**Методы, принципы, приемы и средства по приобщению детей к художественной литературе**

В последние годы заметно снижается интерес к книге у взрослых и детей. У этого явления различные причины: влияние интернета и телевидения, что ведет к изменению жизненных ценностей и позиции взрослого по отношению к совместной читательской деятельности с детьми, утеря традиций семейного чтения. В 1980-е годы регулярно читали детям в 80% семей, в наши дни по анкетированию родителей сада в котором я работаю – около 12%. Это ведет к увеличению количества детей с трудностями овладения чтением.

Проблема сохранения интереса к книге и чтению сегодня очень актуальна. В современном обществе внимание к проблеме развития интереса к детской художественной литературе объясняется тем, что в контексте дошкольного образования больше внимания уделяется приобщению детей к чтению.

Я согласна со многими педагогами, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Введение Федерального Государственного Образовательного Стандарта позволяет говорить сегодня о становлении новой системы дошкольного образования, где одним из ключевых моментов является необходимость использования всех педагогических ресурсов для эффективного развития ребёнка. Приоритетным направлением в организации образовательного процесса дошкольных учреждений является индивидуальный подход к ребёнку, сохранение самоценности дошкольного детства и самой природы дошкольника. Это даёт современному воспитателю свободу в выборе форм и методов организации детской деятельности, главным результатом этого выбора должны быть личностные качества ребёнка, а не сумма его знаний, умений и навыков. Поэтому педагогическая деятельность, сегодня является качественно новой, более гибкой, инновационной, т. е. такой, при которой происходит развитие образовательного процесса.

Таким образом, педагогу необходимо построить свою деятельность и организовать деятельность своих воспитанников так, что бы она соответствовала требованием времени и помогла добиться нужного результата.

В словаре - справочнике «Научно – педагогическая информация» под редакцией Полонского, есть следующее определение: Инновация, в «*Современном словаре иностранных слов*» трактуется как нововведение, комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, подхода, метода или концепции для удовлетворения человеческих потребностей.

**Новое может выступать в разных формах:**

1) Принципиально неизвестное новшество (*абсолютная новизна);*

2) Условная (относительная) новизна (*следует отметить, что новизна всегда относительная как в личном, так и во временном плане*);

3) «Оригинальность» (*не лучше, но по-другому, формальная смена названий*);

4) Изобретательские мелочи.

**Педагогическая деятельность сегодня основана на планировании и своеобразной ипровизации, с учетом следующих принципов:**

- Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.

- Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребёнка.

- Принцип выбора.

- Принцип доверия и поддержки.

Одна из основных задач педагогов – находить интересные формы работы по приобщению детей к чтению и новые подходы в ознакомлении с художественной литературой, увлекая этим дошкольников и их родителей.

**Книга помогает педагогу:**развивать интерес детей к художественной литературе;пополнять литературный багаж;воспитывать читателя, способногоиспытывать сострадание и сочувствие к героямкниг; развивать чувство юмора;совершенствовать художественно-речевыеисполнительские навыки детей при чтениистихотворений, в драматизациях.

**Основные методы работы по ознакомлению с художественной литературой, предложенные педагогами и психологами***(В.А.Запорожец, Ф.А.Сохин, Л.Е.Журова, В.И.Лейбсон)*

1. Целенаправленное наблюдение

- Воспитатель (родители) совместно с детьми рассматривает, какими средствами писатель добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, использование юмора, драматические повороты сюжета). Дети, пересказывая прочитанное или отдельные эпизоды, вносят необходимые акценты в суть переживаемого.

- Дети по прочтении текста описывают характеры героев, обстановку, «интерьер».

- Создают иллюстрации к отдельным эпизодам, лепят персонажей из доступных материалов, изготавливают маски, костюмы, атрибуты, сопровождают рассматривание готовых работ словесными рассказами и пояснениями.

- Подбирают с помощью взрослого подходящую музыку к литературному произведению или отрывку, учитывая место и характер действия.

2. Сравнение

- Проводятся игры в «сравнения» (Кто на кого похож ? Что на что похоже?)

- Сравниваются различные иллюстрации к одному и тому же тексту.

