Воспитание звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

Доклад

Выполнила воспитатель МКДОУ "Подгоренский детский сад №1"

Чечеткина Алёна Николаевна.

Россошь 2018

**Оглавление**

Введение.............................................................................................................................3

Глава 1. Основные положения методики воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.................................................................................................6

1.1. Сущность звуковой культуры речи, её значение , подходы к изучению проблеме звуковой культуры речи...............................................................................................6

1.2. Особенности овладения детьми звуковой стороной языка на разных возрастных этапах..................................................................................................................................8

1.2.1. Особенности овладения детей *младшего дошкольного возраста* звуковой стороной языка...................................................................................................................8

1.2.2. Особенности овладения детей *среднего дошкольного возраста* звуковой стороной языка......................................................................................................................10

1.2.3. Особенности овладения детей *старшего дошкольного возраста* звуковой стороной языка.................................................................................................................12

Глава 2. Организация работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников......................................................................................................................................14

2.1. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте..............................................................................................14

2.2. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте...............................................................................................16

2.3. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте..............................................................................................18

Заключение.......................................................................................................................21

Список литературы..........................................................................................................23

Приложения......................................................................................................................25

**Введение**

Поступление в школу является важным моментом в жизни каждого ребенка. Поэтому полноценная речь ребенка является непременным условием успешного обучения его в школе. В связи с этим работе по воспитанию правильной речи в детских садах следует уделять большое внимание. Воспитание звуковой культуры речи – одна из основных задач развития речи детей дошкольного возраста.

**Звуковая культура речи детей дошкольного возраста** – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимикой, жестами), элементами культурного общения (общей тональностью детской речи, позой двигательными навыками в процессе разговора), речевым слухом.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях, но она может входить и в содержание других занятий. Утренняя гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты - поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателей и специалистов заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку еще до поступления в школу в совершенстве овладеть фонетико-фонематической стороной речи. Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Как показывают исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Поэтому дети с недостатками речи обычно оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Эти данные позволяют утверждать, что речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее. Поэтому все недостатки речи нужно устранять в дошкольном возрасте, пока они не превратились в стойкий и сложный дефект.

Вышеизложенное в полной мере доказывает актуальность выбранной для изучения темы.

В ходе исследований было выявлено **противоречие** между уровнем развития звуковой культуры речи детей и готовностью дошкольника к дальнейшему обучению чтению, письму, грамоте. Анализ противоречия позволил сформулировать **проблему**: какие средства и методические приёмы по формированию звуковой культуры речи дошкольника следует применять воспитателю?

Необходимость решения проблемы, осмысление работы с детьми дошкольного возраста во время прохождения учебной практики в ЦРР детский сад № 9 города Россошь, изучение особенностей овладения звуковой стороной языка детей дошкольного возраста позволили определить тему курсовой работы " Формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста ".

**Объект исследования :** воспитание звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования :** средства и методические приёмы по формированию звуковой культуры речи дошкольников.

**Цель исследования :** изучить основные положения методики воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, выявить средства и методические приёмы её воспитания.

Для достижения поставленной цели ставились следующие **задачи**:

* изучить особенности овладения детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста звуковой культурой речи;
* выявить возможности организации работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников.

**Методологическую основу исследования составили :**

* теория воспитания звуковой культуры речи ( Т.И. Ерёменко, А. И. Максаков, О. С.Ушакова, К. К. Радина, О. И. Соловьева);
* положения коррекционной педагогики (Т.Б.Филичева, Г.А. Тумакова).

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач обусловило выбор **методов исследования.**

**Теоретические**: анализ педагогической литературы, раскрывающей состояние исследуемой проблемы.

**Эмпирические:** наблюдение, беседа, обобщение педагогического опыта.

**Структура исследования .** Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

**Глава 1. Основные положения методики воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста**

**1.1. Сущность звуковой культуры речи, её значение , подходы к изучению проблемы звуковой культуры речи**

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь *(звукопроизношение, дикцию и т. д.)*, элементы звуковой выразительности речи*(интонацию, темп и др.)*, связанные с ними двигательные средства выразительности *(мимику, жесты)*, а также элементы культуры речевого общения *(общую тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора)*. Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Звуковой строй языка изучает *фонетика.* Звуки речи как природное явление имеют *акустическую* и *артикуляционную стороны*. Для обучения говорению важна *артикуляционная сторона* — производство человеком звуков речи.

Так как дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми, то большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей будет оказывать воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культура речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитания выразительности детской речи» [5, с. 69].

Поэтому формирование правильного звукопроизношения является частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, направленные на предупреждение недостатков речи.

Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся молчаливыми, замкнутыми, застенчивыми, а некоторые и раздражительными [4, с. 221]. Те неудобства, которые ребенок испытывает в детском саду и дома, еще в большей мере проявляются в школьном коллективе.

С детьми, имеющими недостатки звукопроизношения, организуются дополнительные занятия: индивидуальные или групповые (в группы по 3-4 человека подбираются дети с одинаковыми нарушениями речи). При проведении коррекционной работы педагогу важно установить, ограничивается ли недостаток звукопроизношения только неправильным произношением или этот дефект сопровождается недоразвитием фонематического восприятия, то есть выявляет, отличают ли дети на слух отсутствующий звук от его субститута (заменителя).

Дефекты звукопроизношения, сопровождающиеся одновременно недоразвитием фонематического восприятия, часто являются серьезной помехой в овладении звуковым анализом, что ведет к затруднениям в обучении грамоте. Выявить это не представляет особого труда. В то же время при достаточно хорошо развитом фонематическом восприятии фонетический недостаток остается лишь дефектом произносительной стороны и, как правило, не мешает проведению звукового анализа слов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна проводиться не только в детском саду, но и дома. Педагогу следует активно привлекать родителей к воспитанию у детей чистой и правильной речи, особое внимание обращая на тех из них, которые имеют отставание в овладении звуковой стороной речи.

