**Музыка на занятиях ритмики: особенности, исполнение, образовательный компонент.**

Актуальность данной темы обусловлена тем, что полноценное хореографическое образование детей невозможно без музыкального сопровождения, поскольку хореография - синтетический вид искусства, неразрывно связанный с музыкой. Нередко обучение начинается ещё в дошкольном возрасте на занятиях ритмики. Ритмикой называют музыкальное движение. На начальном этапе обучения хореографии данная дисциплина имеет большое значение, поскольку музыкально-ритмическая деятельность является наиболее эффективным способом развития музыкальности движений, способ, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку.

В процессе занятий ребята привыкают организовывать свои движения согласно музыке – движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Формируется осознанное отношение к музыкальному произведению: музыка не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Важен грамотный отбор репертуара. Музыкальный материал подбирается с учётом:

1. Возрастных особенностей детей младшего возраста (5-7 лет). Отметим, что ведущим видом деятельности в этот период является игра. Через игру усвоение программного материала происходит в наиболее приемлемой для детей форме, обеспечивая устойчивый интерес и внимание ребёнка к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Дети этого возраста подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке. Следует подбирать такие произведения, которые

* рисуют яркие образы и легко поддаются отражению в движении;
* имеют выразительную мелодию и ясную фразировку;
* близки и доступны детям по содержанию.

1. Решения конкретных учебных задач. В музыкальной пьесе или отрывке должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например, характер музыки, темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмического рисунка).
2. Содержания занятия, которое включает работу над выразительностью (этюд на образ, настроение), партерную гимнастику (растяжки), упражнения со скакалкой, мячом.

На занятиях исполняется:

* классическая музыка зарубежных и русских композиторов (Экосезы и Вальсы Ф. Шуберта, Контрдансы Л. Бетховена, Польки И. Штрауса, Детские польки М.Глинки, Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, Галоп и Полька И. Дунаевского, Рондо-Марш и Весёлое путешествие Д. Кабалевского);
* народная музыка (русские народные мелодии «Ах вы сени», «Светит месяц», «Красный сарафан», «Утушка луговая», «Метелица», «Калинка», «Полянка», Латвийская полька, Белорусская полька «Янка»);
* музыка в современных ритмах (Б. Потёмкин «Наш сосед», Р. Паулс «Чарли», В.Комаров «Давайте танцевать»).

Исполнять музыку необходимо также с учётом возрастных особенностей дошкольников:

* + темп должен быть удобным для выполнения движений детьми данного возраста;
  + исполнительские средства музыкальной выразительности (динамические нюансы, интонирование мелодии, акцентирование сильной доли) призваны помочь двигаться более собранно, ритмично, артистично;
  + небольшая цезура после вступления помогает начать движение вовремя, а незначительное замедление темпа к концу фразы позволяет заканчивать его вместе с окончанием музыкальной мысли.

Наряду с осуществлением аккомпанемента танцевальных комбинаций и упражнений, концертмейстер также содействует педагогу-хореографу при работе над музыкальной грамотностью движений. Такая работа ведётся систематически на каждом занятии. По согласованию с педагогом-хореографом концертмейстер объясняет детям музыкальные термины (музыкальное вступление, фраза, темпы, характер музыки, динамические оттенки, сильная доля, пауза), которые в дальнейшем уже закрепляются педагогом в процессе учебной и постановочной работы. Лучшему усвоению названных понятий, а также развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма способствуют музыкально-дидактические игры. В таких играх ребёнок учится передавать через движение строение и особенности музыкального произведения: короткие и длинные фразы, ритмический рисунок, изменение регистра, динамики, темпа, определять жанровую принадлежность музыки, её образный смысл. Примером могут служить игры:

Слушай внимательно. Задачи: определение жанра произведения, развитие музыкальной памяти. Дети делятся на группы, и каждая группа танцует лишь на «свою» музыку (исполняются любые польки, вальсы, марши, галопы).

Весело-грустно. Задача: передать движением контрастный характер музыкальных фрагментов, в том числе ладовый колорит мажор-минор (Л. Бетховен Три немецких танца).

Море и ручеёк, Гномы и великаны. Задача: менять амплитуду и силу движения в зависимости от темпа, динамики, регистра (Ф. Шуберт Экосез соч.18).

Зайчики-капканчики. Задача: услышать окончание музыкальной фразы. «Капкан» захлопывается вместе с окончанием (любая музыка).

Море волнуется. Задача: самостоятельно создать этюд-импровизацию в зависимости от предложенной музыки (исполняются фрагменты по выбору педагога или концертмейстера).

Эхо. Задача: развитие чувства ритма. Дети повторяют прохлопанный ритм, затем различные комбинации из хлопков и притопов.

Таким образом, исполнение музыки концертмейстером в ходе занятия, в музыкальных играх помогает юным танцорам:

* воспринимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений и отражать его в своих движениях;
* научиться ритмично двигаться в соответствии с темпоритмом музыки, способствует развитию ансамблевого чувства ритма;
* понять специфику того или иного упражнения, если использовать наиболее подходящий к нему музыкальный фрагмент, либо специально сочинённую для этого музыку;
* освоить важные для танцора понятия: вступление, фраза, части музыкального произведения, темп;
* развить музыкальную память и слух, чтобы различать вступление и основную часть сопровождения, представить музыку перед началом выполнения движения.

Перечисленные умения и навыки подготавливают детей к дальнейшему и успешному освоению танцевального искусства в последующие годы обучения.

Литература:

1. Краснов В. И., Краснова Т. Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста (ритмика). Методическая разработка. — Орёл; 2004. — 64 с.
2. Кузьминова Е. Л. Пути развития ритмики в России. // Музыка и время, 2001. — №8.
3. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Музыкальный руководитель, 2009. — №5.
4. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике. — М.: Музыка, 1995. — 124 с.
5. www.horeograf.com