Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств

Методическое сообщение

**Навстречу музыке или общие принципы работы с начинающими пианистами.**

выполнила:

Минеева Ирина Викторовна

преподаватель по классу фортепиано

г. Пыть-Ях

2018г.

*Музыка открыта каждому,*

*она готова общаться со всеми, кто делает шаг ей навстречу.*

*Г.Рождественский*

Художественное воспитание ребенка ответственное и увлекательное дело. Многое зависит от первого соприкосновения с искусством. Важно в процессе обучения ребенка, заинтересовать его и вести к открытиям в познании и приобретении мастерства игры на музыкальном инструменте.

*«…Рояль не один. Во-первых - тот, за которым сидишь (томишься и так редко гордишься). Во-вторых – тот, за которым сидят – мать сидит – значит: гордишься и наслаждаешься. Третий и, может быть, самый долгий – тот, под которым сидишь: рояль изнизу, весь подводный, подрояльный мир… Нога черная, а педаль золотая… И, наконец, последний рояль – тот, в который заглядываешь: рояль нутра, нутро рояля, струнное его нутро, тайное, рояль пандориного: «А что там внутри?»*

*М. Цветаева « Мать и музыка»*

Я позволила себе воспроизвести отрывок из очерка великой поэтессы. Как живо, по-детски, непосредственно, поэтично, проникновенно, музыкально передано восприятие рояля. И вот за этот многоликий инструмент в осенние месяцы усаживают и начинают обучать музыке и фортепианной игре несметное число ребятишек. Как сложатся их «музыкальные судьбы»?

Нет одинаковых детей, и у каждого из них процесс восприятия инструмента и нот, овладения навыками складывается по-разному. Музыкально одаренный ребенок легко преодолевает баррикады, нагроможденные «ученым» педагогом и отдаляющие его от музыки. Менее способный ученик либо сопротивляется, замыкается и начинает отлынивать от работы, либо становится равнодушным, формально выполняющим задания. Ребенок активный, наделенный яркой фантазией, может переосмыслить все по-своему, но от музыки отстранится.Самая небольшая часть, начавших обучение, станет музыкантами. Хороший слух, ритм, понятливость, моторные данные, легкость освоения и быстрота продвижения – качества, проявляющиеся в процессе умного обучения – возможные предпосылки для профессионального обучения в будущем. Другие ученики так сроднятся с музыкой и фортепиано, что станут «просвещенными любителями». Будут и те, кто в результате музыкальной муштры, разлюбят музыку, отвернутся от того, что так влекло вначале. Педагог не застрахован от ошибок. Да и не оракул он. Поэтому на начальном этапе обучения разделить детей на будущих профессионалов и любителей практически невозможно.

В середине XX века игре на фортепиано начинали обучать детей в возрасте 6 -7 лет. Сегодняшняя тенденция – раннее, развивающее обучение. И все чаще родители приводят своих малышей в музыкальные классы, когда им исполняется 3-4 года. А что происходит в сознании ребенка, когда его учат, «не мудрствуя лукаво, по-старинке». Ответ – неоднозначен.

Описать душевное состояние маленького человека, то как воспринимает он искусство достаточно сложно. В расчет необходимо взять психологические черты ребенка, его «аппарата переживания» и «аппарата осмысления».

Любое эстетическое восприятие – это «чувствующее восприятие». В восприятии искусства чувствование – только первоначальная стадия, за которой следует обдумывание, глубокое и проникновенное. Б.М.Теплов, обратившись к детскому возрасту, справедливо заметил: « Восприятие искусства – активный процесс, в который входят и двигательные моменты (ритм), и эмоциональное переживание, и работа воображения, и «мысленное действование». Для детей слушание сказки – «мысленная игра». Внутренняя активность меняется в зависимости от возраста и уровня развития ребенка, но она сохраняется, образуя «живую душу художественного восприятия».

За последние годы, под воздействием практики передовых педагогов, современной прогрессивной музыки, книг и статей по музыкально – педагогическим вопросам, новых психолого – педагогических и дидактических идей, высказанных в трудах по общей педагогике и психологии, произошли изменения и во взглядах на методы и формы начального обучения игре на музыкальных инструментах. Получило широкое распространение множество новых методик и музыкального репертуара, касающихся обучения детей младшего школьного возраста. Музыкальное развитие малышей перестало быть одной из наименее изученных проблем музыкальной педагогики и психологии.

