**«Современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства».**

Подготовила: старший воспитатель

МБДОУ детского сада №20 г. Павлово

Краснова Т.Е.

*В статье раскрыт современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства для детей дошкольного возраста: подробно раскрыто влияние театрализованной деятельности на речевое, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие детей в свете требований федерального государственного образовательного стандарта.*

**Ключевые слова:** *культурная практика, культурный опыт, педагогическая культура, культурная форма активности, художественное образование, художественный образ, художественный вкус, художественно-эстетическое развитие, художественно-творческая деятельность.*

Согласно концепции, «художественное образование в РФ нацелено на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления детей, выявления одарённых детей и обеспечения соответствующих комфортных условий для их образования и творчества» [5, с.3].

В контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, особое внимание уделяется анализу культурных практик, их роли и значения в обогащении культурного опыта, развития самостоятельности, позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника. Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена педагогической культурой воспитывающего взрослого, который не транслирует готовые знания, а организует пространство саморазвития ребёнка, поддерживает и стимулирует детские интересы, создаёт события и ситуации, побуждающие к свободному выбору, творческой самостоятельности, осуществлению культурных форм активности и «открытию себя» в различных видах детской деятельности. Универсальным средством воспитания и эффективным инструментом обучения дошкольников является театрализованная деятельность. У каждого человека детство проходит в мире ролевых игр. Игра помогает малышу освоить элементарные правила и законы взрослых, ребёнок тренируется в способности взаимодействовать с другими людьми, находить выход из разнообразных ситуаций. Игры детей можно рассматривать как импровизационные театрализованные постановки, т.к. в ходе неё он применяет на себя разные роли. Так что же ценного таит в себе эта с детства знакомая, и, в то же время, такая удивительная и волшебная деятельность? Во-первых, эта деятельность интересна как детям, так и взрослым, так как у неё нет возраста: каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания, согласовывает свои действия с действиями других участников, отсюда, несмотря на возраст, все равны. Во-вторых, занимаясь этим видом деятельности, человек является не только зрителем, но и исполнителем определённых ролей, его воображение, как по мановению волшебной палочки, переносит в совершенно другое пространство и время, наделяет его новыми, подчас нереальными в жизни возможностями. В-третьих, театрализованная деятельность является мощным инструментом открытия и шлифовки многих человеческих способностей – способности познавать себя, окружающий мир; способности конструктивно взаимодействовать с другими людьми; способности корректировать некоторые негативные состояния и проявления. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр- один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, а также созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру. Играя, ребёнок не только распознаёт эмоциональное состояние сказочного персонажа по отдельным жестам, интонации, мимике, но и с помощью выразительных средств передаёт разнообразные эмоции. Общаясь в ходе театрализованной игры или драматизации в диалоге с другими детьми, у дошкольника обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи, звуковая культура, развивается интонационная выразительность. А необычность сюжета, возможность спрятаться за костюм, маску, декорации, позволяют ребёнку решать многие психологические проблемы. Таким образом, театрализованные игры, являясь средством сохранения эмоционального здоровья дошкольника и предупреждением эмоциональных расстройств, используются и как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство воспитания и развития.

В современных дошкольных учреждениях  развивающий  потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации. Согласно первой тенденции, театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов, заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации, отдельные движения, которые закрепляются в ходе длительных индивидуальных и коллективных репетиций. Ребёнка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако, освоенные таким образом умения, не переносятся детьми в свободную игровую деятельность, а, следовательно, никогда и не станут культурной практикой. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребёнка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте старших дошкольников при наличии у них интереса и потребности в ней.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием, в дошкольном образовательном учреждении может быть разрешено только при условии использования в образовательном процессе научно обоснованных и практико-ориентированных педагогических технологий.

Роль театрализованной деятельности освещалась в работах таких отечественных учёных и методистов, как Т.А. Куликова, Н.С. Карпинская, Н.Ф. Сорокина, Г.А. Волкова, С.А. Козлова и др. Л.И. Божович, А.В. Запорожец доказали в своих работах роль театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей – в процессе восприятия художественного произведения у дошкольников формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отводили особую роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра и пр. Ребята начинают осознавать, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества. Согласно Л.П. Бочкарёвой, старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер, что открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей. Благодаря тому, что ребёнок соотносит себя как с положительным, так и с отрицательным персонажем, зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие. Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка-дошкольника. Исследование по логопедической ритмике, проведённое Г.А. Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует самостоятельная театрально-игровая деятельность. Ведь она включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинительство, инсценирование, исполнение песен от лица персонажа, приплясывание, напевание и т.д.).

У детей дошкольного возраста театрализованные игры пользуются неизменной любовью: дошкольники с удовольствием включаются в игру, «отвечают на вопросы кукол», выполняют их просьбы, дают им советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребёнок смеётся, когда смеются литературные персонажи, грустит вместе с ними, плачет и переживает неудачи любимого героя, готов прийти ему на помощь.

Важно и то, что театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми. В условиях введения стандарта, тема театра в детском саду не теряет своей актуальности. Он предусматривает реализацию в дошкольной организации образовательной программы дошкольного образования в формах, специфичных для детей определённого возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, хореографической и др.). Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И театрализованная деятельность является богатейшим полем для эстетического развития детей. Театр воздействует на ребёнка комплексом художественных средств – художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение, хореография. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммутативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. В наше время ребёнок, находясь в условиях тотальной компьютерной блокады, зачастую испытывает дефицит живого общения с окружающим миром. Деформированная структура общения ведёт к всевозможным нарушениям развития: физического, эмоционального, интеллектуального. Поэтому, очень важно то обстоятельство, что театрализованная деятельность даёт возможность социализировать ребёнка, как физически, так и эмоционально и интеллектуально.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в любую ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И развитию таких качеств личности, как креативность, мобильность, коммуникативность, стрессоустойчивость как раз и способствуют систематические занятия театрализованной деятельностью. Конечно же, ведение последовательной работы с детьми по театрализованной деятельности требует от педагога развитого профессионального мышления, педагогической рефлексии, осмысленной жизненной позиции, понимания глубокого смысла своей деятельности: зачем, с какой целью я это делаю? Что я могу дать ребёнку? Чему воспитанники могут научить меня? Безусловно, ответы на эти вопросы зависят от педагогической позиции самого взрослого, его мастерства. И, безусловно, какой бы совершенной ни была педагогическая технология по театрализованной деятельности в детском саду, её эффект будет определяться именно мировоззрением педагога, его отношением к себе, к детям, окружающему миру. Театрализованная деятельность поможет воспитателю сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным: просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира; научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать. Эта деятельность, также позволит педагогам решать многие задачи, связанные с всесторонним развитием детей, поможет раскрыть творческий потенциал воспитанников, так как она-неисчерпаемый источник развития чувств, мыслей, открытий, способ приобщения к духовному богатству нашего народа.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128 с.

2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1991.- 127 с.

3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.- метод. пособие.- 2-е изд., перераб. И доп.- СПб, 2002.- 114 с.

4. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-метод. пособие.- М.: Обруч, 2014.-160 с.

5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2009