Поэтому воспитание звуковой культуры речи — задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознать и родители, и педагоги.

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

**1.2.Особенности овладения детьми звуковой стороной языка на разных возрастных этапах**

**1.2.1.Особенности овладения детьми *младшего дошкольного возраста* звуковой стороной языка**

Восприятие речи, овладение ее звуковой стороной полностью зависят от сформированности и развития слуха, который в раннем возрасте развивается раньше артикуляционного аппарата. С его помощью воспринимаются все тонкости звучащей речи, он регулирует и контролирует речь говорящего. Правильное воспроизведение речи обеспечивается прежде всего за счет развития физического слуха, а также слухового внимания.

**Физический слух** – это способность слышать окружающие звуки.

**Речевой слух** – это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой.

Он включает следующие компоненты:

**Фонематический слух –** способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак - лак - мак.

**Звуковысотный слух** – способность воспринимать и различать изменения голоса по высоте, чувствовать эмоциональную окраску речи.

**Восприятие темпа речи и громкости голоса**- способность на слух воспринимать скорость и громкость речевого высказывания.

**Ритмический** **слух** – способность слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, определять место ударения в нем.

В младшем дошкольном возрасте у ребенка накапливается определенный словарный запас , состоящий в основном из существительных и глаголов. Постепенно в речи дошкольников 3-4 лет появляются прилагательные, наречия и другие части речи. Активный словарный запас ребенка этого возраста составляет 1900 слов.

Совершенствуется словопроизношение. К четырем годам при нормальных условиях ребенок осваивает звуковую систему языка: произносит многие звуки, слова, его речь становится понятна окружающим.

Ребенок с хорошей речью легко вступает в контакт со сверстниками и взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Дефекты в произношении звуков затрудняют общение с окружающими; часто у таких детей наблюдается задержка психического развития.

Наблюдаются следующие особенности произношения:

* + 1. Согласные звуки произносятся смягченно ( «зюк» - жук , «сярик» - шарик).
    2. Свистящие звуки « С», «З», «Ц» произносятся недостаточно четко , часто совсем не произносятся ( «абака» - собака ) , заменяются : «С- Ф» («фонце» - солнце) , «З-В» ( «ваяц» - заяц) , «Ц-Ф» ( «фапля» - цапля ) и т. д.
    3. Шипящие звуки «Ш», «Ж», «Ч», «Щ» произносятся недостаточно четко , заменяются свистящими звуками.
    4. Звуки «Л», «Р» пропускаются или заменяются на другие ( «лямпа» , «ямпа» - лампа ; «лыба» , «ыба» - рыба )[3, с. 64].

Имеются особенности и в словопроизношении , к которым относятся :

- сокращение («тул» - стул, «весипед» - велосипед);

- перестановки («шапля»-шляпа, «корвик» - коврик);

- уподобление одного звука другим («бабака» - собака );

- слияние слов ( «Марьвана» - Мария Ивановна );

- добавление звуков («реблята» - ребята).

С учетом этих особенностей и строится работа с детьми 3-4 лет по развитию звуковой культуры речи , с тем чтобы подготовить ребенка к следующему этапу обучения — **развитию фонематического слуха .**

*Формирование звуковой стороны речи детей младшего дошкольного возраста* осуществляется как при помощи специального речевого материала (например, заучивание коротких стихотворений , в которых заданный звук встречается чаще , чем другие; это способствует не только лучшему произношению, но и развитию наглядно-образной памяти(сюжетные рисунки помогают ребенку лучше понять и запомнить содержание стихотворения), так и приемом включения грамматических и лексических упражнений по воспитанию звуковой культуры речи.

У детей 4 лет начинает активно развиваться внимание, память, которая становится наглядно - образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета. Это позволяет включить в занятие *загадки*. Их тематика ограничена и определяется жизненным опытом и знаниями о предметах окружающего мира : игрушки , овощи , фрукты , домашние и дикие животные [6, с. 159].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что очень важно научить детей младшего дошкольного возраста правильно и четко произносить звуки для того, чтобы у детей сформировались первичные умения произвольно регулировать темп речи , силу голоса , речевое дыхание (продолжительность выдоха составляет З *­­­- 5* секунд).

**1.2.2. Особенности овладения детьми *среднего дошкольного возраста* звуковой стороной языка**

В среднем дошкольном возрасте заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов, обозначающих свойства и качества предметов. Дошкольники начинают подбирать слова с противоположным значением (антонимы) и близким (синонимы), употребляют обобщающие слова. К 5 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 2000-2500. Наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе, что обусловлено рядом факторов, в том числе и средой, в которой живет, воспитывается и обучается ребенок.

Для детей этого возраста характерна неустойчивость произношения, которая заключается в том, что ребенок в одном звукосочетании правильно произносит звуки, а в другом -неправильно. Типична и обратная замена звуков (шапка - «сапка», жук - «зук»).

У многих наблюдается несовершенное произношение сонорных звуков («Р», «Л»), что обусловлено недостаточным развитием речедвигательных механизмов, поэтому рекомендуется использовать различные игры и упражнения, для формирования этих механизмов.

В средней группе дети овладевают правильным произношением практически всех звуков родного языка, однако у некоторых дошкольников наблюдается нечеткое произношение **свистящих, шипящих и сонорных звуков.** Таким детям необходима помощь логопеда.

У дошкольников 4-5 лет формируется осознание своих произносительных умений. В этот период в меньшей степени встречаются перестановки и уподобления звуков и слогов и почти исчезают сокращения слов. Дети способны повышать и понижать громкость голоса, ускорять и замедлять темп речи, выдох удлиняется до 7 секунд [8, с. 181].

Работа в средней группе по развитию фонематического слуха строится с учетом психических и физических особенностей детей и подготавливает ребенка к следующему этапу обучения – **развитию звукобуквенного анализа.**

На этом этапе обучения выделены **три** задачи **:**

1. Развитие фонематического слуха.

2. Развитие графических навыков с целью подготовки руки к письму.