Большое распространение среди педагогов детских музыкальных школ получили принципы музыкальной педагогики Л. А. Баренбойма. Крупный ученый, замечательный музыкант и удивительный человек, Лев Аронович Баренбойм всегда был в авангарде отечественной музыкальной педагогики.

В 70-е годы XX века Лев Аронович подробно проанализировал существовавшие ранее и существующие на тот период школы для начинающих обучение игре на фортепиано. Фортепианные школы Германии ( « Практика фортепианной игры» Августа Хальма), Венгрии ( « Фортепианная школа» Белы Бартока), Франции («Живое обучение фортепианной игре» Мадлен и Жаннет Мартено)- познавательный материал для педагогов-музыкантов, идущих в ногу со временем, развивающихся, пополняющих свою работу новыми чертами. Одни школы придерживались традиционных методов развития: в центре внимания – формирование технических навыков; другие – конечную цель видели в «органическом развитии творческих сил».

Многие из нас (преподаватели, начавшие свою педагогическую деятельность в начале 80-х годов прошлого столетия) использовали в своей практике широко распространенную «Школу игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева. Это полезное пособие - оно опирается на сложившиеся педагогические традиции, закрепляет имеющийся опыт. «Школа игры на фортепиано» много раз переиздавалась, прошла длинный путь улучшений; структура учебного пособия не изменялась, а вот изучаемый материал становился с каждым изданием интереснее. Отличительной чертой практически всех пособий этого периода является наличие в них так называемого донотного периода обучения. Далее, в достаточно короткие сроки, ребенок осваивал нотную запись в двух ключах, знакомился со штрихами, аппликатурой и начинал играть двумя руками одновременно.

Авторы нового учебного пособия для начинающих обучение игре на фортепиано Н.Н. Перунова и Л.А. Баренбойм разработали комплексную систему музыкального воспитания. После выхода в свет книжки с нотами « Путь к музицированию» педагоги –новаторы стали смелее пропагандировать свои идеи в детской фортепианной педагогике. Какие учебные пособия - «помощники» появились: «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевской, «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» С.Альтермана, «Волшебный мир фортепиано» М. Глушенко, «Пианист-виртуоз» Э.Тургеневой, «Здравствуй!» Л.Шакировой, «В музыку с радостью» О.Геталовой! Какие разнообразные педагогические направления и школы! Трудно сказать – какая из них предпочтительнее.

О школах, приемах, о методах ведется множество дискуссий. Но главной задачей, по-прежнему, является- помочь любому ребенку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Отрадно обнаруживать в том или ином методическом пособии объяснение терминов, приемов игры, которые, казалось, придуманы мной, а также музыкального материала, используемого в работе. *«Если люди в своем поиске приходят к сходным решениям, это может быть подтверждением того, что они на правильном пути»Т. Юдовина- Гальперина.*

Первоначальные фортепианные и общемузыкальные занятия – это « фундамент к зданию», и упущения на этом этапе нередко дают о себе знать на протяжении многих последующих лет обучения игре на музыкальном инструменте. Как важно не упустить главного и не запутаться во множестве фортепианных задач. Как часто первые шаги молодого педагога отличаются убежденностью, что за один урок можно сразу научить ребенка музыкальному языку. Полные энтузиазма, во всеоружии эрудиции, на уроках они стремятся выложить сразу все, что знают и умеют сами на неподготовленные детские головы. В результате бывают разочарования и со стороны учеников, и со стороны преподавателей. Чтобы упорядочить систему начального обучения я попыталась определить опорные точки, выстроила так называемую «дорожную карту» или «маршрут обучения для маленьких музыкантов».

**I. « Начинать надо с музыки»** ( Г.Нейгауз). С первых встреч с учеником особенно важно интенсивно «погружать» его в музыку, «заражать» его, приучать его слушать небольшие произведения, музыкальные сказки, придумывать их, говорить о них.