- Сопоставляются прочитанное литературное произведение с другими с целью актуализации читательского опыта.

3. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей

- Дети отбирают иллюстрации к ранее прочитанной книге или отдельно взятому эпизоду, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивать эстетическую память и актуализирует содержание.

- Разыгрываются сценки из произведения (возможно в форме викторины). Зрители отгадывают, какой представлен герой и из какого он произведения.

- Организуется литературный театр – синтетическая и свободная форма, включающая драматизацию, выразительное чтение, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений (фрагментов), выставку книг писателя.

4. Эксперимент с художественным образом

- Дети сочиняют рассказ от лица одного из героев произведения.

- Дидактическая игра «Герои среди нас» (развитие фантазии, развитие чувства юмора, актуализация читательского опыта).

- Дети домысливают судьбу героя («вживание» в образ).

5. Оценка и суждение

- Дети выбирают своего любимого героя (даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказать достоинства своего героя).

- Рассказывают о любимом произведении, любимом авторе (развитие читательской культуры).

- Проводятся тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном.

- Беседы о жанре, об авторе.

**Детская книга – это форма передачи человеческого опыта, знаний, чувств, синтез трёх искусств: Искусства слова, живописи и дизайна.**

За период пребывания в детском саду будущие школьники прослушают и перескажут много сказок, рассказов, стихов и т.д. При этом воспитатели постоянно привлекают внимание детей и к самой книге – величайшему достижению человеческого ума.

Будущий маленький читатель во всем подражает взрослым. Если он видит, что воспитатель моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает ее, аккуратно переворачивает страницы, а встретив мятые, разрисованные, выражает недовольство, ребенок и сам постепенно становится защитником книги.

Пусть малыш не умеет еще читать, но его учат рассматривать книги не только совместно с взрослым, но и самостоятельно. Дети уже в младшем возрасте должны усвоить: книги – наши друзья. Терпеливо и настойчиво воспитатель учит, как нужно достать книгу с полки, как правильно ее рассматривать и как поставить на место.

Постепенно дети усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже – корешок.

**Методы, приёмы и средства по приобщению детей к художественной литературе:**

- словесный - чтение произведений;

- вопросы к детям по содержанию произведений;

- пересказ произведения;

- заучивание наизусть стихотворения, потешки и т. п.;

- выразительное чтение художественной литературы;

- беседа по произведению;

- прослушивание аудиозаписи;

- практический, наглядный - игры-драматизации;

- игровой - дидактические игры;

- словесный - театрализованные игры;

- элементы инсценировки;

-наглядный - показ иллюстраций;

- движение пальцами, руками;

- показ схемы;

- составление алгоритма;

- просмотр видеофильмов;

- оформление выставки, книжного уголка.

**Методы работы**

1. Более эффективным является практический метод, а именно театрализованнаяи деятельность, т. к. она способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во

время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и многое другое.

2. Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

3. Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

4. Наглядные приемы - показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

5. Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду.

**Активизации восприятия произведений художественной литературы способствуют следующие методы, которые применяет воспитатель в своей педагогической работе:**

- **беседа,**предваряющая знакомство ребенка с прозой, поэзией, фольклором;

- **тематические экскурсии**, подготавливающие детей к восприятию произведения;

- **выразительное чтение или рассказывание,**создающее эмоциональный контакт воспитателя с детьми, вызывающее у них сопереживание чувств героев, заставляющее активно работать мысль, развивающее эмоции;

- **беседа,**помогающая эстетически воспринять произведение в единстве его содержания и формы, и анализ;

- **творческие задания,**развивающие поэтический слух, способствующие пониманию образных слов и выражений русского языка;

- **упражнения**для совершенствования грамматической правильности и выразительности речи;

- **применение сюжетных репродукций,**книжных иллюстраций, технических средств, дополняющих и усиливающих воздействие слова на дошкольников.

