**Муниципальное автономное учреждение**

 **Дополнительного образования**

**Центр Детского Творчества «Юность»**

**Дзержинского района г. Перми**

**Методическая разработка**

**Постановка бродвейского мюзикла «Энни» по мотивам одноименного фильма.**

**Музыка Чарльза Страуза. Автор сценария О. Журавлёва**

**Составитель: педагог ДО**

**Галагурская Л.В.**

 **г. Пермь 2021 г.**

 **Пояснительная записка**

 Данная методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, педагогам музыкальных школ, школ искусств, музыкально-театральных студий. Представляет собой поэтапное описание работы над постановкой мюзикла «Энни» композитора Чарльза Страуза, по одноименному фильму «Энни».

 Сегодня педагогам, работающим в системе дополнительного образования, приходится решать одинаковые задачи:

1. поиск репертуара, который сможет удовлетворить интересы современного ребенка;

2. поиск современных форм работы, которые помогут объединить в коллективе детей с разным уровнем музыкальной и вокальной подготовки.

 Мой положительный опыт в постановке мюзиклов дает мне право рекомендовать ищущим и пытливым педагогам брать в работу такой жанр, как мюзикл. Мюзикл – это уникальный жанр, в котором сочетается драматическое, вокальное и хореографическое искусство. За счет такого разнообразия мюзикл является наиболее зрелищным, красочным и динамичным, и благодаря этому наиболее доступным для восприятия.

 Впервые я обратилась к жанру мюзикла в 2019 году, поставив со своим коллективом «КЛАSSНЫЙ МЮЗИКЛ» мюзикл «Братцы» композитора Елены Плотниковой. Несмотря на большой объем материала и трудоемкость работы, результат превзошел самые смелые ожидания. Премьера мюзикла «Братцы» прошла с огромным успехом. Мюзикл «Братцы» стал обладателем нескольких наград ГРАН-ПРИ и многочисленным лауреатом 1 степени Российских и Международных конкурсов.

 К тому моменту, когда дети приступают к изучению мюзикла, они уже в достаточной степени владеют навыками актерского мастерства, имеют опыт создания этюдов, инсценировки сказок, музыкальных номеров.

 Для юных артистов подобная практика является отличной смесью «приятного с полезным». Ведь в таком творческом процессе одновременно можно «прокачать» несколько умений - музыкальное исполнительство, актерскую игру, психологически привыкнуть к публичным выступления. И именно жанр мюзикла, который требует не просто певцов, а универсальных исполнителей, подходит для этого лучше всего.

 Спектакль «Энни» наполнен достаточно разноплановыми персонажами - от самых бедных слоев – брошенных детей, до самого президента компании; от корыстных самозванцев до героев с искренними помыслами и доброй душой. В постановке задействовано около 40 детей с 6 до 16 лет.

 Режиссеру в работе над постановкой мюзикла, стоит непростая задача овладения методами работы над массовыми сценами, соединения хореографии, вокального и драматического искусства.

 «Постановка мюзикла» - предмет, ориентированный на современные технологии, которые необходимо изучать на примере видеоматериалов, литературных и интернет-источников. Нужно использовать в своих постановках различные современные технологии (видеопроекцию, световые эффекты и пр.) В то же время, режиссеру необходимо следить за тем, чтобы использование различных эффектов, не подменяло собой содержательность работ, подлинное актерское существование и глубину замысла.

 Характерная черта многих мюзиклов — решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.

**1 ЭТАП. Подготовка к постановке мюзикла «Энни».**

**Поиск материально – технических и финансовых ресурсов.**

 ***Задача этапа***: поиск материально – технической базы для постановки и финансовые средства на постановку мюзикла.

 ***Финансирование подразделяется на два этапа:***

***1.*** первый включает решение вопросов со сценарием, музыкой, формированием творческого коллектива, разработку режиссерского решения, утверждение эскизов декораций и костюмов;

***2.*** второй – репетиционный период, премьера и прокат программы (статьи расходов: аренда, коммунальные услуги, зарплата, реклама, промоушн и т.д.)

 *Поиск средств осуществляется из различных источников:*

1. свои деньги;

2. грантовые деньги;

3. средства меценатов;

4. родителей;

5. внебюджетные средства образовательной организации.

