**Содержание** ст.

Введение 3

1. Творчество Л.Н. Андреева в разделе «Проза конца XIX-начала XX».

2. Место темы в материалах ФГОС

Основная часть 5

1. Жизнь и творчество Л.Андреева в контексте русской литературы

XX века 5

2. Художественный мир пасхальных рассказов Л. Андреева: 9

2.1 Изучение рассказа «Баргамот и Гараська»на уроках внеклассного

чтения в 7 классе; 12

2.2 Рассказы «Алеша- дурачок» и «В Сабурове»; проблематика

рассказов; 14

2.3 Аналитическая беседа по рассказу «Гостинец». Разработка урока. 15

3. Сравнение пасхальных и рождественских рассказов Л. Андреева 19

4. Практическая часть. Конспект урока по теме «Жанр пасхальных

рассказов Л.Андреева» (внеклассное чтение) 24

Заключение 33

1. Актуальность пасхальных рассказов Л.Н. Андреева в наши дни.

2. Выводы по работе

Библиография 34

**Введение**

С годами все более очевидным становится тот факт, что картина литературного процесса XX века не полна без основательного знакомства с личностью и творчеством писателя Л.Н. Андреева.

Прозаик и драматург, книги которого незаслуженно долго ждали своего читателя, сумел сказать в искусстве новое слово, что дано далеко не каждому. В силу именно этой новизны, необычайности дарования Л.Андреева в недавнем прошлом к его творчеству относились с известной долей подозрительности. Сегодня мы стремимся заново осмыслить место писателя в русской литературе.

Выбор темы выпускной работы обусловлен тем, что в Программе[[1]](#footnote-1), рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ, количество часов на изучение творчества Л.Андреева, на мой взгляд, дается очень мало. Поэтому, работая в гуманитарных классах, я часы распределяю так:

7 класс. Рассказ «Кусака». 2 часа

«Пасхальные рассказы» 2 часа Вн.чт.

8 класс. Рассказ «Гостинец». 2 часа Вн.чт.

(после обсуждения произведений Л.Толстого «После бала» и Короленко «Слепой музыкант»)

11 класс. Очерк жизни и творчества Л.Н. Андреева

Повесть «Иуда Искариот». Проблематика, система образов, художественное своеобразие - 2часа.

Этим циклом уроков по изучению произведений Л.Андреева учитель достигает следующие цели:

- у старшеклассников формируется представление об Андрееве как писателе талантливом и неординарном, творчество которого стоит некоторым особняком в русской прозе начала века;

- представление об экспрессионизме начала века, о котором в хрестоматии сказано буквально одной фразой, становится более полным, живым и уже «работает» при изучении других тем (например, поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»);

- понятие «Реализм XX века» уточняется, становится более многомерным, сложным;

- наконец, изучение этой темы наполняет новым содержанием уроки по произведениям В.Маяковского (ранняя лирика), А.Блока (споры о природе образа Христа в поэме «Двенадцать»), М.Булгакова (библейские главы романа «Мастер и Маргарита»).

**1. Жизнь и творчество Л.Андреева в контексте русской литературы XX века**

Л. Андреев жил на Каменноостровском, в доме страшно мрачном: огромная комната - угловая, с фонарем, и окна этого фонаря расположены в направлении островов и Финляндии. Подойдешь к окну - и убегают фонари Каменноостровского цепью в мокрую даль. Леонид Андреев, который жил в писателе Леониде Николаевиче, был бесконечно одинок, не признан и всегда обращен лицом в провал черного окна. В такое окно и пришла к нему последняя гостья в черной маске – смерть.

 Блок А.А. Памяти Леонида Андреева

Леонид Николаевич Андреев родился 9(21) августа 1871 в Орле в семье мелкого чиновника. Окончив в 1891 местную гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Отчисленный из него в 1893 «за невзнос платы», перевелся в Московский университет. Плату за обучение вносит за него Общество пособия нуждающимся. Бедствуя, Андреев дает уроки, рисует на заказ портреты.

Окончив в 1897 университет кандидатом права, Андреев служит помощником присяжного поверенного, выступает в суде в качестве защитника.

Сочинительством занялся еще в гимназии, но потерпел ряд неудач; устроился репортером в «Московский вестник», затем в «Курьер». В 1897 начинается систематическая литературная деятельность Андреева. Новеллистическое наследие включает в себя около девяноста рассказов. Большая их часть (свыше пятидесяти) создана в первый период творчества с 1898 по 1904 г.г.

В 1898 опубликовал рассказ «Баргамот и Гараська», в котором сказалось влияние Ф.М.Достоевского и Ч.Диккенса, чьи произведения, по признанию самого Андреева, он перечитывал «раз десять».

В 1901 была опубликована первая книга рассказов, куда вошли «Маленький ангел», «Ложь», «Большой шлем», «Жили-были» и «Молчание». Отмеченные реализмом, рассказы сборника подтвердили высокую оценку таланта Андреева Горьким, и он почти сразу стал литературной знаменитостью.

Вместе с тем дальнейшее творческое развитие писателя предопределило не только его верность реализму и гуманистическим заветам русской классики. Он тяготеет и к созданию отвлеченно-аллегорических образов, выражающих по преимуществу авторскую субъективность, «одно голое настроение», как отозвался М. Горький о рассказе «Набат» (1901).

Набат, разрывающий зловещую тишину ночи, окрашенной заревом горящих помещичьих усадеб, становится символом творчества Андреева - мятежного, насыщенного возмущением и протестом. «Одно голое сомнение» в способности человека преодолеть внешние обстоятельства составило содержание притчи «Стена» (1901).

Накануне Революции 1905 года в творчестве Андреева нарастают бунтарские мотивы. Жизнь Василия Февейского в одноименном рассказе (1904) – это бесконечная цепь суровых, жестоких испытаний его веры.