**С целью ознакомления детей с художественной литературой, как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге используются следующие формы работы:**

- оформление уголков чтения в группах детского сада. (в них должна быть представлена литература, соответствующая возрасту детей, обязательно должен учитываться региональный компонент);

- оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей. (для их лучшей организации должен быть составлен календарь памятных дат, позволяющий педагогам ориентироваться в датах рождения писателей, к которым и приурочиваются выставки);

- занятия по ознакомлению с биографиями писателей. (детям интересны не только сами стихи А. Барто, но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась);

- создание «Книжкиной больницы» в группах, поможет привить детям бережное отношение к книге (можно провести занятие «из прошлого книги», благодаря этому, дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей);

- выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений, такие как «Наши любимые книги», «По страницам сказок», и др. (в их оформлении могут принять участие дети всех возрастов и их родители. Можно создать стенгазету на определенную тему, где дети разместят свои рисунки и поделки);

- создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами (презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях);

- празднование именин произведения. (для этого нужно создать специальный календарь «Книжкины именины». В нем будут представлены книги, которые отмечают свой юбилей);

- оформление макетов по мотивам любимых сказок (над такими макетами могут работать сами дошкольники, их родители и педагоги);

- создание семейных библиотек позволит привлечь к работе родителей воспитанников. (они могут принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек, дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать.

**Новые подходы и методы:**

*Знакомые герои в новых обстоятельствах:* данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создает условия, при которых знакомые герои попадают совершенно в фантастические обстоятельства или реальные, но не характерные для них.

*Истории из известных стихов, загадок, считалок, пословиц:*дети учатся своими словами, в прозе передавать содержание знакомого произведения, дополнять его, давать объяснения поступкам героев.

*Экстремальные ситуации в знакомых сказках рассказах:*взрослые придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов решений по спасению того или иного героя. Кроме умения сочинять ребенок учится находить выход из трудных, непредвиденных обстоятельств.

*Сказки из мусора:*не игрушки, не предметы, а коробки, пластмассовые коробочки, стружки от дерева, палочки, ведерочки и другие «ненужные вещи» порой могут стать прекрасной находкой для создания сказочных историй. Сначала взрослые рассказывают истории, а затем и дети.

*Истории о бытовых предметах:*детям предлагаетсяотгадать загадку обытовом предмете, а потом сочинить сказочное продолжение. Это развивает фантазию детей, заставляет детей интересоваться техникой и её возможностями, назначением.

*Истории из «живых» капель и клякс:*интересно сочинять истории на основе кляксографии. Сначала на основе вопросов может возникнуть сюжет, а после дорисовки сюжет может развиться. Развивается мышление воображение, изобразительные навыки.

*Экологические сказки, истории о звуках, запахах, временах года:*на основе знаний и представлений детей об окружающем мире через сказку можно формировать отношение ребенка к природе, к поступкам человека по отношению к ней. Дети составляют небольшие рассказы, которые затем можно собирать в отдельные книги с детскими рисунками.

*Коллаж из сказок:*дети придумывают новый сюжет истории с участием знакомых героев, используя кукольный театр, театр картинок, иллюстрации в книжке, театр игрушек.

*Истории и сказки по-новому:* метод помогает поновому взглянуть на знакомые сюжеты. Привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные, уже с детства формируют стереотипы. И как полезно и нужно будет их ломать. За основу берется известная сказка или история, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

**Список литературы:**

1. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. «О детской литературе» 2-е изд. М.: Детская литература
2. Болотская С. «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе» Детский сад от А до Я. 2008
3. Гриценко З.А. «Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста» Детский сад: теория и практика. 2013. № 6. С. 6-13.
4. Детство: «Примерная образовательная программа дошкольного образования» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
5. Детское издательство [Электронный ресурс]. URL: http://sch962sv.mskobr.ru/dou\_edu/strukturnoe\_podrazdelenie\_1837/obrazovanie/ proektnaya\_deyatel\_nost\_dou/proekt\_detskoe\_izdatel\_stvo/
6. Соболева А.Е. «Как научить ребенка читать» СПб.: Детство-пресс, 2014.
7. Токмаков В.Л., Токмакова И.П. «Вместе почитаем, вместе поиграем, или Приключение в Тутитамии» М.: Олма-пресс, 2012