 **II ЭТАП. Кастинг на главные роли. Комплектование труппы.**

 Проводятся кастинги, просматриваются кандидаты, заключаются контракты и договора. Руководитель коллектива, в данном случае выступает в роли продюсера. Он присутствует на кастингах, принимает решения наравне с ним. Он не может отдать решение вопроса комплектование труппы на откуп только режиссеру.

**III ЭТАП.** **Теоретическая работа всей творческой команды над постановкой мюзикла.**

 Следующий этап в работе над постановкой мюзикла – ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ. Это творческая работа всей команды – режиссера, хореографа – постановщика, педагога по вокалу, художника по костюмам, сценографа.

 Описывая данный этап работы, ссылаюсь на учебно -методическое пособие Шестакова А.В. «Постановка мюзикла», факультет музыкального искусства, специальность режиссура театра, рекомендованное учебно-методическим советом СПбГИК.

1 этап включает в себя работу над выбором и изучением конкретного материала для постановки-в данном случае, мюзикла «Энни» и создание экспликации спектакля.

**План экспликации**

**1. Обоснование выбора материала.**

**2. История создания мюзикла «Энни».**

**3. Идейно-тематический анализ.**

 Этот раздел должен включать:

***а) фабулу произведения*** – сухая канва событий;

***б) сюжет*** – последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нем отношений персонажей;

***в) определение темы*** ***– проблемы,*** поставленной автором и требующей разрешения;

***г) формулировку идеи*** – авторское отношение к поставленной проблеме. Основная, главная мысль произведения.

***д) формулировку сверхзадачи*** – идея произведения, обращенная в сегодняшнее время, то, во имя чего ставится сегодня спектакль.

**О ЧЁМ МЮЗИКЛ?**

 Мюзикл "Энни" - удивительно добрый спектакль для всей семьи о нелегкой судьбе детей, оставшихся без родителей.

 Героиня мюзикла – воспитанница приюта -Энни, мечтает найти своих родителей, когда-то оставивших ее и обещавших прийти за ней. Девочка проходит много испытаний, но встреча с кандидатом в мэры мистером Стаксом меняет ее жизнь. Своей открытостью и простодушием Энни пробуждает доброту в героях мюзикла и укрепляет дружбу и веру в лучшее.

 Мораль этой сказки такова - ребенок способен пробудить даже в закостеневших душах доброту, заставить по-новому взглянуть на мир, дать возможность совершить добрый поступок, необходимый для счастья маленького человека.

 Сюжет о нашедшей свой дом сиротке, актуален и в наши дни, и для нашей страны.

 Эта история покорила мир, она заставляет плакать и смеяться тысячи людей. Посмотрев спектакль «Энни», зрители становятся добрее, задумываются над тем, что в этом мире есть одинокие дети - что само по себе упрек любому обществу. И этим детям жизненно необходимы родители...

**НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ МЮЗИКЛА «ЭННИ»**

 «Энни» - знаменитый американский мюзикл, один из самых успешных в истории жанра.

 История об Энни началась в конце 19 века, в 1885 году, когда американский поэт Джеймс Ралли опубликовал трогательное стихотворение «Сиротка Энни». Менялись поколения, а история об Энни неизменно нравилась читателям.

 Премьера мюзикла "Энни" состоялась на Бродвее 21 апреля 1977 года. Автор великолепной музыки Чарльз Страуз.

 Именно мюзикл «Энни», долгие шесть лет не сходивший с Бродвея, в свое время оказал такое сильное эмоциональное влияние на жителей США, что в стране были ликвидированы все приюты, а все сироты отныне воспитываются исключительно в приемных семьях.

 **4. Анализ музыкальной партитуры**.

 Профессор Э.И.Каплан, основатель оперно-режиссерского факультета Санкт-Петербургской Государственной консерватории писал: ««Композитор – первый режиссер спектакля. Композитор выступает одновременно и как драматург и как романист. Через музыку он объясняет тайные мысли героев, открытые мотивы их поступков и деяний, их настроения и чувства. Только языком музыки он комментирует всю сложность драматических взаимосвязей.»