**II. Постепенно вводить ребенка в круг задач фортепианной технологии.** Сложная система знаков, пока ничего не говорящая маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию моторных навыков и слуха. Музыканты – педагоги Л.Моцарт (отец В. Моцарта) и Фр.Вик (отец К. Вик) пользовались в занятиях со своими гениальными детьми слуховым методом. Важно развивать слух совместно с ощущением клавиатуры, учить чувствовать направление мелодии, последовательность звуков. « Та-та два кота», « У медведя во бору», «Ой, звоны звонят…», «Осень», «Пушистая» - песенки-попевки с удовольствием разучивают ребятишки методом показа с рук или подбора по слуху, - а также «Вальс собачек», «Казачок», «Прыг-скок»…Список можно продолжить, так как в арсенале у каждого преподавателя найдется немало музыкального материала подобного изложения. Первоначальные ансамбли (сборники «Здравствуй!» Л.Шакировой, « В музыку с радостью», «Веселый слоненок» О.Геталовой) ученик может играть уже с первых встреч в музыкальном классе. Подобные ансамбли ( несмотря на использование минимальных исполнительских средств ) приобщают к художественно полноценному исполнительству. В работе с учениками необходимо придерживаться всем известной формулы – « слышу – пою, слышу – играю». При чтении нот приказы зрения никогда не должны быть для пальцев первичными. Донотный период может закончится лишь тогда, когда ученик достигнет достаточно устойчивой степени слухового развития.

Путь к «азбуке звуков» аналогичен пути ребенка от овладения речью к чтению. Постепенное формирование у ученика зрительных ориентиров в нотном тексте – установка для педагога. Такая работа над нотным текстом, как самостоятельно расставить аппликатуру ( после предварительного анализа совместно с преподавателем), определить строение фраз, продумать динамику, поможет разобраться ученику с логикой развития музыкального произведения.

Вот примерный перечень заданий предварительного анализа:

-определить в прослушанных музыкальных произведениях характер, лад, форму, жанр;

-указать признаки жанра: темп,размер, используемые регистры, метроритмические особенности;

-проанализировать мелодию, определить контрастность и повторность частей;определить красочную и выразительную особенность некоторых интервалов.

**III. Поиск удобных и необходимых** **игровых приемов.** Ребенок многим овладевает интуитивно. Если его внимание нацелить на звуковой результат, то постепенно он сам найдет удобные и необходимые *игровые приемы***.** Но даже не очень трудные игровые движения могут вызвать у ребенка скованность, поскольку он еще не умеет контролировать отдельные группы мышц, координировать их работу. «Зажатость» порой вызывается и психологической реакцией на непривычный и сложный род деятельности. (Улучшению координации помогут те варианты для разучивания, в которых одна рука играет, а другая прохлопывает свою партию или дирижирует). Начинающему пианисту очень полезны специальные гимнастические упражнения (одни из любимых упражнений малышей и первоклашек подробно описаны Т.Юдовиной-Гальпериной – игры с мячом, Шалтай – Болтай, Мельница, Слон, Кошечка, рисование в воздухе воздушных шариков, поочередно всеми пальцами, Музыкальные колечки, Фоку-покус, Дятел).

**IV.** **Недопустимость** **монотонных однообразных заданий.** Ребенок –маленький исследователь**.** Игра соло должна чередоваться с ансамблевым музицированием, отработка технического приема – с сочинением, разучивание пьес – со слушанием музыки, пением, движением под музыку, со специальными гимнастическими упражнениями.

Чем разнообразнее проходит встреча с музыкой, чем больше открытий он делает со своим учителем, тем лучше и быстрее осваивает он материал. Главная задача на всех стадиях обучения не в умении «хорошо выполнить», а понять и почувствовать почему, для чего и как «надо выполнить» и этим улучшить саму способность детей к обучению. А основным ориентиром для педагога являются глаза ученика, говорящие о его настроении, степени внимания и заинтересованности. Не погасить бы огонек интереса в этих глазах!

**Список литературы:**

* Баренбойм Л. А., «Путь к музицированию». Ленинград «Советский композитор» 1979 г.
* Корыхалова Н.П., «За вторым роялем». « Композитор. Санкт-Петербург»., 2006 г.
* Макаров В.Л., «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе». Харьков. 1997 г.
* Макуренкова Е.П., «Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования». М., 2003 г.
* Ражников В.Г., «Диалоги о музыкальной педагогике». Классика – XXI, Москва,2004
* Смирнова Т.И., «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва 2008г.
* Цветаева М.И., «Собрание сочинений: В 7 тт. М., «Эллис Лак», 1994-95 г.