Л.Андреев мало проявлял интереса к общественно-политическим вопросам. К этому времени относится большая часть его рассказов, в том числе «Смех», «Бездна», «Мысль», «В тумане». Важным не только литературным, но и общественным событием стало появление антивоенной повести «Красный смех» (1904). Ее тематическая основа – события русско-японской войны, но сюжетно - композиционный центр произведения составило потрясенное сознание участника кровавой бойни: «Это красный смех. Когда земля сходит с ума, она начинает так смеяться. … она стала круглая, гладкая и красная, как голова, с которой содрали кожу». Войне Андреев, как он сам писал Л.Н.Толстому, был «обязан ломкой мировоззрения». Россия представляется ему теперь больной, «проклятой… страной героев, на которых ездят болваны и мерзавцы». (Письмо К.П.Пятницкому, 15 мая 1904). С надеждой и воодушевлением ждет он революции. Среди написанных после 1905 рассказов немногие принадлежат традиции реализма; большей частью они повествуют о сверхъестественном и призваны внушить читателю ужас перед непознаваемым. В противоречии с этой мистической тенденцией находятся исполненная психологизма реалистическая новелла «Рассказ о семи повешенных» (1908) и роман «Сашка Жегулев» (1912). Разочарование в недавних предчувствиях и надеждах, скептическая оценка и отдельного человека, и «толпы» - вот что устанавливает идейно-эмоциональную тональность андреевских произведений после революционного периода. «Не на кого надеяться русской революции», - пишет он Горькому в октябре 1906,-мало друзей у свободы». К нему возвращаются мысли о роковой предопределенности людских судеб. А после смерти в ноябре 1906 года Александры Михайловны, жены, которая была ему и другом, и литературным советчиком, Андреев вступает в полосу депрессии, осложненных приступами запоев. Так, полон непримиримой ненависти к существующему Савва (драма «Савва» 1906). Но, подчеркивает Андреев, он «не герой» мой… это еще раз трагическое жизни, тоска о светлом, загадка смерти.

Рассказ «Так было» и драма «Савва» не кончаются полной и торжествующей победой. Но победы нет ни в повести «Губернатор», ни в пьесе «К звездам». «Физической» победы революции у Андреева не могло быть, она могла быть и была только духовной. Трусливыми обывателями предстают в повести «Иуда Искариот» (1907) не только толпа, глумящаяся над Христом, но и его ученики. Сценическая история драматургии Андреева началась в 1907 г. в Петербурге. В феврале состоялась премьера спектакля «Жизнь человека» в постановке В.Э.Мейерхольда, 12 декабря та же пьеса была впервые показана в московском Художественном театре. Ставил спектакль К.С.Станиславский. Обе постановки имели громадный успех.

1907-1909 г.г. Противоречива литературно-эстетическая позиция Андреева. Защищая свободу творчества, право художника выражать любые взгляды и настроения, он приглашает в сборник «Знание» А.Блока и Ф.Сологуба. И когда Горький восстал против их участия, Л.Н.Андреев сложил с себя звание редактора этих сборников. Сложными оказались творческие связи писателя с символизмом, его философией, этикой и эстетикой. Он высоко ценил в символистах то, что они любят литературу, «быть может, даже больше, чем мы».

В силу особенностей своего литературного дарования и творческой личности Л.Н.Андреев оказался восприимчивым к разным художественным тенденциям и совместил в своем творчестве явление нескольких направлений литературы начала века.

Андреев восторженно встречает падение самодержавия, установление в России демократического режима.

После революции 1917 года писатель перебрался в Финляндию. Писатель чувствовал себя «изгнанником трижды: из дома, из России и из творчества». С гибнущей Россией «ушло, куда-то девалось, пропало то, что было творчеством».

Одинокий, преследуемый неотступными болезнями, он считал больницу «наиболее вероятным» путем из оставшихся ему. Его последнее произведение, незаконченный роман «Дневник Сатаны» (опубликован 1921), свидетельствует об упадке художественного таланта писателя.

Л.Н.Андреев умер от паралича сердца на даче близ Мустамяки. Похоронен в Ваммельсу, перезахоронен в 1956 на Литераторских мостках Волкова кладбища в Ленинграде.

**2. Художественный мир пасхальных рассказов Л. Андреева**

Особое место в ряду рассказов Л.Андреева занимают пасхальные рассказы. Ключ к пониманию пасхальных рассказов могут дать фельетоны писателя. С первым упоминанием о пасхе мы встречаемся в фельетоне «Весна». Речь идет о детстве рассказчика. Фельетон построен как смешная антитеза между «плохим» мальчиком, которого наказали за нерадение, и «хорошим», который день и ночь сидел взаперти, которого «рвало» неправильными латинскими глаголами. «Плохой» мальчик узнал радость свободы и воскресение души.

Весна, пробуждение земли, чувства единства человека и природы оказываются залогом воскресения души ребенка и вообще человеческой души. Самым большим и настоящим праздником Руси писатель считает Пасху-это праздник по преимуществу убогой Руси, т.е. крестьянской деревни городских трущоб. Это праздник земли русской: «Вижу я безбрежную, беспредельную Русь, над которой звездным покрывалом раскинулась кроткая весенняя ночь…»

Пасха наполняет душу убогой Руси «великим ожиданием и трепетом надежды»: «кто-то молится, кто-то плачет и кто-то простирает к небу руки» и несет к нему «людскую любовь… людское страдание… красоту человеческой души».

Фельетон «Убогая Русь» - это большое и красивое стихотворение в прозе; его лейтмотив-«Звони, звони в колокола, убогая Русь! Поведай же миру о твоем воскресении…»

Первый пасхальный рассказ Л.Андреева «Баргамот и Гараська» был напечатан в пасхальное воскресенье 5 апреля 1898 года. Этот рассказ ближе всего к канону: в нем на лицо две полуочерствевшие души. Первая - звероподобного городового Ивана Акиндыча Бергамотова, по кличке «Баргамот». Более всего он похож на бегемота: толстый («кусок мяса»), с маленькими глазками, неповоротливым умом, непомерной силищей и несокрушимой солидностью. Казалось, в нем пропала потребность праздника и молитвы и только «большой живот настоятельно требовал пищи». Вторая душа горького пьянчужки, буяна, нищего бродяжки Гараськи.