 Именно уважение к композитору и разгадка зашифрованных в музыкальном материале образов и даже мизансцен, первостепенная задача режиссера в работе над постановкой мюзикла. Музыка не должна оставаться нейтральным фоном, именно ее нужно «ставить».

 Вторая важная задача - анализ сценария в органическом соединении с музыкальной драматургией мюзикла.

 Хочется привести еще одну цитату Ю.В.Гамалея: «Режиссер, овладевший умением творчески читать партитуру, справится с любым произведением, и всегда музыка подскажет ему верное решение». Упражнения по анализу партитуры необходимы для раскрытия художественного замысла композитора.

 Целесообразно включить в режиссерский анализ партитуры следующие разделы:

1. Инструменты оркестра и их тембрально-драматургические функции.

2. Темп музыкального номера.

3. Ритм (пульсация) музыкального номера.

 К числу главных характеристик современного мюзикла можно отнести, во – первых, единое музыкальное построение, опирающееся на лейтмотивы героев, во – вторых, особенности музыкального раскрытия их эмоциональности. При этом современный мюзикл всё - таки тяготеет к симфонизму, к усложнению оркестровки при достаточно непростом музыкальном материале, а это требует от исполнителей профессиональной музыкальной и вокальной подготовки наряду с высоким уровнем владения актерским мастерством.

 Современный мюзикл сделал шаг к закреплению за музыкой, роли первой скрипки в оркестре, отдав ей главенство во всем: в придании шоу целостности, в наделении героев определенными характерами.

 В 2014 году на экраны вышел фильм – мюзикл «Энни». В нём прозвучали песни Чарльза Страуза и Мартина Чарнина в иной обработке. Эту работу исполнили аранжировщик и композитор Грег Кёрстин (Greg Kurstin) и австралийская поп-звезда Сиа (Sia).

 Песни были представлены в новой аранжировке под аккомпанемент современных музыкальных инструментов. Мало того, Сиа сочинила для киномюзикла "Энни" три новые композиции.

 В музыкальном оформлении мюзикла «Энни» чередуются сольные и коллективные номера с выразительными мелодиями, которые легко заседают в памяти, по-бродвейски яркими гармониями.

 В первом же номере – «Мaybe»-«Может далеко» экспонируются обитатели приюта - они успокаивают свою подружку, которой приснился нехороший сон. Их самая заветная мечта - покинуть убежище, ведь условия для них невыносимы. Усугубляет ситуацию ужасное отношение донимающей владелицы мисс Ханниган, жестокой и эгоистичной, которая постоянно недовольна и принуждает их к тяжелой работе. Лидер детской компании Энни настолько смелая, что даже осуществляет свою мечту – приводит в приют бездомную собачку.

 Одна из самых известных тем мюзикла «Tomorrow» - «А завтра», где девочка выражает надежду на светлые изменения, которых она ждет в жизни. Эта тема, как лейтмотив, будет звучать несколько раз в течение спектакля, и не зря.

 Безудержная детская энергия воплотилась в сюжетно выразительной сцене, в которой по приказу мисс Ханниган дети чистят пол и жалуются на тяжелые условия – «It's the Hard Knock Life» - «Наша жизнь – жесть». Номер преобразован в групповой танец с активной ритмикой и синхронными движениями.

 "You're Never Fully Dressed Without A Smile" – «Без улыбки жить нельзя» – жизнерадостная композиция из мюзикла "Энни". Вообще, само это произведение отличается оптимизмом – чисто американская черта.

 Надо отметить, что все песни из мюзикла «Энни» носят хитовый характер, яркие и запоминающиеся.

**5. Действенный анализ мюзикла.**

Для грамотного анализа произведения предлагается использовать метод действенного анализа, разработанный Г.А.Товстоноговым.

 ***Этот раздел должен включать;***

***а) Определение предлагаемых обстоятельств:***

*Исходное предлагаемое обстоятельство* пьесы – та среда, в которой сосредоточена проблема пьесы, авторская боль; мы постигаем его в процессе развития пьесы.

*Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы* – оно определяет борьбу по

сквозному действию пьесы.

*Ведущее предлагаемое обстоятельство события* – то обстоятельство малого

круга, которое определяет борьбу в событии.

***б) Определение пяти ключевых событий*** – исходного, основного, центрального, финального и главного.

*Исходное событие* – своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды - океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.

