нужно задуматься тем, кто заинтересован в формировании всесторонне развитой личности, а также всем, кто занимается вопросами базового педагогического образования.

**Список литературы**

1. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов – М.: Музыка, 1967.
4. Ганелин Ш. И. Дидактический принцип сознательности / Ш. И. Ганелин. – М.: Просвещение, 1961.
5. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989.
6. Живов В. А. Хоровое исполнительство / В. А. Живов.- М.: Владос, 2003.
7. Зверев И. Д. Межпредметные связи в современной школе / И. Д. Зверев, В. Н. Максимова. – М.: Педагогика, 1981.
8. Колокольцева Е. Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е. Н. Колокольцева, А. В. Дановский, М. А. Дмитриева и др. – М.: Просвещение, 1990.
9. Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1985.
10. Максимова В. Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения / В. Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1984.
11. Максимова В. Н. Межпредметные связи в учебно – воспитательном процессе современной школы / В. Н. Максимова. – М.: Просвещение,1987.
12. Максимова В. Н. Межпредметные связи в процессе обучения / В. Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1988.
13. Максимов С. Хоровое пение в школе / С. Максимов. – Л.: Учпедгиз, 1961.
14. Осенева М. С. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом / М. С. Осенева, В. А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Academia, 1999.
15. Осенева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осенева, В. А. Самарин. – М.: Academia, 2003.
16. Стулова Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. М.: Просвещение, 1988.
17. Стулова Г. П. Вопросы вокально – хорового воспитания школьников / Г. П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983.