**«Некоторые аспекты работы музыкального руководителя в Центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей»**

Музыка – постоянный спутник человека на протяжении всего жизненного пути. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может даже изображать переживания его дум. Особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Это – основа, без которой музыкальная пропаганда в массах никогда не сможет принести полноценных результатов.

Впечатления и переживания, испытанные в детском возрасте, отличаются глубиной и силой, они порой неизгладимы; правильное использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений является важной задачей, которую стремятся реализовать педагоги в процессе воспитания детей.

Когда мы говорим о детях с отставанием в развитии, музыкальное воспитание приобретает особое значение и является важным средством психического развития ребенка. Многие воспитанники нашего учреждения отличаются малой контактностью в сочетании с внешней расторможенностью, навязчивостью, эмоциональной возбудимостью, агрессивностью. Поэтому, главная задача — с помощью музыки помочь маленькому ребенку в освоении мира, сделав его интересным, познавательным, доступным и безопасным. Для этого необходимо формировать у малыша интерес к музыке, адекватное эмоционально-положительное отношение ко всему, что связано с ней. Устранение эмоционально-поведенческих расстройств, характерных для особенных детей, требует комплексного медико-педагогического подхода, с  использованием различных методов педагогической психокоррекции.

Я работаю со всеми детьми Центра. Группы разновозрастные, потому что вместе находятся братья или сестры. Дети часто меняются. Музыкальные занятия начинаются уже в первые месяцы жизни ребенка, каждый день. Ставятся простейшие задачи музыкального развития, которые в последующем расширяются и усложняются. Планирование музыкального воспитания в раннем и младшем возрасте имеет свою специфику, которая определяется не возрастом ребенка, а уровнем его нервно-психического развития.

Весь педагогический процесс строится на длительном усвоении одних и тех же задач при разучивании  различного музыкального репертуара. Число музыкальных произведений, с которыми знакомлю детей, невелико. На мой взгляд, важно часто повторять репертуар и стремиться к тому, чтобы все дети его усвоили, так как наши воспитанники смотрят и не видят, слушают и не слышат ввиду их замкнутого внутреннего мира.

Общие задачи музыкального воспитания и развития следующие:

1. Пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, стимулировать нравственно-эстетические переживания ребенка, способность к эмоциональной отзывчивости.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разными произведениями.

3. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на музыкальных инструментах.

Следует отметить, что в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются. Как и на других занятиях, на музыкальном занятии проводится большая воспитательная работа, развиваются специальные способности, формируется творческое отношение к усвоенному материалу. Однако есть и характерные отличия, которые заключаются в том, что сочетается одновременно несколько видов деятельности. Занимаясь, дети действуют разнообразно: то слушают музыку или подпевают, то двигаются в хороводе или задорно пляшут, то играют на музыкальных инструментах. В течение одного занятия проводится знакомство с песнями, танцами, хороводами. Моя задача - правильно организовать учебный процесс, уметь переключать детское внимание на восприятие последующего произведения или деятельности.

При построении занятия учитываю умственную, физическую и эмоциональную нагрузку детей, т. е. задания или упражнения, которые требуют достаточной активности, большого внимания, предлагаю в начале занятия. На каждом занятии малыши преодолевают всё новые трудности в работе над одним и тем же произведением. Обеспечиваю связь и последовательность видов деятельности и разучиваемого материала, что позволяет детям легко усваивать новое после 6-7 повторений. На каждом занятии спокойные задания чередуются с динамичными, что позволяет равномерно распределять физическую нагрузку.

В нашем Центре на основе программы Свистуновой Е.В. «Играем и развиваемся: комплексная психотерапия искусством детей дошкольного возраста» была создана программа дополнительного образования «Там, на неведомых дорожках».В ней участвуют воспитатели, психологи, дефектолог и музыкальный руководитель. Программа направлена на обеспечение психологического комфорта и условий для самореализации ребёнка, обеспечение и укрепление психического и физического здоровья детей в условиях отделения для детей младшего возраста, развитие когнитивных, творческих и социальных способностей. Дети, поступившие в Центр, находятся в стрессовом состоянии, так как всё привычное для их жизни в семье кардинально меняется. Реализация программы «Там, на неведомых дорожках» помогает справиться с различными негативными последствиями, путём проживания этих эмоций, благодаря сказке, ведь для дошкольника сказка имеет огромный терапевтический эффект. Дети на протяжении всего года узнают 12 сказок. Каждый педагог проводит по 2 занятия, у каждого разработаны конспекты, где указывается своя цель.