*Основное событие* – здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.

*Центральное событие* – это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.

*Финальное событие* – конец борьбы по сквозному действию, в нем исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.

*Главное событие* – самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства – мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

**6. Определение сквозного действия** – той реальной, конкретной борьбы, происходящей на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача.

**7. Характеристика персонажей** – включает разработку психологических портретов действующих лиц, определение сквозного действия героев, взаимоотношения персонажей, их действенную партитуру.

**8. Создание эскизов сценографии** – их главная задача – создание образа спектакля, материал для работы с художником. Эскиз, созданный режиссером, должен дать направление для развития художественного решения спектакля, которое впоследствии будет реализовано совместно с художником постановщиком.

**9. Работа с художником.**

 Важнейшим этапом над постановкой мюзикла, как и спектакля любого другого жанра, является работа со сценографом и художником по костюмам. Если очень коротко определить цель сотрудничества режиссера и художника, это создание художественного образа спектакля. Более целесообразным, и даже необходимым, представляется вариант, когда режиссер перед встречей с художником разработал и написал режиссерскую экспликацию. В этом случае у него уже есть широкий круг знаний, касающихся материала, над которым он будет работать с художником, сформулирована тема и идея, и даже сделаны пробы по созданию сценографии и костюмов. Опираясь на эти знания, режиссер может поставить художнику конкретную техническую задачу, касающуюся мест действия и их перемен. А так же, подсказать атмосферу спектакля, определить жанр и в конечном итоге подвести художника к созданию образа будущей постановки.

 *В.Березкин, в своей книге «Спектакль и сценическое пространство»,* условно выделяет десять способов решения сценического пространства, хотя как отмечает сам автор, их неизмеримо больше.

***1. Повествовательная декорация.*** Воспроизводит на сцене картину реальной жизни и с большей или меньшей степенью подробностей, повествует об окружающей героев пьесы обстановке. Сценическое пространство при этом превращается художником в реальное пространство того места, где происходит действие спектакля.

***2. Метафорическая декорация.*** В отличие от повествовательной декорации, которая различными способами создает образ места действия, декорация метафорическая предлагает зрителю обобщенный образ всего спектакля в целом. Художник стремится раскрыть пьесу через пластическую метафору. Эта декорация-метафора может быть выражена самыми различными средствами и по-разному взаимодействовать с актерами.

***3. Живописная декорация.*** Здесь живопись выступает как основное средство выразительности. Живописная декорация имеет дело прежде всего с плоскостью, на которой художник пишет самые различные изобразительные сюжеты.

***4. Конструктивистская установка.*** Сценическое пространство рассматривается как место, где выстраивается конструкция, предназначенная для действия актеров. Конструкция воздействует в первую очередь своей пластикой и ритмом, с помощью которых воплощала идею и образ спектакля. Этот образ не являлся образом какого-либо места действия, как в повествовательной декорации. Здесь образ часто вообще может не иметь самостоятельного значения – он раскрывается только во взаимодействии с актерами. Актеры своим действием оправдывают условные сооружения из станков, лестниц, площадок.

***5. Архитектурно-пространственная декорация***. Такая декорация, обычно рассчитана на использование всей глубины сцены. Здесь пространство сцены является одним из главнейших компонентов образа спектакля. Можно сказать, что это трехмерное пространство, заполненное архитектурными формами.

***6. Динамическая декорация***. В такой декорации движение будет главным выразительным средством, непосредственно создающим образ спектакля. Сценическая техника и машинерия создает емкий образ спектакля. Динамические приемы являются одним из первостепенных выразительных средств театра как синтетического искусства, рассчитанного на действие, которое развивается во времени и пространстве.

***7. Световая декорация.*** Свет становится решающим компонентом театрального образа. Такая декорация может использовать приемы теневого театра, световые завесы, зеркальные отражения и т.д.

***8. Проекционная декорация***. В качестве основного выразительного средства служит проекция. Позволяет максимально освободить сценическое пространство, может создавать как реальные объекты, так и образы, видения, картины, которые могут как иллюстрировать сценическое действие, так и служить контрапунктом к происходящему, либо создавать определенную атмосферу.