3. Развитие основных движений (упражнения для рук, ног, туловища) и мелкой моторики (упражнения для пальцев и кистей рук).

Подводя итог , можно сделать вывод, что дети 4-5 лет отличаются особой чувствительностью, восприимчивостью к звукам речи, что очень важно для дальнейшего обучения элементам грамоты.

**1.2.3. Особенности овладения детьми *старшего дошкольного возраста* звуковой стороной языка**

Словарный запас детей подготовительной к школе группы увеличивается за счет качественного совершенствования. К 7 годам количество слов , которыми оперирует ребенок , составляет 3500 - 4000. Активно используются в речи синонимы , антонимы ; начинают применяться слова и выражения с переносным смыслом ; дети овладевают новыми понятиями ( водный , воздушный , пассажирский транспорт и т. д. ).

В возрасте 6-7 лет завершается работа по усвоению элементов грамоты и подготовке руки к письму . Дети ориентируются в звуко-буквенной системе родного языка , проявляют интерес к играм со словами , звуками , буквами; могут пересказать текст, прочитанный самостоятельно; понимают смыслоразличительную функцию звука , буквы ( врач - грач , банки - санки ) [9, с. 127].

**В этом возрасте развивается фонематическое восприятие:**

* дети правильно произносят все звуки родного языка;
* проводят звуковой и буквенный анализ слов, устанавливают последовательность звуков в слове;
* дифференцируют звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные;
* выделяют в слове ударный слог, ударную гласную.

***Основные задачи этого этапа обучения :***

1. Совершенствования звуко-буквенного анализа .
2. Развитие фонематического восприятия.
3. Формирование первоначальных навыков чтения.
4. Подготовка руки ребенка к письму.
5. Развитие интереса и способностей к чтению .

**Детям предлагается осмысление способа чтения через:**

* включение в интересную игровую деятельность со звуками и буквами;
* отгадывание загадок;
* разгадывание ребусов, кроссвордов;
* чтение небольших текстов, стихотворений.

Педагог , обучая детей элементам грамоты, одновременно решает задачи речевого развития детей по обогащению словарного запаса, формированию грамматически правильной речи и расширению знаний об окружающем мире.

На основе вышесказанного, можно сделать вывод, что в 5-7 лет у детей вырабатывается осознанное отношение к языку, они овладевают первоначальными навыками чтения, могут писать печатными буквами.

**Глава 2. Организация работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников**

**2.1. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте**

В младшей возрастной группе с детьми отрабатывают четкое произношение почти всех звуков родного языка. Исключаются только шипящие (ж, ш, ч, щ)и сонорные (р, л)звуки, наиболее трудные для произношения. Большинство детей на четвертом году жизни четко произносят все гласные и многие согласные звуки.

Четкое произношение гласных и наиболее простых по артикуляции согласных звуков во многих случаях способствует появлению у ребенка более сложных по артикуляции звуков. Так, для того чтобы речь была отчетливой и ясной, дети должны научиться хорошо открывать рот.

Формирование звукопроизношения в младшем дошкольном возрасте заключается в:

* уточнении произношения звука;
* закреплении звука в словах, фразовой речи.

**Уточнение произношения звука**(отработка произношения изолированного звука и в звукоподражаниях). Почти все гласные (кроме о)и некоторые согласные (в, ф, с, з, ц)легко соотнести с каким-либо реальным объектом: а-а-а – лепечет маленький ребенок, у-у-у – сигналит паровоз, ф-ф-ф – фыркает еж. Это значительно облегчает работу по звукопроизношению, дает возможность в занимательной форме объяснить ребенку необходимость очередного повторения звука ( Приложение 1).

Следует выделить группу приемов, в которых отработка произношения звука выступает как второстепенная задача, а главным является развитие речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности (например, исполнение детьми «длинных песенок», отрабатывая произношение гласных и свистящих звуков, целесообразно предлагать ребенку длительно (в течение 2- 3 сек.) произносить звук на одном выдохе).

Произношением согласных звуков м, б, п, н, т, д, к, г, хмладшие дошкольники овладевают, упражняясь в звукоподражаниях. Приемы, позволяющие поддерживать активность детей и обеспечивающие их работоспособность при многократном повторении одного и того же звукоподражания, те же, что и для отработки произношения изолированного звука. Следует подчеркнуть, что на данном возрастном этапе звукоподражание не столько средство активизации речи , сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи [2, с. 128].

**Закрепление звука в словах и фразовой речи.**На этом этапе используются свои приемы обучения. Остановимся на их характеристике.

•  Игры-инсценировки.По ходу инсценировки дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается осваиваемый звук. Параллельно осуществляется работа по формированию интонационной выразительности речи: дети произносят вопросительные и восклицательные предложения с интонациями грусти, назидания, радости и т. п.

•  Использование стихотворных строк.Воспитатель напоминает детям отрывок, затем 2 - 3 раза повторяет его вместе с ними. Повторение может осуществляться в игровой форме. Например, дети «пекут оладушки и приговаривают: «Ой, ладушки-ладушки, испечем оладушки» (закрепление звука а).

•  Чтение небольших новых программных произведенийна занятиях по звуковой культуре речи. После чтения воспитатель цитирует отрывки из него, насыщенные словами с отрабатываемым звуком, а дети повторяют (Приложение 2).

•  Повторение детьми слов из рассказа педагога.

•  Повторение чистоговорок (Приложение 3).

Итак, отработка произношения любого звука обязательно предполагает уточнение произношения изолированного звука, а затем закрепление его в словах и фразовой речи. В целом ряде случаев этому предшествует выработка определенного положения языка, губ, способствующего правильной артикуляции звука.

**2.2. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте**

Речь детей в среднем дошкольном возрасте продолжает развиваться. В этом возрасте накапливается, уточняется и совершенствуется словарь. Быстро развивается звуковая сторона речи. Дети усваивают и правильно произносят многие звуки родного языка, чище и отчетливее произносят слова и фразы, умеют пользоваться голосом начинают следить за темпом своей речи.