У музыкального руководителя тоже 2 музыкальных занятия плюс итоговое развлечение. Цель каждого занятия: закреплять образы героев через фольклор и музыкально-ритмические движения. Мною разработаны по 4 конспекта музыкальных занятий для каждого возраста (типовые, тематические, доминантные), а также развлечения для каждой сказки. Развлечения тоже разных видов: кукольный театр, театр мягкой игрушки, инсценировка сказки, фольклорные праздники. К каждой сказке подобран музыкальный репертуар: классические произведения, игры, хороводы, песни, танцы, а также картинки героев, различные видео пейзажи. Сделаны электронные картотеки по произведениям.

В ЦПД опыт взаимодействия в работе специалистов и воспитателей наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех педагогов в работе с детьми. Все мы работаем в тесном контакте друг с другом и стремимся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Я координирую их деятельность по ознакомлению с музыкальным практическим материалом. Роль педагогов  (музыкального руководителя и воспитателей) сложна, разнообразна и должна проводиться в тесном контакте. Успехи музыкального развития детей во многом зависят не только от меня, но и от воспитателей. Ведь никто другой не общается с детьми чаще, чем воспитатель и не знает способности каждого ребёнка. Поэтому активное участие в моей работе принимают воспитатели.  Они выбирают время для повторения музыкального материала с малышами, а также используют попевки и песенки в режимных моментах. Привлекая воспитателя к работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Как правило, работа с воспитателями проходит на самом занятии  при проведении консультаций вне занятия, а также на педагогических советах. На них я знакомлю воспитателей с планом работы, обращая внимание на те умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок. Проведение консультаций обязательно в предпраздничные дни. Здесь я разучиваю с воспитателями произведения, участвующие в празднике, с ведущими и участниками-персонажами обыгрываем различные моменты утренников.

Праздники - важный фактор формирования маленького человека. Красочность, положительные эмоции, доступность восприятия всего происходящего детям нужны как витамины. В течение года праздники и развлечения имеют различную форму проведения: сезонные, тематические, драматизация, вечера игр и развлечений. Праздничный утренник рассматривается как своеобразный итог проведённой работы. Здесь можно увидеть достижения детей, и то, чему они научились на повседневных занятиях. Подготовка и проведение праздника — долгая и кропотливая работа, требующая совместной деятельности воспитателей, дефектологов, музыкального руководителя и детей. Правильная организация праздников предполагает их предварительное планирование, работу над сценарием, репетиции, оформление зала, изготовление костюмов, проведение праздника, подведение его итогов. Материал праздника объединён единой игровой темой. Это позволяет удерживать внимание детей, варьируя при этом различные виды музыкальной деятельности. На праздниках часто использую игрушки, игровые персонажи, которые «ведут» вместе с ведущим утренник. Каждое мероприятие я строю в увлекательной форме, чтобы доставить детям радость, обогатить новыми впечатлениями. Праздничные утренники и развлечения помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, приобщении к коллективным переживаниям, а также развивают инициативу и творческую выдумку.

С целью формирования у детей любви и интереса к искусству, я провожу в нашем центре «Музыкальные гостиные». Это цикл музыкально-литературных занятий, которые соединяют в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.

Мы сотрудничаем с педагогами и учениками Детской Школы искусств.

Они с удовольствием приходят к нам на музыкальные гостиные и играют на музыкальных инструментах (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель).

И мы с воспитанниками посещаем концерты в ДШИ. Благодаря таким встречам, дети слушают «живую» музыку.

Обязательно в завершение музыкальной гостиной дети отображают в своих рисунках, что услышали и увидели на данном занятии. Используя в работе информационно-коммуникационные технологии, делаю встречи в музыкальной гостиной более интересными и содержательными, тем самым расширяя кругозор детей и помогая обогатить их жизненный опыт.

Мы стараемся вносить радость в жизнь детей, сеем в их сердцах добро, оставляем сильный эмоциональный отклик в их формирующихся душах, пытаемся раскрыть возможности каждого ребенка, помочь их развитию. Именно такой подход уместен и рекомендован в специальных учреждениях.