***9. Игровая декорация.*** Подчеркивает игровую природу театра. Не подразумевает оформления как самостоятельного целого. Оно создается необходимыми для действия предметами, которые приносили на сцену сами актеры, и которые возникали нередко в порядке импровизации. Корни такой декорации уходят далеко в века, в традиции народного искусства, когда представления давались бродячими актерами на площадях и т.д.

***10. Вне рамповая декорация.*** Типично игровая декорация, поставленная в условия внерампового спектакля, когда сцена вынесена в зрительный зал, окружена зрителями.

**9. Создание эскизов костюмов** – ставит перед собой задачу разработки образов персонажей, их характерных черт подчеркнутых черт.

**IV ЭТАП. Постановка отрывков из мюзикла.**

Данный этап работы включает в себя:

1. Выбор музыкального или драматического номера для постановки;
2. Полный идейно-тематический и событийный разбор;
3. Создание этюдов по заданной теме данного отрывка;
4. Поиск образного решения;
5. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием и созданием образа;
6. Режиссерский анализ образа (сверхзадача, сквозное действие, характер, место образа в системе действующих лиц);
7. Разбор музыкального материала;
8. Работа с хореографом – постановщиком.

 **Методические рекомендации педагогу по вокалу**

1. Начинать работу в разных возрастных группах - с ансамблевых номеров. например, «Финальная песня» или «Может далеко».
2. В процессе разучивания ансамблей выявятся дети с подходящими вокальными данными и артистичностью. Дать возможность попробовать каждому спеть соло - куплет или фрагмент номера. Таким образом, ансамбли с солистами будут яркими и выразительными, и у большинства детей появится хоть небольшая, но своя сольная партия. Можно предложить детям разные варианты исполнения, в зависимости от их количества и вокальной подготовленности. Например, запев куплета исполняет солист, припев – ансамбль. Или запев по фразам исполняют солисты, припев исполняет ансамбль.
3. На роль главных героев выбираются дети с хорошим голосом, дикцией. Памятью, артистичностью и навыком пения на опоре – 2-3 год обучения, с опытом выступления на концертах и конкурсах.
4. Вокальная партия Энни проникнута мягкостью, лиризмом. От певицы потребуется умение петь на легато, петь пиано, петь на одном дыхании широкие фразы.
5. Вокальную партию Ханниган может исполнить только яркая, харизматичная солистка, с очень хорошими вокальными данными.

6. На каждом занятии проговаривать особенностях мелодии, разбирать текст и характер героев, разбирать действие, в котором звучит эта песня. Находить ответ на вопрос : «Почему именно эта песня, эта музыка звучит в данном действии?»

**Методические рекомендации педагогу по актерскому мастерству**

1. Работа над речью. Пожалуй, это один из самых основных и сложных этапов в работе над образом. Работа над дикцией, над «местным говором»- очень длительный трудоемкий слуховой процесс.
2. Отдельная работа проводится над диалогами. Вначале текст разбирается в классе, обращается внимание на характер героя, на характер речи, интонацию. Затем текст дается для самостоятельной домашней работы. Следующий этап-работа в паре – соединяются реплики, диалоги. Обращается внимание на паузы, интонацию, динамику речи.
3. После выученного музыкального материала включаются диалоги, реплики и мизансцены. Дети репетируют на воображаемой сцене (если занятия проходят в классе), перед воображаемой публикой, в предлагаемых обстоятельствах. Важно во время пения и диалогов следить за разворотом туловища и направлением головы, так чтобы пение (диалог) были направлены в зал на зрителя.
4. Создание этюдов на заданную тему. Это важный творческий процесс в работе, в ходе которого дети делают свои авторские находки. Сами создают роль. Поведение своего персонажа.
5. Работа над сценическим движением в мюзикле. Главное условие – органика. Все диалоги, реплики, песни у героев мюзикла должны быть естественными, без наигранности. Дети должны играть самих себя.

**Методические рекомендации хореографу – постановщику**

 Все массовые сцены в мюзикле должен ставить хореограф – постановщик. Хореография в мюзикле особенная. Она в тесной связи с актёрским проживанием и сложными вокальными партиями. Это необходимо учитывать при постановке. Нельзя перегружать движениями вокальные партии. И напротив, в динамических сценах, таких как финальная, «Наша жизнь – жесть» хореография яркая, сложная, очень выразительная, с трюками даже.

**V ЭТАП. Соединение музыкальных и драматических номеров в одну сцену**

 Детям надо показать, а они должны запомнить, откуда и когда их выход и уход, где они должны стоять по отношению друг к другу и к главному герою. Перед педагогом стоит одна из задач сцен -движения-избежать статичности артистов во время исполнения ансамблевых номеров, а также научить их «выразительно слушать» соло главных героев.

**VI ЭТАП. Соединение сцен в одно действо**

 Наступает момент сведения всех сцен в одно действо.

Сводные репетиции - сложный организационный момент: собрать всех одновременно. Вопрос дисциплины – один из важнейших на сводных репетициях. Чёткие задачи, чёткое планирование времени, и в конечном счёте, чёткая организация процесса сделают сводные репетиции продуктивными.

 Во время постановки потребуется постоянная работа с реквизитом, с освещением сцены.

 Заключительные репетиции называются прогонами. Спектакль прогоняют несколько раз в течении трех недель. Это желательный вариант. За прогонами следуют предварительные показы спектакля — со зрителями (друзьями, родными и коллегами создателей мюзикла). На прогоны актеры приходят в обычной повседневной одежде.

 В ходе предварительных показов мюзикл все еще продолжает подвергаться редактированию, сглаживанию шероховатостей и только потом, в день премьеры, предстает перед публикой в законченном — на данном этапе — виде. Непосредственно перед премьерой устраивается генеральная репетиция — в костюмах, в декорациях: так как спектакль будет выглядеть в свой самый ответственный вечер, в первый раз выйдя в большой свет.

**VII ЭТАП. Подготовка зрителей и премьера мюзикла.**

 Первое впечатление о предстоящей программе зрители получают из рекламы (на стендах, в социальных группах, в сети Интернет, в печатных СМИ, Интернете; на радио, телевидении; через плакаты, афиши и пр.). Разнообразные типы рекламы не только сообщают информацию (место и время концерта, жанровую направленность, уровень исполнительства), но и содержат средства эмоционального влияния на аудиторию.

 С самого начала появления зрителя в концертном помещении, организаторы должны стремиться к созданию хорошего настроения. Важная деталь – программка. Это не только средство справочной информации, это и создание эмоциональной установки на восприятие. Оригинально, красиво оформленная, отредактированная программка стимулирует интерес к предстоящей программе. Программка, также как афиша и билет, помогают всем настроиться на позитивное восприятие.

 Идеальный вариант для мюзикла — это сделать его презентацию. Презентация — это не представление всего мюзикла полностью, это его конспект, включающий в себя лучшие номера, зачастую исполняемый одними лишь авторами, и непременно вживую.

 Шоу будет иметь на премьере безусловный успех, если проделана качественная работа по рекламе проекта и проданы все билеты. Яркими зрелищными анонсами можно привлечь зрителя.

**Постскриптум**

*В заключении хочу сказать какие возможности получили дети, участвующие в мюзикле «Энни»:*

1. новый опыт участия в театральной музыкальной постановке на сцене;
2. возможность самостоятельного применения вокально-ансамблевых навыков, полученных на занятиях в классе;
3. личностный рост.
4. умение работать в большой команде.

*Что дала работа над мюзиклом команде педагогов?*

1. сотрудничество и обмен опытом;
2. совершенствование своих компетенций.

*Какие сложности ожидали нас в процессе работы над мюзиклом?*

 1.большой объем работы со сценарием и музыкальным материалом;

 2. организация массовых сцен;

 3. сложная сфера деятельности (театральное искусство - сценическая речь, сценическое движение, постановка мизансцен, работа с костюмами, реквизитом и т.д.);

 4. особенности работы на сцене (освещение, звук, пространство сцены).

**Список литературы, используемой в описании:**

1. Докучаева С.А. Методическая разработка «Постановка мюзикла «Тётушка темнота».
2. Шестаков А.В. Учебно – методическое пособие. «Постановка мюзикла», факультет музыкального искусства, специальность режиссура театра, рекомендованное учебно-методическим советом СПбГИК.
3. Статьи о жанре мюзикл, особенностях его постановки в сети интернет.