Воспитание правильного звукопроизношения на данном возрастном этапе осуществляется при последовательной отработке всех звуков родного языка. При этом формируется не только навык правильного произношения тех или иных звуков, но и слухопроизносительные возможности ребенка, т. е. те связи слухового и артикуляционного контроля, без которых невозможно правильное произношение звуков.

Последовательная обработка звуков дает возможность систематически, последовательно проводить работу по формированию и дальнейшему совершенствованию звуковой культуры речи.

**Отработка всех звуков родного языка предусматривает четыре вида работы** (Приложение 4)**, последовательно сменяющих друг друга:**

***1-й вид работы*** — уточнение движений органов артикуляционного аппарата. Воспитатель дают игровые упражнения для развития или уточнения движений, выработки определенных положений, способствующих правильной артикуляции звуков. При этом выделяется работа над следующими разделами звуковой культуры речи: воспитание четкой и правильной артикуляции, длительного, главного ротового выдоха, развитие громкости голоса.

***2-й вид работы***— уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха. Воспитатель дает игры или игровые упражнения дня уточнения произнесения изолированного звука или вызывания его по подражанию. Внимание детей фиксируется на положении органов артикуляционного аппарата при произнесении этого звука и его звучании. Используются игры для выделения данного звука из группы звуков. Этот вид работы способствует воспитанию речевого слуха, умению соизмерять громкость голоса, развитию артикуляционного аппарата, речевого дыхания.

***3-й вид работы*** — воспитание правильного произношения звука в словах и развитие фонематического слуха. Воспитатель дает различный игровой материал (в основном дидактические игры), способствующий четкому и правильному употреблению звуков в словах. Сначала даются те слова, в которых отрабатываемый звук стоит в ударном слоге. Дети учатся произносить его более четко, длительно, т. е. вырабатывают умение выделять звук голосом, а в дальнейшем не только выделять, но и определять его место в слове. Одновременно решаются задачи совершенствования фонематического слуха, дикции и произнесения слов согласно орфоэпическим нормам [7, с. 73].

***4-й вид работы*** — воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Педагог дает специально подобранный речевой материал: словесные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, рассказы, сказки. Он следит за правильным употреблением данного звука на перечисленном материале. Воспитание правильного произношения звуков в самостоятельной речи сочетается с развитием речевого слуха и речевого дыхания, с выработкой умения пользоваться умеренным темпом и интонационной выразительностью речи.

Итак, можно сделать вывод о том, что основной задачей формирования звуковой культуры речи на данном этапе является развитие у детей фонематического слуха и правильного произношения всех звуков родного языка в сочетании с отчетливым и внятным произнесением слов и фраз.

**2.3. Средства и методические приёмы воспитания звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте**

Дети старшего возраста в большинстве своем усваивают и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, менять громкость речи в зависимости от ситуации, пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте еще встречаются дети, не совсем четко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют пользоваться умеренным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.п. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой.

В связи с тем, что дети поступают в детский сад в разном возрасте и неодинаково усваивают все разделы звуковой культуры речи, работа по ее формированию должна продолжаться и в старших группах. Основной задачей формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно выразительной речи.

На этом этапе формирование звуковой культуры речи можно связать с работой по дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих, звонких и глухих, сонорных твердых и мягких.

Работа по дифференциации звуков может быть правильно построена только в том случае, если различение звуков проводится одновременно как по акустическим, так и по артикуляционным их свойствам. Эти свойства вычленялись детьми еще раньше, при отработке звуков. Например, в процессе работы над звуками [с ] и [ш] воспитатель подводил детей к сопоставлению этих звуков, выделяя их основные акустические и артикуляционные признаки: холодный воздух выходит из насоса и свистит ссс... (когда мы произносим звук [ с ], язык лежит за нижними зубами); теплый воздух выходит из лопнувшей шины и шипит шшш... (когда мы произносим звук [ ш ], язык поднимается за верхние зубы).

Поскольку проводится дифференциация не только изолированных звуков, но и звуков в словах и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, т. е. всех сторон звуковой культуры речи [3, с. 32].

**Дифференциация любой пары звуков предусматривает три вида работы:**

***1-й вид работы*** – дифференциация изолированных звуков. Воспитатель проводит работу по различению звуков по их акустическим и артикуляционным свойствам, используя при этом картины-«образы», т. е. условно соотнося звук с определенным звуком, издаваемым животным, предметом. Одновременно этот вид работы способствует совершенствованию фонематического слуха, выработке четкого произношения звуков.

***2-й вид работы*** – дифференциация звуков в словах. Воспитатель подбирает различные картинки, предметы, игрушки, в названии которых имеются дифференцируемые звуки, и учит детей отличать их. Сначала берутся слова, в которых имеется тот или другой дифференцируемый звук, затем- слова, отличающиеся только одним дифференцируемым звуком, потом- слова, включающие оба дифференцируемых звука. Дети должны четко, правильно произносить их и указывать их различие. Одновременно эта работа способствует улучшению дикции, уточняет правильность произнесения слов в соответствии с орфоэпическими нормами произношения.

***3-й вид работы*** – дифференциация звуков в речи. Воспитатель подбирает словесные игры, рассказы, сюжетные картинки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы и другой речевой материал, насыщенный дифференцируемыми звуками. При этом он следит за тем, чтобы дети правильно употребляли эти звуки и не смешивали их в собственном произношении.

Таким образом, систематическая работа, направленная на практическое изучение различительных особенностей звуков, помогает детям уточнить свое звукопроизношение, способствует развитию фонематического слуха и выработке тонких дифференцированных движений артикуляционного аппарата, характерных для различения звуков, а все это является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения родному языку.

**Заключение**

Проделанная работа позволила заострить внимание на важнейшей стороне детской речи – звуковой.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Психологи утверждают: дошкольный возраст – сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

Одними из основных средств является – игра, т.е. ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и речевые упражнения.

