Выступление на конференции

Личностно – ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения

Тема: «Воспитай личность»

(Из опыта работы по изобразительной деятельности)

Основная и очень ответственная задача, стоящая перед нами, педагогами ДОУ - раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной учебных учреждениях. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым ребенком в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

Личностно –ориентированный подход предполагает тесное взаимодействие педагога и ребёнка, поэтому моя педагогическая деятельность по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребёнка, доброжелательное внимание к нему ( если у ребёнка что-то не получается и он не успел выполнить свою работу, предлагаю доделать её в другое, свободное время).

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представление о мире. Именно поэтому психологи выступают против традиционных методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых их схем, образов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а наоборот, подавляют развитие личности.

Работая по традиционной программе, я тоже пришла к выводу, что она не развивает воображение, не побуждает детей к эксперементированию с красками, бумагой, пластилином, а вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог. В поисках новых методов и технологий я обратилась к программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Открыла для себя новые личностно-ориентированные подходы в работе с детьми по изобразительной деятельности, основанные на новых целях, которые поставила перед собой.

-Приобщать детей к наблюдению за действительностью.

-Развивать умение видеть мир глазами творца – художника.

-Формировать наблюдательность и внимательность.

-Предоставить свободу в отражении – доступными для ребёнка художественными средствами – своего видения мира.

Новые подходы раскрепощают ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится – немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, бабочку, морское животное... Занимаясь с детьми продолжительное время, я поняла, что каждый ребёнок – это личность, и он видит мир в его целостности, и художественный образ, создаваемый им, так же предстаёт целостным.

В своей работе я использую музыкальные и поэтические образы и вижу, как возрастает художественно – творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Очень помогает мне найти индивидуальный подход к воспитанникам, использование информационно – коммуникативных технологий (слайды, видеофильмы, презентации, аудиозаписи).

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, подвожу детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы. Считаю, что вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше, создавая предпосылки для формирования личностных качеств личности ребёнка.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества» В. Сухомлинский.

Такое творческое выражение необходимо детям, оно помогает развитию их талантов. Благодаря творчеству исчезает тревога, психическое напряжение, негативные эмоции, тем самым позволяя стать добрее и чище.

В программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки» ставятся задачи, решения которых позволяет:

-воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

-создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

-поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций;

-сформировать у детей эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям художественных произведений;

-развивать устойчивый интерес к изобразительной деятельности,

при индивидуальном подходе к каждому ребёнку.

Мною разработано перспективное планирование по изодеятельности с детьми старшего возраста. Темы подобраны так, чтобы дети, осваивая пластилин, бумагу, краски, нетрадиционные техники, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки, поверили в себя, преодолели нерешительность. Соответственно планируются занятия – беседы способствующие вовлечению застенчивых, малоактивных детей в разговор о жизни и творчестве художников. Рассказываем вместе с детьми, как художник работал над той или иной картиной. Вдохновляю их на собственную художественную деятельность. В нашей группе есть «полочки красоты» (поделки, выполненные детьми самостоятельно или совместно со взрослыми); постоянно действующая выставка детских работ; уголок творчества; репродукции картин, портреты художников, книги об искусстве.

В старшем дошкольном возрасте более явно, чем прежде, проявляется стремление работать в определённой технике и определёнными выразительными средствами. Поэтому я стараюсь дать как можно больше свободы в их выборе. Очень важно показать приёмы работы с пластическим материалом, когда образ рождается прямо на глазах у детей. Это даёт навыки и умения в области практической деятельности, право творческого выбора. Очень нравится детям коллективная художественная деятельность. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Известно, что каждый ребёнок неповторим. Он имеет свои особенности нервной системы и психологического развития. Индивидуальные особенности ребёнка влияют на усвоение им умений и навыков, на отношение к окружающим. Взаимодействуя с детьми учитываю их личностные качества.

- Терпимо отношусь к затруднениям детей: позволяю им действовать в своём темпе, не акцентирую внимание на неуспехах ребёнка, оказываю ему необходимую помощь и поддержку.

-Предлагаю образцы деятельности, не настаиваю на их точном воспроизведении.

- Указывая на ошибки детей, делаю это мягко, не унижая перед сверстниками и, не ущемляя достоинств ребёнка.

-Контролируя усвоение материала, учитываю такие особенности ребёнка, как смущение, застенчивость, не допуская возникновения у него негативных переживаний.

- Обращаюсь к ребёнку по имени, смотрю ему в глаза, веду себя заинтересованно и доброжелательно, помогаю освоить трудное действие.

- Отмечаю новые достижения ребёнка, обращаю внимание на его новые возможности и способности.

Обычно индивидуальная работа проводится во второй половине дня. В процессе проведения дети закрепляют полученные знания на занятиях: умение ритмично наносить линии, мазки, изображать простые предметы, закрашивать геометрические фигуры. В индивидуальной работе по аппликации пользоваться ножницами, вырезать полоски, круги, квадраты. Художественная деятельность ребёнка станет ещё более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать её положительно. К работе я активно привлекаю родителей, знакомлю их с проделанными работами детей, провожу индивидуальную беседу, даю домашнее задание – над чем поработать. Чтобы расширить кругозор родителей, оформляю папки передвижки, родительские уголки, провожу консультации, родительские собрания, мастер-классы, где они знакомятся с методическими рекомендациями, получают психологические и педагогические советы, способствующие всестороннему гармоничному развитию личности ребёнка. Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать. Они должны быть помощниками своим детям. Для этого предлагаю выполнять основные правила.

1.Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого фиэическое и психологическое пространство.

2.У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, крачках и бумаги.

3.Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, хвалите ребёнка.

4.Рисунки детей нужно повесить в удобном месте и попросить ребёнка прокомментировать их.

Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребёнок самовыражается как личность.