**Консультация:**

**«Роль игр-драматизаций в развитии личности ребёнка дошкольного возраста»**

Подготовила: музыкальный руководитель

МБДОУ детского сада №20 г. Павлово

Егорова Е.Б.

Театрализованным играм принадлежит особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми- представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

     В дальнейшем благодаря специальным педагогическим исследованиям было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры  даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению взрослого и под его руководством. Игры –драматизации это- инсценирование потешек, песен, небольших сказок, небольших литературных текстов. Это творчество детей.

 Игра-драматизация способствует социализации детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире, позволяет воспитать гуманные чувства дошкольников, а также чувство толерантности, развивает умение действовать сообща (в коллективе).

Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей.

Игра-драматизация способствует умственному развитию детей, развитию психических процессов (память, воображение, внимание и т. д.) и качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображению. Велико значение этих игр для эстетического воспитания дошкольников, развития художественных способностей и творчества, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения. Развитие и совершенствование движений в игре способствует физическому развитию детей.

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в социально-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение
сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к играм-драматизациям. Ребята с удовольствием участвуют в инсценировке сказок, подбирают элементы костюмов для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий и т.п.

Важным условием успешности работы по данному направлению является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группах надо организовывать уголки для театрализованной деятельности. Ведь именно театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность ему адаптироваться в социальной среде. Уголок театрализованной деятельности должен быть оснащен разнообразными видами театра: варежковым, теневым, пальчиковым, настольным, театром картинок и др.; должны находиться разнообразные музыкальные инструменты, в том числе и самодельные, а также элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски и т.п. Изготовление и подбор атрибутов для игр-драматизаций, инсценирования сказок надо проводить совместно с детьми и родителями: изготовление элементов костюмов, кукол и игрушек для разных видов театров.

Руководство игрой-драматизацией, как правило, начинается с отбора литературных произведений. Выбор произведений обусловлен задачами социально-нравственного воспитания и осуществляется по следующим **принципам:**– сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
– эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственными качествами, наличие противоположных персонажей;
– увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
– богатый и яркий иллюстративный материал.

Все произведения, предлагаемые для игр-драматизаций можно условно разделить на 5 циклов.

1. Произведения, в которых герои проявляют умение дружить (“Кот, петух и лиса”, “Теремок”, “Под грибом”).

2.Сказки, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям (“Петушок и бобовое зернышко”, “Курочка Ряба”, “Гуси – лебеди”, “Кошкин дом”).

3.Произведения, которые близки по идейному содержанию, в них часто противопоставляется добро и зло (“Морозко”, “Колобок”).

4.Показаны примеры героя справедливого, доброго, смелого (“Заюшкина избушка”, “Айболит”).

5.Формирование обобщенного положительного образа человека. В этих произведениях показаны как положительные, так и отрицательные черты (“Заяц-хваста”, “Маша и медведь”)

**Работа по социально-нравственному воспитанию дошкольников при организации игр-драматизаций можно разделить на 3 этапа.**

**На I-м этапе** решаются задачи формирования представлений детей о нравственных качествах персонажей литературных произведений, умение их оценивать. Предварительная работа по организации игр-драматизаций начинается с ознакомления с художественным произведением. После чтения произведения, чтобы вызвать у детей интерес к будущей игре, использовала такие приемы, как выборочное чтение, беседа по сказке. Так, например после чтения в младшей группе сказки “Колобок, можно поинтересоваться у детей “Понравилась ли им песенка Колобка? Почему понравилась?” и предложить вместе выучить песенку, используя метод “расскажи стихи руками”. Далее можно показать детям эту сказку, используя театр картинок, т.к. просмотр иллюстраций оказывает огромную помощь в осознании образов персонажей, особенно в младшем возрасте. Впоследствии с детьми провести занятие-лепка на тему “Испечем колобок для бабушки”.

