**Театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка.**

В детстве у каждого человека хотя бы на короткое время появляется свой собственный театр. Все в нем – персонажи, декорации, ширмы – создается силой фантазии из подручных средств.

Детский театр рождается из «оживления» предмета, неутолимого желания играть и действовать, горячей веры в сказку и мечты о чуде! В театре, как в хорошей игре и сказке, все возможно!

**Театр** – искусство «исчезающее», поскольку спектакль оставляет в памяти зрителя очень мало вещественных, материальных следов.

**Театр кукол** – одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Основные типы театра кукол :

1. Театр верховных кукол.
2. Театр низовых кукол.
3. Театр срединных кукол.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с младшей группы, в период накопления ими эмоционально-чувственного опыта: просмотра не больших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок. Вся деятельность ребенка в данный период должна быть ориентирована на образец. Поэтому взрослый и должен принять роль участника всех действий. В процессе общения он своим примером обучает речи, движению, поведению, оказывает не назойливою помощь, если дети что то забыли, застеснялись, не поняли. Постепенно у детей расширяется игровой опыт за счет последовательных усложнений игровых заданий, освоения разновидности игр – драматизаций. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к герою но и проявляет личные качества. Педагогу следует поощрять проявление активности и выдумки детей.

 Для самых маленьких детей кукла-рукавичка может стать отличным помощником в развитии речи. Демонстрируя потешную живую игрушку, которая сама по себе для ребенка является чудом , можно показать ему, где у куклы глазки, где у куклы носик, ручки или ушки. Выполняйте несложные действия с игрушкой и комментируйте их для малыша: например кукла спит взяла в руки мячик, положила его вниз или вверх, побежала на лево или на право. Вариантов действий с игрушкой, которые в занимательной форме расширяют словарь и обогащают пространственные представления ребенка, может быть множество.

К 4-5 годам детей знакомят с разными видами театральных форм.

1. Театр картинок
2. Теневой театр
3. Театр кукол на столе
4. Театр ложек
5. Театр кукол на гапите
6. Театр петрушек, или театр бибабо.
7. Театр марионеток.
8. Театр кукол с живой рукой.

Все эти виды театра определяют возможное место игры и предполагают расширение естественной системы общения: умение договариваться при выборе роли, способность учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, в том числе приобретать чувство веры в себя.

К старшему дошкольному возрасту термин- педагог и ребенок партнеры один из действенных приемов педагога направлены на личностно ориентированный подход к каждому ребенку.

Диалоговое взаимодействие обеспечивает равенство позиций партнеров. Уважительное отношение друг к другу, принятие партнера таким, каков он есть, искренне обмен мнениями, открытость, отсутствие предвзятости помогут преодолеть ребенку препятствия, трудности на пути само развития.

Необходимо иметь в виду, что игра в театр приобщает ребенка к культуре театра. Антракт , аплодисменты, кулисы – формируют у детей представление о театре как об искусстве, раскрывает духовный потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Для этого в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки. Где ребенок, одев маску или другие атрибуты может представить себя в той или иной роли перед зеркалом.

Исходя из всего сказанного , можно сделать вывод, что создание условий для интереса детей дошкольного возраста к театральной деятельности обеспечит положительную динамику по формированию лучших качеств личности.

Список литературы:

 1. Акулова О. Театрализованные игры. Дошкольное воспитание.-2005.-№4.-С.24.

2. Губанова Н.Ф. « Игровая деятельность в детском саду» Изд. М: Мозаика – синтез, 2015

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004.-128 с.

4. Михайлова – Свирская Л.В « Индивидуализация образования детей дошкольного возраста» Изд, М « Просвещение» 2015г

5. Снайдер М., Снайдер Р. « Ребёнок как личность»