В дошкольные годы происходит интенсивное умственное развитие ребенка: он овладевает речью, знакомится с богатством звукового и лексического состава языка. Это период интенсивного ознакомления дошкольника со словом – его смысловой (слово обозначает определенный предмет, явление, действие, качество) и фонематической, или звуковой, стороной (слово звучит, состоит из звуков, следующих в определенной последовательности, состоит из слогов, один из них ударный и тому подобное).

Усвоение дошкольником звуковой стороны слова – длительный процесс. Он осуществляется в различных видах деятельности детей. Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения.

Н.М. Аскарина говорила : « В условиях обычного воспитания нельзя обеспечить разностороннее развитие всех детей, пользуясь только индивидуальным общением в процессе их самостоятельности. Необходимо проводить специальные занятия, а лучшим средством остается дидактическая игра. Она закрепляет знания» [ 1, с. 158 ].

Дети, в полном объеме овладевшие звуко-слоговым анализом, как правило, не испытывают трудностей в обучении грамоте.

Таким образом, анализ изученной литературы показал, что использование различных дидактических игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста является важнейшим в развитии звуковой культуры речи. Так, дидактические игры необходимо не только включать в деятельность дошкольников, но и активизировать их познавательную деятельность. Использование игр и упражнений необходимо при обучении детей. Дидактические игры и упражнения могут использоваться на разных этапах развития речи детей. Они должны в полной мере помочь решить как образовательные задачи, так и задачи развития познавательной активности детей младшего школьного возраста.

В курсовой работе были систематизированы дидактические игры и упражнения, направленные на воспитания звуковой культуры речи, доступные детям разных возрастных групп. Эти игры, оформленные в приложении, будут апробированы в дальнейшем, а результаты этой деятельности найдут отражение в выпускной квалификационной работе.

Список литературы

1. Аксарина Н. М. [Воспитание детей раннего возраста /](http://www.detskiysad.ru/vopros/ranniy.html) Н. М. Аксарина // [Воспитание детей раннего возраста.](http://www.detskiysad.ru/vopros/ranniy.html) – М.: Издательский центр " Медицина " , 1977. – 302 с.
2. Ерёменко Т. И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР / Т.И. Ерёменко// Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф.––Санкт-Петербург: Издательский центр " Реноме ",   
   2013. – 176 с.
3. Максаков А.И.Как развивается речь ребенка. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) / А. И. Максаков // Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Издательский центр " Просвещение ", 1983. – 160 с.
4. Радина К. К. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада / К. К. Радина // Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада. – М.: Издательский центр " Академия ", 1999. – 400 с.
5. Соловьева О. И. Методика развития речи в детском саду / О. И. Соловьева // Методика развития речи в детском саду.– М.: Издательский центр " Просвещение ", 1966. – 69 с.
6. Стародубова А.Н. Особенности овладения детьми звуковой стороной языка / А.Н. Стародубова // Теория и методика развития речи дошкольников. –М.: Издательский центр " Академия" , 2012. – 256 с.
7. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом /Г.А. Тумакова//Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Издательский центр " Просвещение ", 1991. – 127 с.
8. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника / О. С.Ушакова // Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: Издательский центр " Сфера " , 2008. – 240 с.
9. Филичева Т. Б. , Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития у детей дошкольного возраста / Т.Б.Филичева // Устранение общего недоразвития у детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр " Айрис-пресс " , 2007. – 224 с.
10. Берестов В. Веселое лето – (http://deti-online.com/ stihi/stihi-berestova/ veseloe-leto )
11. [Гиниятуллина М. Р.](http://nsportal.ru/giniyatullina-milyausha-railevna) Воспитание звуковой культуры речи у детей 3-4 лет – (http://nsportal.ru/detskiy sad/ raznoe /vospitanie-zvukovoy-kultury-rechi-u-detey-3-4-let )
12. [**Ибраева Л. Р.**](http://nsportal.ru/ibraeva-liliya-rafailevna) **Чистоговорки** – ( **http://nsportal.ru/ detskiy-sad/ razvitie-rechichistogovorki )**
13. Развитие звуковой культуры речи детей дошкольного возраста –

**( http://gigabaza.ru/doc/106505-pall.html )**

Приложение 1

Дидактические игры и упражнения

• сочетание хорового повторения с индивидуальными (3–4 повторения). Например, воспитатель говорит: «У-у-у —сигналит паровоз. Как он сигналит? (Хоровой ответ.) А теперь послушаем, как сигналит Олин паровоз… Сашин… Наташин…»;

• использование дидактических игр типа «Заводные игрушки». В этой игре дети изображают бельчат (самолеты, комаров, жеребят). Воспитатель «заводит» белочку-ребенка «ключиком». «Ц-ц-ц», –произносит белочка. (Если малыш молчит, не следует добиваться ответа, можно объяснить детям, что игрушка сломалась.)

• использование «волшебного кубика». На гранях кубика (размером 10–15 см) наклеены картинки: малышка Алёнушка, паровоз, пароход, жеребенок и др.

«Вертись, крутись, на бочок ложись!» – приговаривают дети, в то время как воспитатель переворачивает куб с грани на грань. Вниманию детей предлагается одна из картинок, а малыши хором или индивидуально исполняют соответствующую песенку (если на картинке самолет – дети произносят в-в-в;водопроводный кран – с-с-с; комар – з-з-з).Грани куба заполняются картинками постепенно, по мере знакомства детей с новыми звуками. К концу года на занятиях используются (поочередно) 2–3 кубика.

Приложение 2

Стихотворение В. Берестова «Веселое лето»

Лето, лето к нам пришло,  
Стало сухо и тепло,  
По дорожке прямиком  
Ходят ножки босиком.

Кружат пчелы,  
Вьются птицы,  
А Маринка  
Веселится.

Увидала петуха:  
– Вот так чудо! Ха-ха-ха!  
Удивительный петух:  
Сверху – перья, снизу – пух!

Увидала поросёнка,  
Улыбается девчонка:  
– Кто от курицы бежит,  
На всю улицу визжит?  
Вместо хвостика крючок,  
Вместо носа пятачок!  
Пятачок дырявый,  
А крючок вертлявый?