Но вот Баргамот неосторожно разбивает пасхальное яйцо, которым Гараська намеревался похристосоваться с ним, и, заглаживая свою вину, «ощущая не то жалость, не то совесть», приглашает его в свою хибарку разговляться. Самая обстановка праздничного обеда заставила Гараську «ошалеть и притихнуть»: «ему было совестно своих отрешений, совестно своих грязных рук, совестно всего себя, оборванного, пьяного, скверного». А когда Марья, жена Бергамотова, стала звать его Герасимом Андреевичем, как никто никогда от рождения его не называл, он начинает выть жалобно и грубо, а Бергамотов чувствует его своим кровным братом.

Пожалуй, необычными в этом пасхальном рассказе были две вещи. Первую заметил Горький, который писал о мягкой улыбке недоверия автора к факту пасхального воскресенья грубого городового и жалкого пьяницы. Вторая-это психологическая достоверность, в основе которой лежит ключевое слово рассказа: совесть. Баргамот, глядя на плачущего Гараську, «всем своим нескладным нутром ощущал совесть»: она его «сверлила и мучила». Гараське за праздничным столом «так совестно, что сквозь землю провалиться». Слово «советь» употреблено в рассказе автором и в значении ощущения стыда и вины, и в значении соединения в двух полуобездушевших людей в чувстве братства. Герои рассказа Андреева имели реальных прототипов, хотя сюжет его, по-видимому вымышлен. Фамилия городового Баргамотов, характеризующая его внешний облик, явно происходит от прозвища, а не наоборот. Баргамот (бергамот) - один из наиболее распространенных в России в прошлом веке сортом груш. Интересно отметить, что Иваном Акимдиновичем, как и городового Баграмота звали известного в Орле в 1890 г. делопроизводителя воинского стола городской управы, бывшего станового пристава И.А.Боброва.

Предложение написать для «Курьера» пасхальный рассказ Андреев получил от секретаря редакции газеты И.Т.Новикова. 25 сентября 1898 года Андреев вспоминал в дневнике. Что рассказ им был написан и «после некоторого утюжения, отнявшего от рассказа значительную долю его силы, был принят, но без всякого восторга, что казалось мне вполне естественным, ибо сам я был о рассказе мнения среднего <…> Нельзя поэтому передать моего удивления, когда я являюсь в понедельник на Фоминой в Суд в редакцию и там только слышишь «Баграмот и Гараська». Говорят, что рассказ украшение всего пасхального номера. Там-то его читали вслух и восхищались. Поздравляют меня с удачным дебютом, сравнивают с Чеховым. В три-четыре дня я поднялся на вершину славы ».

Бывший сотрудник «Курьера» журналист Я.Земский вспоминал о начале работы Л.Андреева в этой газете: «совсем еще юноша, в первую ступень возмужалости он сразу обратил на себя внимание… мнения сотрудников о нем расходились: одни находили в нем просто талантливого беллетриста, другие пророчили ему славу Чехова. По мере того как появлялись в «Курьере» его рассказы, популярность его росла с необычайной быстротой. Руководители «Курьера» нянчились с ним как с капризным ребенком» (Москва, 1910, №67, 15 ноября).

«Баргамот и Гараська» растрогал и восхитил М.Горького, который сразу же после прочтения рассказа в «Курьере» 5 апреля 1898 года написал в Петербург редактору-издателю «Журнала для всех» В.С.Миролюбову: «…вот бы Вы поимели в виду этого Леонида! Хорошая у него душа, у черта! Я его, к сожалению, не знаю, а то бы тоже к вам направил».[[2]](#footnote-2)

Позже в письме Андрееву от 20-25 апреля 1899 года Горький обратил внимание и на художественные недостатки рассказа: «Лучший ваш рассказ «Баргамот и Гараська» - с начала длинен, в середине - превосходен, а в конце вы сбились с тона». Горький имел в виду заключительный эпизод рассказа (описание утреннего чаепития городового и поступившего к нему работника Гараськи). Под влиянием критики М.Горького Андреев вычеркнул эту «сладкую» сцену, и в новой редакции «Баргамот и Гараська» был напечатан в журнале «Народное благо», 1902, №15-16 и в коллективном благотворительном сборнике «Книга рассказов и стихотворений», М, изд. С.Курнина и Ко, 1902. «Баргамот и Гараська» переведен на многие иностранные языки (немецкий, английский, испанский, венгерский и др.).

**2.1 Изучение рассказа «Баргамот и Гараська»на уроках внеклассного чтения в 7 классе**

**Анализ произведения:** «Баргамот и Гараська» - это первый рассказ писателя, который принес ему признание писателей и который отметил М.Горький, но это самый совершенный рассказ Леонида Андреева, в котором он выразился как подлинный русский реалист и в то же время как писатель, обладающий своей неповторимой манерой.

«Баргамот и Гараська» - «пасхальный» рассказ. Он написан для «пасхального» номера московской газеты «Курьер», где Андреев работал в качестве судебного хроникера. «Пасхальные» рассказы составляю целую традицию в русской литературы. Их писали Лесков, Чехов, Горький и другие великие прозаики. «Пасхальный» рассказ должен нести в себе идею примирения людей, их христианского братства. Вот почему городовой Баргамот приглашает в свой дом нищего Гараську, которого он в остальные дни потащил бы в участок, чтобы не мозолил на улицах глаза «приличной публике». В Бергамоте заговорили совесть и жалость. Он вспомнил о том, что он не только городовой. Обязанный следить за порядком в городе, но и христианин, который обязан «любить ближнего своего». Это движение души в нем было неподдельно; ведь никто не видел их, и некому было оценить христианский поступок Баргамота. И писатель не жалеет краски, чтобы показать этот взрыв подлинной человечности в толстокожей душе полицейского.

Но Андреев не был бы Андреевым, если бы написал обычный пасхальный рассказ. А.Н.Андреев - писатель неожиданный, опрокидывающий привычное представление о мире. И вот в доме Баргамота случился конфуз. Супруга городового назвала Гараську по имени – отчеству, а тот даже забыл, когда его так называли. Для жителей всего города он просто «Гараська». Супруга Баргамота хотела показать нищему уважение к его личности, а вышло наоборот: Гараська вспомнил, что он никто.

