**Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе.**

На протяжении многих лет работы в школе меня волнует проблема безграмотного письма учащихся, неумения «видеть» орфограммы.

 **Орфографическая грамотность –** основа правописания,составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения и взаимопонимания. Русская начальная школа накопила богатый опыт обучения правописанию, нашедший отражение в трудах К.Д. Ушинского, Д.И. Тихомирова, методистов и психологов – М.В. Ушакова, Д.Н. Богоявленского.

Цель, которую я ставлю, готовясь к урокам: повышение грамотности и развитие орфографической зоркости у учащихся на уроках русского языка.

**Орфографическая зоркость**- это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Свою работу я строю, опираясь на:

1. углубление познавательных интересов детей, использование занимательных материалов;

2.чёткий отбор дидактического материала;

3. разнообразие видов и форм работ;

4.повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе;

5.положительную самооценку;

6.введение гибкой системы контроля и оценки навыков, знаний и умений;

7.организация взаимопомощи в коллективе.

***Приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость:***

***1. Комментированное письмо****.* Ученик-комментатор объясняет орфографическое действие.

***2. Письмо с проговариванием*.** Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок. Объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе.

***3. Письмо с пропуском орфограмм.***Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать.

***4. Письмо по памяти.***

Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

      1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

      2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

      3. Упражнение в запоминании.

      4. Орфографическое чтение слов с орфограммами.

      5. Запись.

      6. Проверка.

***5. Работа с группой предложений.***

Детям предлагается группа предложений. За определенное время учащиеся запоминают по одному  предложению и самостоятельно его записывают. Обязательно выполняется проверка и объяснение допущенных ошибок.

***6. Списывание*.**

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.

- Повтори его, не заглядывая в текст.

- Подчеркни в предложении все орфограммы.

- Прочитай предложение орфографически.

- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.

- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.

- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

7. В***ыборочное списывание.*** Перед выборочным списыванием дети получают задание:

1. Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное и т. д.

 2. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.

 3. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.

4. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.

5. Спиши слова определённой части речи.

6. Выпиши словосочетания.

***8.  Диктанты.***

*- Предупредительный диктант.*

*- Объяснительный диктант.*

*- Выборочный диктант.*

*- Свободный диктант.*

*- Самодиктант.*

*- Зрительно-слуховой диктант.*

***9. Орфографические минутки.***

  Необходимо учитывать ***факторы формирования орфографической зоркости:***

***1.*** ***Зрительный фактор*** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

***2. Слуховой фактор*.** Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

***3. Проговаривание*.** Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание, так как надо писать. ***4. Рукодвигательный фактор*.** Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

       Учитель обязательно должен  знать, хорошо ли усвоено то, что он сегодня объяснял. Поэтому на каждом уроке стараюсь проводить  самостоятельную работу, с помощью разнообразных упражнений, проводить орфографическую работу.

Проверяю такого рода работы выставлением оценок в диагностические ведомости, где отслеживаются  результаты,  как усваивается тема учащимися. Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение. Неумение выделять орфограммы при письме – одно из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Целенаправленное обучение нахождению орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом, в процессе фонетического анализа слов. В памяти детей накапливается набор тех звуков и звукосочетаний, которые могут представлять собой орфограммы и привести к орфографической ошибке. Школьники запоминают эти «опасные» места в процессе обучения грамоте, а в дальнейшем – при изучении состава слова, частей речи и других тем.

Есть дети, знающие все правила, а пишут всё равно с ошибками. Это происходит потому, что ребёнок не знает, где эти правила применять.

Ученику, который пишет диктант, нужно знать, где, в каком месте расположены «опасные» места. Проверить слово нужно до того, как оно будет написано! После будет поздно. Ошибка уже допущена. Поэтому самое главное, научить видеть детей эти самые «опасные» места, то есть *слабые позиции*:

1) безударные гласные (цветы);

2) парные звонкие и глухие согласные на конце и в середине слова (пруд, ножка);

3) гласные после шипящих (чаща, чулок, лыжи, щука, мыши);

4) непроизносимые согласные (прелестный);

5) правописание ь и ъ (воробьи, въехать);

6) имена собственные (Катя, Саратов);

7) сочетания чк, чн, нщ (точка, овощной, барабанщик, загадочный);

8) приставки и предлоги (спустился с горы);

9) ь после шипящих (ночь, кирпич);

10) падежные окончания существительных (у деревни, о деревне);

11) родовые и падежные окончания прилагательных (в синее небо);

12) личные окончания глаголов (знаешь, видит, думаем);

13) правописание – не с глаголами (не\_знает);

14) правописание глагольных суффиксов прошедшего времени (поняла, видели) и другие.

Решая орфографические задачи, школьник проходит четыре этапа:

1. видит орфограмму в слове;
2. определяет способ решения задачи;
3. составляет алгоритм решения;
4. выполняет последовательные действия по алгоритму.

Только после этого можно записать слово.

        Считаю, что огромную роль в формировании орфографической зоркости играет ***организация работы над ошибками.*** Необходимо детей научить контролировать свою работу, уметь проверять и исправлять ошибки. Нужно организовать работу так, чтобы все ошибки, допущенные учеником,  были им же исправлены и объяснены. Очень полезно использовать памятку «Работа над ошибками», которая есть у каждого ученика.

По мере изучения правил, в памятках постепенно появляются новые записи орфограмм. Такая работа позволяет уменьшить число ошибок в несколько раз. Используя разнообразный по содержанию дидактический материал, опорные схемы, таблицы, карточки, всё это помогает развивать интерес к предмету, позволяет предупредить ошибки, развивает орфографическую зоркость.

Большую помощь в работе оказывают презентации и тесты  – всё это оживляет учебный процесс и позволяет добиться успехов в работе.

***Список литературы***:

1. Ильяшенко В.А. Формирование орфографической зоркости у первоклассников.  Начальная школа. – 2000. - № 6.

2.  Морозова М.Я., Петрова Е. Н. «Грамматические игры для начальных классов» Москва 2007.

3. Фролова Л.А. Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников. Начальная школа. – 2005 №3.

4. Фролова Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников. Начальная школа. - 2001 №5

5. Хотенцева Г.И. Работа над орфографическими ошибками. Начальная школа 1995 год №4.

6. Шашкова В.Р. Развитие орфографической зоркости учащихся.  Начальная школа. – 2002. - № 8.