А Барбос, рыжий пёс,  
Рассмешил её до слез.  
Он бежит не за котом,  
А за собственным хвостом.  
Хитрый хвостик вьётся,  
В зубы не даётся.  
Пёс уныло ковыляет,  
Потому что он устал.  
Хвостик весело виляет:  
«Не достал! Не достал!»

Ходят ножки босиком  
По дорожке прямиком.  
Стало сухо и тепло.  
Лето, лето к нам пришло!

Приложение 3

Чистоговорки

**на букву «Б»**

— Мама, мама! Вон труба!бу-бу-бу, бу-бу-бу

—  Ты и мне купи трубу,би-би-би, би-би-би

—  Ты на этой потруби, бу-бу-бу, бу-бу-бу

—  Дядя, дайте мне трубу,бе-бе-бе, бе-бе-бе

– Потрубил я на трубе,ба-ба-ба, ба-ба-ба,не нужна уже труба.

**На букву «В»**

ва-ва-ва, ва-ва-ва

Вот высокая трава.

вы-вы-вы, вы-вы-вы

Даже выше головы, ВВВВ

ве-ве-ве, ве-ве-ве

Васильки видны в траве

ву-ву-ву, ву-ву-ву

Васильков букет нарву,

ви-ви-ви, ви-ви-ви

Только много их не рви.

**На букву «Г»**

ги-ги-ги, ги-ги-ги

Гена, маме помоги,

га-га-га, га-га-га

У меня болит нога,

гу-гу-гу, гу-гу-гу

Мыть посуду не могу.

ги-ги-ги, ги-ги-ги

Не гуляй из-за ноги

гу-гу-гу, гу-гу-гу

Вот гулять-то я могу

га-га-га, га-га-га

Не  болит уже нога

**На букву «Д»**

да-да-да, да-да-да

—  Не ходи, Вадим, туда!

ду-ду-ду, ду-ду-ду

— Всё равно туда пойду,

ди-ди-ди, ди-ди-ди

—  Ты ж одетый, не ходи!

да-да-да, да-да-да

—  Ой, холодная вода!

де-де-де, де-де-де

—  Вот беда! Вадим, ты где?

ды-ды-ды, ды-ды-ды, —

только слышно из воды.

**На букву «Ж»**

жа-жа-жа,  жа-жа-жа

Тут ежата у ежа.

жу-жу-жу, жу-жу-жу

Как-то уж пришёл к ежу.

жи-жи-жи, жи-жи-жи

Мне  ежаток  покажи.

жу-жу-жу, жу-жу-жу

Я с ужами не дружу.

жа-жа-жа,  жа-жа-жа

Уж  уходит от ежа.

жи-жи-жи, жи-жи-жи

В нашем доме этажи.

жа-жа-жа,  жа-жа-жа

Подо мной два этажа.

жа-жа-жа,  жа-жа-жа

Надо мной два этажа.

же-же-же,    же-же-же

На  каком я этаже?

**На букву «З»**

за-за-за, за-за-за

Здесь привязана коза,

зы-зы-зы, зы-зы-зы

Мало травки у козы,

зу-зу-зу, зу-зу-зу

Отвязали мы козу.

за-за-за, за-за-за

Залезает в  сад  коза,

зу-зу-зу, зу-зу-зу

Привязали мы козу,

за-за-за, за-за-за

Здесь привязана коза...

**На букву «К»**

ка-ка-ка, ка-ка-ка

вот течёт река Ока.

ко-ко-ко, ко-ко-ко

там рыбак недалеко.

ке-ке-ке, ке-ке-ке

ловит рыбу на Оке

ку-ку-ку, ку-ку-ку

нет удачи рыбаку.

Ки-ки-ки, ки-ки-ки

помогите, рыбаки!

Ку-ку-ку, ку-ку-ку

Вот подмога рыбаку.

ко-ко-ко, ко-ко-ко

рыба ловится легко,

ка-ка-ка, ка-ка-ка

есть улов у рыбака**.**

**На букву «Л»**

лы-лы-лы, лы-лы-лы

забивали мы голы,

лу-лу-лу, лу-лу-лу

возле окон на полу,

ла-ла-ла, ла-ла-ла

не заметили стекла.

лу-лу-лу, лу-лу-лу

мы не били по стеклу,

ла-ла-ла, ла-ла-ла

только нет в окне стекла.

**На букву «М»**

Мышка мылом мыла носик,

Мыла спинку, мыла хвостик.

Мыла так, что стала белой,

И от счастья мыло съела.

**На букву «П»**

По-по-по -  песню пой.

Пы-пы-пы – вытри пыль.

Пу-пу-пу – летит пух.

Уп-уп-уп – готовлю суп.

**На букву «Р»**

Ра-ра-ра, ра-ра-ра

На дворе у нас гора.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру

Собирайте детвору.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры

Покатаемся с горы.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра

Очень рада детвора.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,

Рама, рак, гора, нора.

Ро-ро-ро, ро-ро-ро,

Роза, роща, рот, перо.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру,

Руки, ружья, кенгуру.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры,

Рыба, рынок, рыжик, рысь.

**На букву «С»**

ca-са-са, са-са-са

Ой-ой-ой! Летит оса!

сы-сы-сы,   сы-сы-сы

не боимся мы осы!

су-су-су, су-су-су

Видел кто из вас осу?

сы-сы-сы,  сы-сы-сы

Мы не видели осы.

са-са-са, са-са-са

Отгадайте, где оса.  
 са-са-са, са-са-са

Укусила в нос оса.

со-со-со, со-со-со

стал мой нос как колесо.

**На букву «Т»**

Топали да топали,

Дотопали до тополя.

До тополя дотопали

Да ноги-то оттопали.

**На букву «Ф»**

Филин со шкафа

Фыркал жирафу:

– Фу-фу,

Пыль на шкафу!

**На букву «Х»**

ха-ха-ха, ха-ха-ха

Есть у нас два петуха,

хи-хи-хи, хи-хи-хи

Всё дерутся петухи,

ху-ху-ху, ху-ху-ху

Клювы   все   у   них   в пуху.

хи-хи-хи, хи-хи-хи

— Хватит драться, петухи !

ха-ха-ха, ха-ха-ха

Без   хвостов   два   петуха.

**На букву «Ц»**

це-це-це, це-це-це

Вот вам сказка о яйце,

цо-цо-цо, цо-цо-цо

Курица снесла яйцо,

цу-цу-цу, цу-цу-цу

Киска тянется к яйцу.

ца-ца-ца, ца-ца-ца

Брысь, котёнок, от яйца!

цу-цу-цу, цу-цу-цу

Не пускать его к яйцу!

цо-цо-цо, цо-цо-цо

Сами мы съедим яйцо,

цы-цы-цы, цы-цы-цы

Отогнали? Молодцы!

це-це-це, це-це-це

Вот вам сказка о яйце.

**На букву «Ч»**

чо-чо-чо, чо-чо-чо

— У меня болит плечо,

чу-чу-чу, чу-чу-чу

— Раз болит — пойди к врачу,

чу-чу-чу, чу-чу-чу

— Нет, к врачу я не хочу,

ча-ча-ча, ча-ча-ча

— Буду плакать у врача,

чи-чи-чи, чи-чи-чи

—  Помогают нам врачи,

чу-чу-чу, чу-чу-чу

— Ну, тогда пойду к врачу.

че-че-че, че-че-че

Мы мечтаем о мяче.

чи-чи-чи, чи-чи-чи

Очень нам нужны мячи.

чу-чу-чу, чу-чу-чу

Нам купили по мячу.

ча-ча-ча, ча-ча-ча

Вот уж  в  речке два  мяча.

чи-чи-чи, чи-чи-чи

Нам опять нужны мячи.

че-че-че, че-че-че

Мы мечтаем о мяче.

**На букву «Ш»**

Ши-ши-ши, ши-ши-ши

Что-то шепчут камыши.

Ше-ше-ше, ше-ше-ше

Это утка в камыше.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша

Выходи из камыша.

Ше-ше-ше, ше-ше-ше

Нет уж утки в камыше.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши

Что же шепчут камыши?

шо-шо-шо, шо-шо-шо

—  Я пишу уж хорошо,

шу-шу-шу, шу-шу-шу

—  Всё, что хочешь, напишу,

ши-ши-ши, ши-ши-щи

«Ешьте кашу»,— напиши,

шу-шу-шу, шу-шу-шу

—  Это я уж напишу,

шо-шо-шо, шо-шо-шо

—  Вижу, пишешь хорошо.

**На букву «Щ»**

ща-ща-ща, ща-ща-ща

Дождь идёт — я без плаща,

ще-ще-ще, ще-ще-ще

Нет дождя, а я в плаще.

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Я тебя не отыщу,

щи-щи-щи, щи-щи-щи

Ты иди, меня ищи!

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Вот теперь-то отыщу.

Приложение 4

**Звук с**

***1-й вид работы***

*Цель.* Вырабатывать четкие движения и правильное положение органов артикуляционного аппарата.

**«Покажи, как Федя сердится и как он радуется».**

*Содержание.* Воспитатель говорит детям, что, когда Федя недоволен, он надувает губы вот так (вытягивает сомкнутые губы вперед трубочкой), а когда Федя бывает доволен, он улыбается (растягивает губы, обнажая верхние и нижние передние зубы). Воспитатель: «А теперь я буду рассказывать про Федю. Когда он будет недоволен, вы надувайте губы (показывает как), а когда будет радоваться, вы улыбайтесь... Купила мама Феде машину. Доволен Федя, улыбается. Вышел он с машиной гулять, а на улице дождь идет, что ему делать, не знает. Надул он губы. В это время вышел Петя. Обрадовался ему Федя, улыбнулся. Попросил Петя у Феди покатать ere машину. Жалко стало Феде машину, надул он губы. А здесь и тучки разбежались, выглянуло солнышко. Улыбнулся Федя и говорит Пете: «Пойдем вместе играть с машиной».

*Методические указания*. Следить, чтобы дети без напряжения растягивали губы в улыбке и обнажали передние зубы. При вытягивании губ вперед они должны быть сомкнуты.

**«На прогулку».**

*Содержание.* Педагог, обращаясь к детям: «Наш язычок решил погулять. Открыл он свой дом (открывает рот), посмотрел сначала направо, потом налево, опять направо, опять налево, видит, никого нет, и решил лечь на забор и погреться на солнышке (кладет широкий язык на нижние зубы)». Все это время дети подражают действиям педагога.

*Методические указания*. Следить, чтобы широкий язык спокойно лежал на нижних передних зубах.

**«Летят снежинки».**

*Содержание.* Детям раздаются «снежинки» — небольшие кусочки ваты, подвешенные на нитке. Дети, изображая ветер, спокойно дуют на «снежинки».

*Методические указания*. Следить, чтобы дети дули плавно и длительно, не надувая щек.

***2-й вид работы***

*Цель.* Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, правильного произношения изолированного звука с. Развитие речевого слуха, выработка длительного ротового выдоха.

**«Насос».**

*Содержание.* Воспитатель говорит: «Решили дети покататься на велосипедах, а у них спущены шины, весь воздух вышел. Взяли они насосы и стали накачивать шины. Воздух выходит из насоса и свистит: сссс..., сссс... Накачаем все вместе шины». Дети имитируют движения, вместе с воспитателем длительно произносят звук с.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети произносили звук с четко, правильно, длительно.

***3-й вид работы***

Цель. Закрепить правильное произношение звука с в словах, развивать фонематический слух, добиваться четкого произнесения слов согласно литературным нормам произношения.