Но именно эта ситуация конфуза напоминает нам о том, что нельзя быть христианином на час. Нельзя относиться к людям по-христиански только потому, что нынче праздник. Такое отношение может еще сильнее ранить обиженного жизнью человека. Ему было бы легче, если бы ему не напоминали о том, что есть светлая, чистая жизнь, в которой ему нет места.

Нельзя быть добрым на час.

Нельзя помочь человеку - не отдав ему часть своей души, часть самого себя.

**Вопросы и задания для аналитической беседы** по рассказу «Баргамот и Гараська».

-менялось ли ваше настроение в процессе чтения рассказа? С чем это связано?

-как трансформирует Андреев традиционный жанр пасхального рассказа?

-какие ключевые слова, характеризующие персонажи, вы выписали? Какие приемы использует автор, создавая образы? Как соседствуют в тексте «деталь» и «авторское обобщение»?

-почему автор вводит героев последовательно? В чем своеобразие и смысл композиционного построения рассказа?

-как показывает автор «не традиционность» встречи Баргамота и Гараськи? Какие чувства вызывает у читателя создавшаяся необычность положения?

-что рождает эта встреча в Баргамоте? (Проследите этапы его сложной душевной работы: «жалок ему этот человек» - «сложное чувство стыда и жалости» - «своим нескладным нутром он ощущал не то жалость, не то совесть».)

-какую ноту вносит концовка рассказа: снижает или драматизирует ситуацию?

**2.2 Рассказы «Алеша- дурачок» и «В Сабурове»; проблематика рассказов**

В одну группу следует объединить рассказы «Алеша-дурачок», «В Сабурове» и «Гостинец». Их принадлежность к пасхальному канону мотивируется образом ребенка. В рассказе «Алеша-дурачок» душу мальчика пронзило сострадание к несчастному юродивому и любовь к нему, которая стала страстью, болезнью и наивысшим счастьем.

Основная тема рассказа «В Сабурове» - черствость, бездушие людей, целиком погруженных в бытовые заботы. В дом умершего Федота Гнедых принимают «заместо отца» Пармена Костылина, кроткого, сильного. Умелого работника, лицо которого изуродовано волчанкой. Шесть лет преданной любви к Пелагее и ее детям, служение им не спасли Пармена от пренебрежения и даже ненависти людей, которых доверчивый Пармен стал считать родными. В тот день, когда в храме совершалось таинство воскресения Христа из мертвых, звучало радостное пение, вся земля и все люди «собором» ждали преображения,- жадные, «чужие», Григорий Гнедых. Его мать и брат прогоняют Пармена, ложно объявив поджигателем, и только малолетняя Санька Гнедых (да куцая Жучка) обнаруживают понимание души Пармена и его поступков. В светлый день Пасхи Санька приносит ему кусок пирога. А вместе с ним свою преданную любовь.

В пасхальных рассказах звучит мотив очищения и воскресения, воплощенный в образе ребенка. Пасхальный мотив дан в виде процесса психологического самораскрытия. Катарсисом рассказов становится миг сочувствия, совести.

**2.3 Аналитическая беседа по рассказу «Гостинец». Разработка урока.**

Самая сложная версия пасхального очищения дана Л.Андреевым в рассказе «Гостинец». Изучение рассказа рассчитано на два урока. Главная цель анализа данного рассказа заключается в выяснении его нравственного смысла и попытке помочь учащимся увидеть особенности художественного мира писателя.

Первый урок.

Л.Н.Андреев - один из самых сложных, трудночитаемых писателей, что связано с его мировосприятием, в основе которого лежало неукротимое желание познания смысла жизни. Сам писатель говорил о себе так: «Я, гоняющийся за миражами, отрицающий жизнь и не способный к покою». Но при вечном поиске Л.Андреева нельзя забывать о том, что он хотел познать истину, правду, которая в русском искусстве неотделима от нравственности. Поэтому проблема поиска человеком своего пути, проблема выбора, которая стоит перед каждым из нас, является для писателя существенным, а значит, и современным.

1-ый этап работы над рассказом - выявление его восприятия. Можно предложить вопросы:

-понравился ли вам рассказ?

-какие эпизоды наиболее запомнились?

2-ой этап-анализ рассказа и выявление идейного содержания.

Беседа с опорой на вопросы:

-что за ситуация описывается в рассказе?

-кто является главным героем рассказа?

-как ведет себя Сазонка в больнице по отношению к Сенисте?

Найдите в тексте данный момент (остановитесь на характеристике Сазонки: «Сазонка был солидным мастером и пьяницей»);

- Как вы думаете, зачем писатель, констатируя положительные качества героя, тут же снижает их и дает ему определение «пьяница»?

Этот вопрос приводит учащихся к мысли о противоречивой природе героя. Сазонка - жалостливый, добрый, отзывчивый человек, хороший мастер, но при этом часто пьет и не знает меру. Чисто русская черта, свойственная многим героям русской литературы.

Одним из ключевых моментов рассказа является сцена игры мальчиков, раскрывающая особенности характера детей и Сазонки.

- Как вы думаете зачем писатель вводит сцену игры?

- Как через отношение к больному Сенисте раскрывается сущность детей?

(у детей суетное, жалкое представление о счастье, например, Мишка, для которого понятие «счастье» заключается в пятаке, совсем не чувствует одиночество Сенисты. А Сазонка напротив. Всегда помнит о Сенисте, даже во время отдыха).

Теперь стоит остановиться на характеристике поведения героя, цель которой состоит в том, чтобы увидеть душевность, доброту Сазонки.

- Какие две картины, абсолютно противоположные, постоянно возникают в сознании Сазонки?

- Какая из картин наиболее сильно влияет на героя?

Данные вопросы помогут учащимся наиболее полно и глубоко осмыслить противоречивую сущность героя.

Второй урок

На нем следует обсудить вопросы:

- Что обозначает праздник Пасхи и что он означает для русского человека?

- Почему писатель изображает приход Сазонки к Сенисте на пасхальной неделе, а не в будничный день? Что хотел сказать этим писатель?

