# Всероссийская конференция: «Формирование духовно-ценностных отношений учащихся средствами искусства»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор:  Смирнова Ирина Николаевна, преподаватель хореографии МБУДО Новоспасской ДШИ Ульяновской области |

**ДОКЛАД**

**«Изучение народно-сценического танца как фактор формирования духовно-ценностных отношений учащихся хореографического отделения»**

**Цель:** формирование духовно-ценностных отношений учащихся хореографического отделения средствами народно-сценического танца

**Задачи:**

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* воспитание дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**СОДЕРЖАНИЕ**

В содержание входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Содержание учебного предмета распределено по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами.

**Первый год обучения**

***Экзерсис у станка***

I. Пять позиций ног.

II. preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battementstendus (выведение ноги на носок).

VI. battements tendusjetés (маленькиеброски).

VII. Rond de jambe par terrе (кругногойпополу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «веревочке», «веревочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. grands battements jetés (большиеброски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Portdebras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

***Экзерсис на середине зала***

1. Русский поклон:

2. Основные положения и движения рук:

3. Русские ходы и элементы русского танца:

4. «Припадание»:

5. Подготовка к «веревочке»:

6. Подготовка к «молоточкам»:

7. Подготовка к «моталочке»:

8. «Гармошечка»

9. «Ковырялочки»:

10. Основы дробных выстукиваний:

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

12. Подготовка к присядкам и присядки:

***Подготовка к вращениям на середине зала***

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

-припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шагаretere на месте, 2 - в повороте на 900, 5,6,7,8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800,5,6 – фиксация, 7,8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага- retere на 1800;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

***Рекомендуемые к изучению танцы:***

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

**Второй год обучения**

***Экзерсис у станка***

I.Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battementstendus (cкольжение стопой по полу).

III. Battements tendusjetés (маленькиеброски).

IV. Рastortillé (развороты стоп).

V. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовкакbattementsfondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большиеброски).

***Движения, изучаемые лицом к станку***

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

1. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
2. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
3. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
4. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
5. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
6. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с tempslevésauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

***Экзерсис на середине зала***

1. Русский поклон:
2. Основные положения и движения русского танца:
3. Положения рук в парах
4. Положение рук в рисунках танца
5. Ходы русского танца:
6. Припадания:

7. «Веревочка»:

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

1. Все виды «гармошечек»:
2. «Ковырялочка»
3. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук

14. Дробные движения:

15. Полуприсядки:

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

***Рекомендуемые к изучению танцы:***

*Русские танцы*

*Украинские танцы*

*Татарские танцы*

**Третий год обучения**

**Экзерсис у станка**

I. Demipliés и grandpliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battementstendus (скольжение ногой по полу).

III. Battemetstendusjetés (маленькиеброски).

IV. Pastortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemetsfondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevélent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

***Упражнения лицом к станку***

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Portdebras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — 2 полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

***Экзерсис на середине зала***

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца
3. Виды русских ходов и поворотов:
4. «Веревочки»

5. «Ковырялочки»:

6. «Моталочки»:

7. «Гармошечки»

8. Припадания:

9. Перескоки и «подбивки»:

10. Дробные выстукивания:

11. Присядки:

12. Прыжки:

***Рекомендуемые к изучению танцы:***

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

*Украинские народные танцы*

*Молдавские танцы*

**Четвертый год обучения**

***Экзерсис у станка***

1. Demiplie, grandplie (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla(развороты стоп).
4. Battements tendusjetes (маленькиеброски).

VI. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battemetsdevelloppe.

XI. Дробныевыстукивания.

XII. Grands battements jetes (большиеброски).

***Экзерсис на середине зала***

1. «Глубокий поклон»:

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленскийгусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочереднымипереступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на demiplie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские

27. Трюковые элементы (мужские):

***Вращения на середине зала***

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retereневыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

***Вращения по диагонали класса***

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

***Рекомендуемые к изучению танцы:***

*Русские танцы. Танцы местной традиции*

*Танцы народов Поволжья*

*Итальянские танцы*

**Пятый год обучения**

***Экзерсис у станка***

I. Demipliés и grandpliés (полуприседания и приседания).

II. Battementstendus (скольжение ногой по полу).

III. Pastortillé (развороты стоп).

IV. Battemetstendusjetés (маленькиеброски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battmentdéveloppé .

XII. Дробныевыстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

***Экзерсис на середине зала***

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 3600 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

***Вращения на середине зала***

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

***Вращения по диагонали зала***

1. Shaine:
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

***Рекомендуемые к изучению танцы:***

*Региональные танцы*

*Болгарские танцы*

*Испанский народный танец*

*Цыганский танец*

**Список литературы**

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том- 2004
7. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
9. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
10. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
11. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
12. Ткаченко Т. Народные танцы -М.: Искусство, 1974
13. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970