**«Знаешь ли ты?»**

*Содержание.* Воспитатель: «Дети, я задам вам несколько вопросов, а помогут ответить на них картинки, которые лежат у каждого на столе. Тот, кто найдет правильный ответ на мой вопрос, выйдет и четко назовет предмет, изображенный на картинке». Далее следуют вопросы: «На чем можно ездить?» (У детей по этой теме имеются картинки с изображением самоката, санок, самолета, коляски, автобуса, троллейбуса и т. д.). «Что есть в магазине?» (Сахар, сок, сыр, весы, колбаса, масло, капуста, мясои т. д.). «Кто живет в зоопарке?» (Сова, сом, суслик, слон, собака, лиса, аист и т. д.). После того как дети правильно назовут предметы и животных, изображенных на картинках, воспитатель спрашивает, какой звук повторяется во всех этих словах.

*Методические указания.* Следить за четким произнесением слов, за правильным произнесением звука с в словах. Если дети затрудняются определить звук с в словах, воспитатель сам называет несколько слов, голосом выделяя в них звук с.

***4-й вид работы***

*Цель.* Развивать речевой слух, вырабатывать хорошую дикцию, закрепить звук с во фразах при произнесении их на одном выдохе, воспитывать умение говорить интонационно выразительно, в умеренном темпе.

**«Почтальон».**

*Содержание.* Почтальон раздает детям сюжетные картинки. Каждый ребенок, получив картинку( показывает ее остальным детям и говорит, что на ней нарисовано. Например, используется набор таких картинок: в саду стоит скамейка, самолет летит высоко над лесом, собака ест суп и т.д.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети говорили фразы четко, громко, на одном выдохе.

Речевой материал для этого вида занятий

*Скороговорки*

У Сани сани едут сами.

У Сани сом с усами. Саня в

лесу поймал лису.

*Чистоговорки*

са-са-са — вот идет лиса, Л

со-со - лиса катит колесо,

сы-сs-сы-хвост красивый у лисы,

су-су-су"-видел я в лесу лису.

(используется по усмотрению воспитателя)

*Загадки*

В воде купался, сухим остался. (Гусь.)

Кто не лает, не кусает,

А в дом не пускает? (Замок.)

*Стихотворение*

*Песенка машиниста*

Спят ли волки? Спят. Спят.

Спят ли пчелки? Спят. Спят.

Спят ли птички? Спят. Спят.

А лисички? Спят. Спят.

А все дети? Спят. Спят.

Все на свете Спят. Спят.

Только я и паровоз —

Мы не спим,

Мы не спим,

И летит до самых звезд

К небу дым,

К небу дым.

(А. Введенский.)

Приложение 5

**Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (5-7 лет)**

**Звуки в — ф**

***1-й вид работы***

*Цель.* Добиваться различения звуков в — ф, умения правильно их произносить. Развивать длительный ротовой выдох, умение произвольно включать голос.

**«Зима или лето?»**

*Содержание.* Воспитатель: «Летом ярко светит солнышко, дует теплый, легкий ветерок. Он дует так: ффф... Зимой холодно и дует сильный ветер, он гудит вот так: ввв...» Он предлагает детям сначала показать, как дует легкий ветерок, а затем — как гудит сильный ветер. Затем воспитатель длительно произносит то звук ф, то звук в, а ребята должны определить, какое время года: зима или лето.

*Методические указания.* Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звуки ф и в, длительно и на одном выдохе. Показать, что при произнесении звуков ф и в нижняя губа образует окошечко с верхними зубами, в которое выходит ветерок, но при ф он идет тихо, а при в — гудит.

***2-й вид работы***

*Цель.* Добиваться различения звуков ф и в в словах, четкого произнесения слов с этими звуками. Развивать фонематический слух.

**«Поймай мяч».**

*Содержание.* Дети образуют круг. Воспитатель с мячом находится в его центре. Ребятам дается установка: ловить мяч только в тех случаях, когда в слове, названном воспитателем будет звук в. При слове со звуком дэ мяч отбрасывается (слова подбираются с таким расчетом, чтобы звук в находился в разных позициях — в начале, середине, в конце слов). Затем воспитатель дает следующее задание. Бросая мяч каждому из детей поочередно, он называет один из звуков (в или ф), ребенок ловит мяч и соответственно названному звуку подбирает слово (в — вагон, ф — флаг и т. п.).

*Методические указания*. При проведении этой игры необходимо давать детям время на подбор нужных слов.

***3-й вид работы***

*Цель.* Учить детей правильно произносить звуки в и ф во фразовой речи, не смешивать их в произношении.

**«Кому что дать?»**

*Содержание.* Воспитатель предлагает детям подобрать такие имена мальчиков и девочек, в которых есть звук в или ф. Затем он говорит: «Ваня и Фаня наводят порядок в комнате. Ваня убирает те вещи, в названии которых есть звук в, а Фаня — только те предметы, в названии которых есть звук ф». Он раздает детям картинки, на которых изображены предметы со звуками в или ф в названии (ваза, кофта, фартук, совок и т. д.). Каждый ребенок называет предмет и говорит, кто его должен взять. Например: «На моей картинке нарисована..»

*Методические указания.* Следить, чтобы дети правильно подбирали картинки со звуком в или ф, фразы произносили четко и достаточно громко.

*Речевой материал, который используется для различения звуков в и ф во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)*

*Чистоговорки*

фа-ва, фа-ва, фа-ва-ва — во дворе растет трава,

фу-ву, фу-ву, фу-ву-ву — Федя рвет козе траву,

фы-вы, фы-вы, фы-вы-вы - нарвал много он травы»

*Скороговорки*

Видит Фаня — идет Ваня.

Зовет Фаня Ваню:

— Идем вместе, Ваня, к Тане.

Фаня в гостях у Вани, у Вани в гостях Фаня.

*Загадка*

Спят мирно дочки

В фанерном домочке.

У сонь,

У тихонь

В головках огонь. (Спички.)

(О. Тарнопольская.)

*Потешка*

— Федул, что губы надул?

 — Да иглы нет.

— Кафтан прожег.

— А велика дыра?

- Можно зашить!

— Один ворот остался.