Дело в том, что образ православной Пасхи в творчестве Л.Андреева имеет особое значение. Для андреевских героев Пасха – это момент всеобщего ликования человека и природы, возможность соединения земного и небесного и очищение человека от всего темного. Низкого. Пасха – это Воскресение Христа, пожертвовавшего своей жизнью ради миллионов грешников, поэтому каждый из нас ждет на Пасху чуда. Пасха – это момент просветления, воспарения человека, его освобождение от своей слабости, именно по этой причине пробуждение героя – и нравственно и физическое – приходится на пасхальную неделю.

Далее беседу ведем, опираясь на следующие вопросы:

-какова была реакция Сазонки на смерть друга?

-какие чувства владеют Сазонкой в тот момент?

(раскаяние его вины лежит в основе душевного состояния Сазонки после печальной вести о смерти друга).

-какие силы – темные или светлые одерживают верх Сазонки?

-зачем писатель вводит описание гудения колокола? Что это значит?

(в душе Сазонки происходит нравственное очищение).

-как вы думаете, что символизирует, представляет собой гостинец?

-почему Андреев не пишет, что это был за гостинец конкретно, а дает описание?

(суть в том, что Сазонка помнит о больном друге и гостинец является символом измерения человечности героя, его совести).

Выводы по рассказу:

Рассказ Л.Андреева не случайно называется «Гостинец». Писатель показывает, что в сознании Сазонки, даже в пьяном бреду, постоянно жила мысль о гостинце. Гостинец – это символ неугасшей человечности, совести героя.

Сазонка – человек, в котором живут и борются как светлые, так и темные силы. Но писатель верит в человека, в победу разумного, нравственного начала, потому что это единственная возможность сохранения и обновления жизни.

**3. Сравнение пасхальных и рождественских рассказов Л. Андреева**

Следует особо сказать о развитии жанра рождественского рассказа.

Привычным рождественским рассказом были для читателей 19 века святочные рассказы, публиковавшиеся на станицах журналов и газет. При всем разнообразии праздничных рассказов сохранялось главное – особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещали в себя мечты о доброй и радостной жизни, о щедрых и бескорыстных душах, о победе добра над злом. Характеристику жанра рождественского рассказа дать достаточно трудно, так как он в своем развитии не оставался неизменным, но для него характерно всегда:

Во-первых, приуроченность действия ко времени Рождества;

Во-вторых, чудесное событие, происходящее с героями;

В-третьих, нравственный урок (душеспасительное содержание).

В ранней прозе Л.Н.Андреева можно увидеть традицию литературы 19 века в изображении «маленького человека». Писатель выделил странное для себя состояние мира – полное разобщение, взаимонепонимание людей. Но рассказы написаны ради краткого светлого момента, когда вдруг оживает способность несчастных к «радостной работе» души.

*Рождественский рассказ «Ангелочек» написан в 1899 году.*

Сашка - герой «рождественского рассказа» Андреева обладал непокорной и смелой душой, не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери -. Перед Рождеством Сашку выгнали из гимназии, но, несмотря на это, его пригласили на елку в богатый дом. Перед уходом в гости отец Сашки Иван Саввич, спившийся,
опустившийся, но добрый в душе человек, просит что-нибудь принести с елки. Блок, возводивший «Ангелочка» к рассказу Ф.М.Достоевского Мальчик у Христа на елке, писал о Сашке: «Его просто затащили на елку, насильно ввели в праздничный рай. Что же было в новом раю? Там было положительно нехорошо, все было так, как водится во многих порядочных семьях, просто, мирно и скверно». «Злому мальчику», как назвали Сашку, глядевшему на чистеньких, красивых детей, «казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови». И вдруг (наступает любимое Андреевым перерождение героя, обязательное в рождественском рассказе) «узенькие глаза» Сашки «блеснули изумлением»: «На обращенной к нему стороне елки, которая была освещена слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди неживые. То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху». Изумленный Сашка увидел, что «лицо ангела не блистало радостью не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил...». Сашка сначала грубо, а затем стоя на коленях перед хозяйкой дома выпрашивает ангелочка с елки. И когда своего добивается, в короткий момент счастья «все заметили загадочное сходство между неуклюжим, выросшим из своего платья гимназистом и одухотворенным рукой неведомого художника личиком ангелочка». Сашка приносит ангела домой, и отец тоже испытывает потрясение: «Отец и сын не видели друг друга; по-разному тосковали, плакали и радовались их больные сердца, но было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным и слабым».
Оба вскоре засыпают, а ангелочек, повешенный у печки, начал таять. «Вот ангелочек встрепенулся, словно для полета, и упал с мягким стуком на горячие плиты». И непонятно, останется ли встреча с ангелом началом или концом чуда.

На разукрашенную елку и на играющих детей

Сусальный ангел смотрит в щелку

Закрытых наглухо дверей.

А няня топит печку в детской,

Огонь трещит, горит светло…

Но ангел тает. Он немецкий.

Ему не больно и тепло…

Тема рока, неуловимой судьбы, безжалостно губящей все помыслы и надежды людей, прямо перекликается с выраженной в «Ангелочке» мыслью о недолговечности счастья.

Образно передал А.А.Блок свое впечатление от рассказа: в «необъятной серой паучихе - скуке» «сидит заживо съеденный ею нормальный человек». «Для заживо съеденных» Гараськи, Сашки исходным было не отчуждение от людей, а полная изоляция от добра и красоты. Поэтому образом прекрасного избрано нечто абсолютно неустойчивое: пасхальное яичко Гараськи, растаявший от печного жара восковой ангелочек, принадлежащий Сашке. В рождественском рассказе исчезновение «бездонной пропасти» между Сашкой и его отцом, зарождение их мысли о добре, сияющем над миром», вызывает удивительное елочная игрушка – ангелочек.

В творчестве Андреева есть два рода произведений очень не похожих друг на друга: реалистические (большинство ранних рассказов типа «Баргамот и Гараська» и далее – до повети «Иго войны») – и условно-символические (типа «Стена» и далее – до рассказа «Он» и отчасти незаконченного романа «Дневник Сатаны»).