**II-й этап** посвящен поискам средств выразительности: интонации, мимике, жестам. Для этого используются разнообразные игры и речевые упражнения на развитие выразительности речи, движений, сплоченности детей. Так, например, игра “Встреча в лесу”. Волшебную палочка “превращала” детей в лесных жителей. Дети изображали диких животных, используя характерные движения, а другие дети угадывали, кто в кого “превратился”. Также с детьми можно разучивать пальчиковые игры с использованием мимики (“Бабушка Маланья”, “Колпачок”, “Зеркало”, “Пиктограммы”).

**На III-м этапе** основное внимание уделяется играм-драматизациям, развитию общения и взаимодействия по поводу игры. Если в младшей группе работа начинается с обыгрывания малых литературных форм: потешек, небольших стихотворений. То в последствии у детей появилась большая самостоятельность, и они могут предложить, как лучше сделать дом, что нужно взять курочке и т.д. При распределении ролей надо учитывать желания и интересы детей, а также использовать выбор с помощью “волшебной палочки”, считалок.

Важным условием руководства играми-драматизациями является индивидуальный подход к детям, учет их особенностей. В игре – драматизации участвуют все дети, даже самые застенчивые. Вначале они привлекаются к участию в играх-упражнениях, играют второстепенные роли, а затем с удовольствием исполняют главные.

Игра-драматизация способствует развитию коммуникативных качеств личности, создает положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение, способствует раскрепощению личности ребенка.

Поэтапность работы обеспечивает постепенное сближение детей с персонажами литературных произведений, и они начинают видеть то, что они не замечали раньше. Сближение с персонажами, превращение их в хорошо знакомых детям друзей или недругов, ролевое изображение самих персонажей, ежедневное введение сказки в жизнь детей, вот те способы, которые используются для глубокого понимания нравственного смысла художественного произведения и воздействие его на поведение ребенка.

Введение в образовательный процесс игр – драматизаций обеспечивает не только формирование социально-нравственных представлений, но и развивает социальные эмоции, чувства и ценные способы общения. Включение элементов игр-драматизаций в образовательный процесс поможет детям успешно усвоить социальный опыт и повысить творческую активность, которая предопределяет весь духовный потенциал ребенка.

Во время игр-драматизаций у детей снижается тревожность и необоснованное беспокойство. Тем самым создаются необходимые личностные предпосылки для успешного протекания обучения на всех последующих этапах образования.

Если с первой младшей группы дети будут с помощью взрослого разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, то во второй младшей группе, используя фигурки, будут продолжать заниматься этим, в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная. А дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей что-то личное, индивидуальное, своеобразное. В старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей  способам художественно-образной выразительности. В этом же возрасте можно включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а так же использовать занятия по развитию речи для обобщения театрализованных игр. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние русских народных сказок на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

*В* *играх-драматизациях*ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, в пределах которого развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации могут исполняться  без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища – их называют театрализациями.

*Виды драматизации:* *игры - иммитации*образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; *инсценировк*и произведений; *постановки спектаклей*по одному или нескольким произведениям; *игры-импровизации* с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. *В режиссерской игре* ребенок не является сценическим персонажем, действует  за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх – интонация и мимика; пантомима ограничена, поскольку он действует с неподвижной игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Ребенок организует пространство, сам исполняет роли или сопровождает игру текстом.

*Правила драматизации (автор Р.Р. Калинина)*

1. *Правило индивидуальности.*

*Драматизация* – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого – необходимая подготовка к драматизации, «проживанию» за другого, но по-своему.

1. *Правило всеобщего участия.*

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., помогающие героям сказки передавать и усиливать настроение.

1. *Правило свободы выбора.*

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

1. *Правило помогающих вопросов.*

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед её проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: «Что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?»

1. *Правило обратной связи.*

После проигрывания сказка обсуждается: «Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чьё поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?»

1. *Правило мудрого руководителя*

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

1. *Атрибутика драматизации.*

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям лучше почувствовать своих героев, передать им характер. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают её сами. Каждый персонаж имеет несколько масок. Ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.). При создании маски важным оказывается не портретное сходство с персонажем (насколько точно нарисован пятачок), а передача настроения героя и отношения к нему.

Таким образом, игру-драматизацию надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и реалистического исполнения, осознают нравственные нормы, приобретают определенные знания, умения и навыки. Причем в этой деятельности, в своеобразном комплексе проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка.