**муниципальное казённое образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Курчатовская детская школа искусств»**

**Открытый урок**

**на тему:**

«**Работа над штрихами в классе фортепиано**»

Преподаватель: Курбарова Наталья Анатольевна

г. Курчатов – 2016г.

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что делает нашу речь неповторимой, ни на кого не похожей? А с помощью чего мы различаем, что над нами подшучивают, нам угрожают, ласкают речью и т.д.? При общении мы пользуемся разными оттенками речи, используя разную артикуляцию. Можем говорить плавно, томно, можем колко, язвительно.

Так и в музыке. Игра без артикуляции – бездушна, бесхарактерна. Такая игра не зацепит струнки души у слушателя. Это как слушать длинную монотонную речь.

Итак, что же такое артикуляция?

Артикуляцией называют разные способы произнесения мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности нот. Этот способ конкретно реализуется в **штрихах**.

Штрихи, как вы догадываетесь, бывают разные. И каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д.

Начнем с самых основных штрихов и самых часто используемых – это:

* *легато (legato)*
* *нонлегато (nonlegato)*
* *стаккато (staccato)*.

Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение.

Итак, **легато** (итал. legato «связанный») – это связное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

В нотах штрих *legato* обозначается лигой.



**Нонлегато** (итал. nonlegato «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах не обозначается никак. Как правило в начале обучения ученики играют именно *nonlegato*. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.



**Стаккато** (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом *legato*. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении *staccato*  мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

На нотном стане *staccato* обозначается точкой расположенной над нотой или под ней (не путайте с точкой, расположенной справа от ноты — эта точка указывает на добавление половины её длительности).



Каждый из этих *основных штрихов* имеет ряд градаций, которые, хоть и не очень часто, но встречаются в нотах. Рассмотрим некоторые их них.

**Портаменто** (итал. portamento «перенос») — способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно *nonlegato*, но более связно, и подчеркивая каждую ноту. В нотах обозначается маленькой горизонтальной черточкой под или над нотой.



**Маркато** (итал. marcato «выделяя, подчеркивая») штрих более жесткий, чем *legato*. Обозначает подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента. В нотах проставляется редко. Обозначается знаком, похожим на галочку.



**Стаккатиссимо** (итал. staccatissimo «очень отрывисто») представляет собой разновидность стаккато (острое стаккато). Играется очень коротко и максимально отрывисто. Специфическая особенность стаккатиссимо — сокращение длительности звука более чем наполовину. Обозначается знаком, напоминающим тонкий треугольник.



**Стаккато акценто** — еще более акцентированные, короткие, отрывистые ноты. Обозначается точками над нотами, и над точкой знак акцента.



Произведения для практики, где встречаются изученные штрихи:



**Сюи́та** (с [фр.](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Suite* — «ряд», «последовательность», «чередование») — циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких больших частей.

Другое значение термина «сюита» — музыкально-хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, например, «балетная сюита». Примеры: сюиты из балетов П. И. Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»)

Для сюиты характерны картинная изобразительность, тесная связь с песней и танцем. От [сонаты](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) и [симфонии](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) сюиту отличают бо́льшая самостоятельность частей, не такая строгость, закономерность их соотношения.

Термин «сюита» был введён во второй половине [XVII века](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) французскими композиторами. Вначале танцевальная сюита состояла из двух танцев, [паваны](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0) и [гальярды](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D0%B0). Павана — это медленный торжественный танец, название которого произошло от слова Павлин. Танцоры изображают плавные движения, гордо поворачивают головы и кланяются, такие движения напоминают павлина. Очень красивы были костюмы у танцоров, но у мужчины обязательно должны были быть плащ и шпага. Гальярда — это весёлый быстрый танец. Некоторые движения танца имеют смешные названия: «журавлиный шаг» и мн. др. Несмотря на то, что танцы разные по характеру, они звучат в одной тональности.

**Последовательность частей сюиты**

В конце [XVII века](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в Германии сложилась точная последовательность частей:

* 1. бывает [полифоническим](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). [Аллеманда](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) как танец известна с начала XVI века. Претерпев эволюцию, она продержалась в качестве основной части сюиты почти до конца XVIII века;
* 2. *Courante* — оживленный танец в трехдольном размере. Наибольшей популярности [куранта](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0)достигла во второй половине XVII века во Франции;
* 3. *Sarabande* — [сарабанда](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) очень медленный танец. Впоследствии сарабанду стали исполнять во время траурных церемоний, при торжественных погребениях. Танец скорбно-сосредоточенного характера и медленного движения. Трехдольная метрика имеет в нем склонность к удлинению второй доли;
* 4. *Gigue* — [жига](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%96%D0%B8%D0%B3%D0%B0) — самый быстрый старинный танец. Трехдольный размер жиги нередко переходит в триольность. Часто исполняется в [фугированном](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0), полифоническом стиле;

Сюиты XVII—[XVIII веков](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) были танцевальными; оркестровые нетанцевальные сюиты появились в [XIX веке](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) (известнейшие — «[Шехерезада](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A8%D0%B5%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%28%D1%81%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0%29)» [Н. А. Римского-Корсакова](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Картинки с выставки](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D1%81_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8)» [М. П. Мусоргского](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87))У Баха были «Францйзские» и «Английские сюиты».

**Куранта** — старинный французский танец, следы которого восходят к середине [XVI века](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA); впрочем он, кажется, был сходен с [гальярдой](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D0%B0). Тактовый размер в основном 3/4. В эпоху около 1600 года куранта стала распространяться, как более современная (то есть выдержанная в простом танцевальном стиле) форма Nachtanz’a. В этом отношении куранта имела одинаковое значение с [аллемандой](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0), обе они в начале XVIII века стали считаться старомодными и выходить из практического употребления. Место их заняли [гавот](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%82) (или [ригодон](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BD) и ([бурре](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D1%83%D1%80%D1%80%D0%B5) и жига); куранта же и [аллеманда](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) около 1725 сделались стилизированными танцами (куранта имела затакт в 3 восьмых и движение преимущественно ровными восьмыми). Уже в середине 17-го века композиторы различали «быстрые» куранты; в этих курантах, соответствующих позднейшим [жиге](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%96%D0%B8%D0%B3%D0%B0) и [канари](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8), ясно выражен был первоначальный тип «плясовых» танцев ([сальтарелло](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE)).

**1.И.С. Бах «Куранта».** Исполнение произведения учеником Андрияновым Ильей;

Работа над штрихами, точными снятиями, работа над левой и правой рукой, работа над мелизмами, динамическими оттенками, голосоведением. В левой руке выдержанные четвертные ноты, которые нужно держать, а не снимать отрывисто. Всегда выделять первую долю, остальное исполнять тише.

Исполнение произведения со всеми нюансами в подвижном темпе.

**2.А. Хачатурян «Этюд»**Исполнение произведения.

**Этю́д** ([фр.](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Ара́м Ильи́ч Хачатуря́н**([арм.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), 24 мая (**[**6 июня**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F6_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F)**)**[**1903**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1903_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)**, с. [Коджоры](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%BE%D1%80%D1%8B) близ города**[**Тифлис (ныне Тбилиси)**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A2%D0%B8%D1%84%D0%BB%D0%B8%D1%81)[**[1]**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A5%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%23cite_note-1)**—**[**1 мая**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1_%D0%BC%D0%B0%D1%8F)[**1978**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1978)**,**[**Москва**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)**,**[**СССР**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)**, похоронен в**[**Ереване**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD)**),**[**[2]**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A5%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%23cite_note-2)**— советский**[**армянский**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)**композитор,** [**дирижёр**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)**,**[**педагог**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3)**, музыкально-общественный деятель.**[**Народный артист СССР**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)**(1954).**[**Герой Социалистического Труда**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0)**(**[**1973**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1973)**). Лауреат четырёх**[**Сталинских премий**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F)**(**[**1941**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1941)**,**[**1943**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1943)**,**[**1946**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1946)**,**[**1950**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1950)**),**[**Ленинской**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F)**(**[**1959**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1959)**) и**[**Государственной премии СССР**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)**(**[**1971**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1971)**). Автор музыки**[**Государственного гимна Армянской ССР**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A0)**(**[**1944**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1944)**). Академик**[**АН Армянской ССР**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%90%D0%9D_%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A0)**(**[**1963**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1963)**). Один из крупнейших деятелей музыки**[**XX века**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2FXX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)[**[3]**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A5%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%23cite_note-3)[**[4]**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A5%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%23cite_note-4)[**[5]**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A5%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%23cite_note-5)**. Член**[**ВКП(б)**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%92%D0%9A%D0%9F%28%D0%B1%29)**с**[**1943 года**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)**. Балеты**

* «Счастье» ([1939](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1939))
* «[Гаянэ](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D1%8D_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29)» ([1941](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1941), вторая редакция [1952](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1952))
* «[Спартак](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BA_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29)» ([1956](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1956), вторая редакция — [1958](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgruzdoff.ru%2Fwiki%2F1958),

Музыку к пьесе Маскарад» Лермонтова

Работа над штрихами в медленном темпе, работа над акцентами, сфорцандо в правой руке, которое нужно остро выделять, соблюдение всех пауз, их выдерживание. Точно выполнять штрих стаккато, нон легато, стремление к первой доле. Работа над точной педалью. Работа над динамическими оттенками, художественной выразительностью и быстрым темпом.

Исполнение произведения в быстром темпе.