Первый тип произведений – это повествования о вполне бытовой жизни людей, любящих или ненавидящих друг друга, страдающих от измены любимой жизни или смерти любимого человека, одержимых какой-либо идеей и в своей одержимости совершающих «крайние» поступки – убийство, самоубийство.

 В этих произведениях персонаж может быть поставлен в личную для него кризисную ситуацию, а может быть и так, что все повествования сводятся к неодраматизму.

Прочитав пьесу «Дни нашей жизни», Горький воскликнул: (вот начал валять парень…), т.е. для современного читателя часто был странен «бытовизм» Андреева в соседстве с произведениями яркой психической, конфликтной, словесной трансформативности. Та же пьеса из студенческого быта «Дни нашей жизни» создавалась почти одновременно с трагедией «Черные маски» (1907).

Во втором типе произведения создаются условно-символическими, но внутренне миры этих двух типов произведений исходят из одного авторского эмоционального центра, из объективации одного эмоционального комплекса – ощущение жизни как «безумие и ужасы».

В условно-символических произведениях мы имеем дело с теми же персонажами, проблемами, что и в произведениях реалистически-бытовых, и авторских эмоционально-идеологический круг вполне исчисляем – а тот же «трагизм» жизни («Жизнь Человека», «Черные маски»), та же ревность («Собачий вальс»), то же испытание человека верой, любовью, умом или глупостью («Иуда Искариот»).

Два вида произведений Андреева, в которых вроде бы изображаются разные миры, сливаются, различие становится только внешним, при всем условном аллегоризме «Иуда Искариот» может быть прочитан как вполне «бытовое» произведение: в свете извращенной мысли оказывается возможным предать на смерть Учителя, но сочинив для себя свою «логику», доктор Кержанцев убивает друга – писателя Савелова («Мысль»).

Изображение ревности женской измены может варьироваться в крайних и промежуточных стилистических вариантах – от вполне «бытового» до символически гротескного (ранние рассказы «Смех» и «Ложь»), от юмористического до неодраматического (произведения зрелого периода «Рогоносца» и «Екатерины Ивановны», «Собачий вальс»). Таким образом, в центре авторского изображения находится, прежде всего мир феноменальной – мир реальных человеческих социальных, семейных, любовных отношений. Но персонажи Андреева постоянно как бы заглядывают в какой-то иной мир, постоянно ощущают присутствие иного мира в своей жизни – мира неуловимого, а данного как ощущение какого-то всеобщего «безумия и ужаса».

**4. Практическая часть. Конспект урока по теме «Жанр пасхальных рассказов Л.Андреева» (Внеклассное чтение).**

Цели:

1) познавательная: познакомить с пасхальными рассказами Л.Андреева; сообщить сведения о церковном празднике Пасха.

2) воспитательная: воспитывать уважение и терпимость к людям разной веры, верующим; воспитывать чувства сопереживания; воспитывать эстетические навыки.

3) развивающая: развивать умение, анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; развитие речи, устный пересказ, отзыв, выразительное чтение; развитие познавательного интереса.

Оформление урока:

1. доска: портрет Л. Андреева; список рассказов; словарь; иллюстрации учащихся; выставка книг; праздничный стол; стенды, презентация.

Литературный словарь: Толковый словарь:

Антитеза Мастодонт

Лейтмотив Длань

Иронический авторский комментарий Разговляться

Портретная деталь Разговины

Эпитеты

Внешний жест

Меткое, авторское слово – оценка

1. Актуализация ранее изученного.

- Какие христианские праздники мы изучаем?

(Рождество, Пасха, Троица)

*… апреля, ближайшее воскресенье, в календаре названо Светлым Воскресеньем, днем Пасхи.*

*Пасха – день Воскресения Иисуса Христа – Праздников Праздник, день, когда прославляется торжество Жизни над Смертью, когда злые силы побеждены любовью, добротой, высокими нравственными качествами пробуждаемые христианской религией. Традиционно в этот день происходит как бы два ритуала.*

*Первый целиком посвящен религиозным традициям, происходит в храмах при огромном стечении верующих, выстроен по каноном христианских обрядов.*

*Второй – всенародная радость. Люди ходят друг к другу в гости, поздравляя всех с Воскресением Христовым. В этот день вместо традиционных светских приветствий люди произносят: «Христос воскрес». - и обязательно слышат в ответ: «Воистину воскрес». При этом необходимо в знак братской любви и всепрощения обязательно целовать друг друга. Обычно обряд христосования совершался всеми христианами знакомыми и не знакомыми друг с другом.*

*Праздничные встречи на Пасху отмечались пиром, где главным угощением были куличи и сваренные вкрутую и окрашенные в разные цвета куриные яйца. Яйцо у многих народов издавна символизирует начало жизни, поэтому и в Пасху яйца стали неотъемлемым символом вечной жизни над смертью.*

- Перед нами портрет Л. Андреева. Какие его рассказы прочитали? («Кусака», «Алеша-дурачок»).

- О чем рассказ? Чему нас научил рассказ (милосердию).

А сегодня продолжаем разговор о Л. Андрееве, о его пасхальных рассказах.

- Почему выбраны пасхальные рассказы?

*В пасху приятно делать друг другу подарки. Лучшее из них – крашеное яйцо, врученное при христосовании.*

*Яйца, сплошь покрытые краской, называют крашенками. Но есть яйца, разрисованные вручную: с узорами, картинками, надписями. Такие пасхальные подарки называются писанками. Веселые застолья и поздравления с вручением подарков и составляют традиционное содержание этого ритуала. И еще по сей день сохранилась традиция, когда по домам ходят дети и славят Христа, получая подарки.*

*Л. Чарская*

*Земля и солнце, Как дивны звуки*

*Поля и лес Святых словес,*

*Все славят Бога: В которых слышно:*

*Христос воскрес! Христос воскрес!*

*В улыбки синих Земля и солнце*

*Живых небес Поля и лес*

*Все та же радость: Все славят Бога*

*Христос воскрес! Христос воскрес!*

 *Вражда исчезла,*

 *И страх исчез.*

 *Нет больше злобы*

 *Христос воскрес!*

*Кроме религиозной, бытовой стороны праздника Пасхи, многие художники, писатели увидели просветленную (нравственную) сторону. Это Шмелев «Лето господне», Л. Андреев рассказы. Первое упоминание о Пасхи встречается в рассказе «Весна». Весна, пробуждение земли, чувства единства человека и природы, воскресение человеческой души. Это праздник русской земли: «Вижу я безбрежную, беспредельную Русь, над которой звездным покрывалом раскинулась кроткая весенняя ночь. Стальными полосами рассекают ее во всех концах разлившиеся реки и шуршат льдинами и шорох этот, как мягкий говор самой земли, от края до края наполняет пространство». Пасха наполняет душу убогой Руси «Великим ожиданием и трепетом надежды»: «кто-то молится, кто-то плачет и кто-то простирает руки к небу» и несет к нему «людскую любовь… людское страдание… бесконечную красоту человеческой души», - так писал Л. Андреев 4 апреля 1901 г. в большом и красивом стихотворении в прозе «Убогая Русь».*

*Его лейтмотив (основная тема) – «Звони, звони в колокола, убогая Русь! Поведай же миру о твоем воскресении…».*

*Самая сложная версия пасхального очищения дана Андреевым в рассказе «Гостинец». Действующим, активным персонажем является не ребенок, а портной, богатырь, Сазонка. В его душе происходит неравная борьба между совестью, которая велит ему навещать смертельно больного мальчика – подмастерья Сенисту, или семена Ерофеича Пустошкина, и тем спасать его от «одиночества, болезни и страха», и между его привычкой и рюмке и мечтой купить новые сапоги и гармошку. Лейтмотивом мысли и поступков Сазонки было искреннее желание навестить мальчика и одарить его гостинцем. Разводя руками, Сазонка твердил и повторял: «Милый! Да разве мы не люди?» Но источником работы совести, ее активным началом, служит не душа Сазонки, а сердце беззащитного и нежного Сенисты. Смерть Сенисты потрясла Сазонку тем, как она была нелепа и, главное, тем, что разбудила в нем – в светлое «Пасхальное Воскресение – работу совести, активность сердца. Сазонка с безнадежностью и отчаянием повторял: «Прости меня, Семен Ерофеевич» и «Господи! Да разве мы не люди?»*

*Нестандартное и глубокое решение темы пробуждения сердца в дни пасхального торжества позволило Толстому выделить рассказ «Гостинец» и оценить его высоким баллом «5».*

Беседа.

- какой сюжет рассказа?

- как переданы чувства диалога? (внутренний диалог характеризует героя)

- страстное желание Сенисты, чтобы не бросили, не забыли;

- Сазонке хочется уйти, потому что не о чем говорить.

- какие рассказы Л.Андреева относятся к пасхальным?

- пересказ. «Гостинец» - какие мысли вызвал рассказ?

- по рассказу написать отзыв.

Отзыв, оценка рассказа Толстым.

- что испытывает Сазонка? (жалость, чувство собственной силы и здоровья.)

*Он пытается улучшить настроение: «Прощевай!» - веселит его, дает руку.*

*Такие чувства сострадания, жалости возникают в пьянице.*

- Как живет Сазонка в предпасхальные дни?

(напился недопьяна, много работал, для разрядки играл с детьми. Вспоминал, что Сениста еще в больнице и что ему надо гостинец отнести).

- Почему пришел в больницу на четвертый день Пасхи?

(совестно было за пьянство и неисполненное слово…)

*Но он помнит, что обещал навестить в больнице, вспоминает и думает о подарке. – в нем человек проснулся и совесть. Он может критически оценивать себя.*

- Что ожидает его в больнице? (Умер Сениста)

*Человек побеждает в нем – просит прощения у Сенисты. Узелок с подарком – символ того хорошего, что он хотел сделать для Сенисты.*

- Что можно сказать об этом человеке? (пьяница, но способен переживать).

- Почему этот рассказ мы относим к пасхальным?

- Пересказ содержания.

- Чтение отзыва по рассказу Л. Андреева «Гостинец».

*В рассказе «Алеша-дурачок» душу мальчика пронзило сострадание к несчастному юродивому. Душа Мелита Николаевича умеет жалеть, страдать, любить. Эти добрые дела очищают душу мальчика торжеством совести – жалости – сопереживания – любви. Поэтому рассказ «Алеша-дурачок» относят к пасхальным рассказам.*

- Чтение отзыва рассказа «Алеша-дурачок».

1. Цель урока: анализ рассказа Л.Андреева «Бергамот и Гараська».

- Как меняются люди под влиянием Светлого праздника Пасхи?

*Первый пасхальный рассказ Андреева – «Бергамот и Гараська» - называют его дебютом. Этот рассказ появился в пасхальное воскресенье пятого апреля 1898 года в газете «Курьер».*

- Кто главный герой рассказа?

- Какие художественные приемы использует автор в рассказе? (антитеза; ирония; меткое, авторское слово – оценка; портретная деталь; внешний жест.)

- Как описывается внешность Бергамота? («высокий, толстый, громогласный; маленькие, заплывшие глазки»; «кусок мяса»; «мастодонт»; «бегемот»).

- как характеризуют его люди?

(-) надзиратели: «дубина», «кусок мяса».

(+) пушкари: «степенный, серьезный, солидный человек, достойный почета и уважения», большая силища.

- как, какими выразительными средствами автор описывает душу героя? («его душа погружена в богатырский сон», «внешние впечатления проходили в душу через его маленькие, заплывшие глазки…»).

- Почему именно «глаза»? (глаза - зеркало души).

*Главная его задача – следить за порядком.*

*Он не стеснялся драться.*

- Найдите иронический авторский комментарий?

- «международные отношения»;

- «Внутренняя политика».

- Настроение Бергамота накануне Пасхи?

*Вывод: в нем пропала потребность праздника и молитвы, и только «большой живот настоятельно требовал пищи».*

- Как меняется настроение в ожидании окончания службы?

 Главный художественный прием антитеза.

- Как он обрисован?

- Каков второй герой Гараська?

 (По мнению Бергамота, «скандалист», «не человек, а язва»; «все исподтишка»).

Авторское размышление.

- В чем смысл противопоставления двух героев?

*Перед нами два героя. Один – символизирует властью, порядок, силу; вторая душа – горького пьянчужки, скандалиста, буяна, нищего бродяжки и вора Гараськи.*

- Когда происходит встреча?

*Это канун Пасхи. У Бергамота плохое настроение. Ему хочется домой. Появляется Гераська, он пьян, обнимает столб, беседует с ним.*

- Какое событие произошло?

- Вдруг происходит событие, которое свидетельствует о том, что они не поняли друг друга. Бергамот ругается, а Гараська с благими намерениями идет к Бергамоту. Пересказ.

- Как реагирует Гараська на неожиданное происшествие? (падает и разбивает яйцо, « завыл, как бабы воют по покойнику»).

Зачитать.

- Как этот мастодонт реагирует на происшествие?

*Вывод: Это происшествие и реакция Гараськи на это происшествие разбудили в Бергамоте человека. В нем просыпается сочувствие, жалость, просыпается душа.*

*- «не то жалость, не то совесть…»*

- Какое решение принимает Бергамот? (Идет в гости разговляться)

- Как реагирует Гараська? (неловкость, изумление, услышал доброе слово)

- Что чувствует и переживает Гараська? – Дома, когда оказался в гостях?

- Какие чувства овладели Гараськой? («ошалевший, притихший сидит за столом, совестно рук…»)

В нем просыпается совесть, человек. Эти же человеческие чувства охватили Бергамота.

- В какой момент? (- Ванятке – то…сюпризец?

 - Не надо, потом…)

Ему, Бергамоту, не хочется напоминать Гараське о разбитом подарке.

- Впервые Гараську называют по имени – отчеству.

Вывод:

- Что сыграло решающую роль в преобразовании этих людей?

- Почему они сегодня поступили не так, как всегда?

- Как меняются люди под влиянием Святого праздника Пасхи?

*Светлое Христово Воскресенье из человека глухого, бесчувственного, полуобесдушевшего делает наших героев людьми с ощущением стыда и вины. В них воскресают человеческие чувства, пробуждается совесть.*

- Что вам понравилось или не понравилось в этом уроке?

- Какую роль отводит автор празднику Пасхи?

*В народе Пасха – праздник светлый, люди прощают друг друга, целуются. Л.Андреев и показывает в своих рассказах, как это происходит. Люди становятся лучше.*

- Понравились рассказы? Иллюстрации.

- Отзыв (ваше мнение о рассказе «Алеша-дурачок»)

- Почему относится к пасхальным рассказам?

**Заключение**

Завершая разбор пасхальных и рождественских рассказов Л.Н.Андреева, приходим к заключению об активной жизни любимого литературой «канонического» жанра в творчестве этого «неканонического» писателя. Из рассказов писателя ушли благополучие и гармония, зато явственно слышны надежда, жажда идеального, Божией Правды и Совести.

Его рассказы замечательны глубокой связью с духовной культурой русского Православия. Эта культура формировала особый тип сознания, свойства которого коренятся в православном мироощущении. Л.Андреев использует образы и символы, что создает многослойную художественную структуру, причем христианство сохраняет в ней наибольшее влияние.

В заключение отметим, что ни об одном из русских литераторов не было высказано столько противоречивых, исключающих друг друга суждений, как о Л.Н.Андрееве. Но его заблуждения не уменьшают значение творческого наследия писателя, поэтому лучшие его произведения занимают достойное место в русской художественной прозе конца 19-начала 20 века.

Новизна выпускной работы заключается в следующем:

-раскрыты специфические черты писателя Л.Андреева, проявляющиеся в способности видеть в реальности и затем демонстрировать в художественной прозе пограничные ситуации;

-проанализированы созданные Андреевым ситуации;

-выявлены смыслообразующие компоненты, лежащие в основе картины мира писателя, - темы одиночества, дружбы, любви, добра и зла.

**Библиография**

1. Андреев, Л.Н. Библиография. Выпуск 1,2. Сочинения и тексты.- М. : Просвещение, 1995,1998.

2. Андреев, Л.Н. Собр. соч. в 6 т. – М.: Художественная литература, 1996.- Т 1-2.

3. Андреев Леонид. Материалы и исследования. – М.: 2000.

4. Андреева, В.Л. Дом на Черной речке.- М.: Художественная литература, 1796.-207с.

5. Афонин, Л.Н. Леонид Андреев.-Орел:Просвещение,1959.-156с.

6. Бабичева, Ю.В. Драматургия Л.Н Андреева эпохи первой русской революции.- Вологда: Просвещение,1971.-203с.

7. Беззубов, В.И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. - Таллин, 1984.

8. Горький, М. Литературные портреты.-М.: Художественная литература,1959 -325 с.

9. Горький, М. Переписка в 2-х томах. -М.: Художественная литература,1986.- С.80

10. Иезуитова, Л.А. Творчество Леонида Андреева(1892-1906).-Л.: Просвещение,1976.-156с.

11. Келдыш, В.А. Русский реализм начала 20 века.-М.: Просвещение,1975.-250 с.

12. Мережковский, Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет.- М .: 1991.- С.180

13. Русские писатели 20 века. Биографический словарь.-М.:Рандеву-АМ,2000

14. Смирнова, Л.А. Творчество Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода и стиля.-М.: Художественная литература,1986.-186с.

15. Хопко, П.Ф. Основы православия.-Вильнюс:1991

16. Чуваков, В.Н. Между стеной и бездной. -В собр. соч. Андреева Л.Н. в 6 т.-М.:1990.- Т 1.

17. Бабичева, Ю.В. Леонид Андреев толкует Библию.// Наука и религия.-1969 №1

18. Григорьев, А.Л. Леонид Андреев в мировом литературном процессе.// Русская литература.-1972,№ 3.С.190-205.

19. Роуз, С. Недочеловечество //Прямой Путь: Православный журнал.- М.:1992 , №2.

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 кл. (Базовый уровень). Под. ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2008. [↑](#footnote-ref-1)
2. Горький М. Переписка в 2-х томах. - М.: Художественная литература, 1986.-С.80. [↑](#footnote-ref-2)