Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –

«Детский сад № 29 «Кораблик»»,

реализующее основные образовательные программы

***Мастер-класс***

 ***«Коррекционно-развивающая работа с детьми ОВЗ»***

Подготовила: Киняева Е.В.,

инструктор по физической культуре.

 г.о. Чапаевск

2018 г.

*Жизнь требует движения.*

Аристотель.

**Цель** **мастер–класса:** формирование потребности в использовании методики С. И. Веневцева «Алфавит телодвижений» в педагогической деятельности.

**Задачи**:

* Актуализировать знания педагогических работников о методике С.И. Веневцева «Алфавит телодвижений».
* Научить педагогов использовать в своей деятельности «Алфавит телодвижений», применяя игры и упражнения;
* Способствовать использованию «Алфавита телодвижений»в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи при взаимодействии с логопедом и диффектологом.

**Участники мастер-класса**: педагоги детских садов.

**Оборудование и материалы**: экран, проектор, ноутбук, карточки с буквами.

**План мероприятия:**

1. Раскрыть актуальность темы.

2. Познакомить педагогов с методикой С.И. Веневцева

3. Мастер-класс для педагогов с играми.

4.Рефлексия участников мастер-класса.

**План-конспект мастер-класса**

**Вводная часть:**

Приветствие присутствующих участников. Педагог-ведущий сообщает цель и задачи мастер–класса.

**Активизация педагогов:**
– Крикните громко и хором, друзья, деток вы любите? Нет или да?
Пришли на собрание, сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет.)
Я вас понимаю. Как быть, господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да.)
Дайте мне тогда ответ:
Помочь откажетесь мне? (Нет.)
Последнее спрошу вас я:
Активными все будем? (Да.)
Спасибо!
Здравствуйте уважаемые педагоги, я рада видеть вас на нашем мастер-классе. Сегодня мы с вами поговорим, как с помощьюувеличения двигательной активности осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, а также способствовать обучению грамоте.

**II. Основная часть:**

Инновационные методы воздействия в деятельности физинструктора становятся перспективным средством взаимодействия с логопедом и диффектологом в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. Инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Многие родители и педагоги сталкиваются с такой проблемой, что дети ни как не могут запомнить алфавит.

Среди наших детей есть гиперактивные, их трудно заставить слушать, а есть дети с повышенной утомляемостью и  с системным недоразвитием речи. У них наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация . Большинство из них страдает нарушениями внимания, несовершенством логического мышления. Поэтому наряду с общепринятыми приёмами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методов, эффективность которых очевидна.

Я заметила, благодаря использованию методики «Алфавит телодвижений» у детей улучшилась координация движений, ориентация в пространстве, дикция, развился речевой слух. По моей рекомендации «Алфавит телодвижений» проводят на своих занятиях учителя - логопеды, воспитатели в свободной деятельности, так же на занятиях применяет и музыкальный руководитель. Самое главное, что это действительно работает. Научить ребенка буквам не так-то сложно, как может показаться на первый взгляд.

**Одна из методик, которая особенно полюбилась нашим детям - это "Алфавит телодвижений".**

"Алфавит телодвижений" это комплекс двигательных действий, был назван С. И. Веневцевым.

**Цель методики** - с помощью увеличения двигательной активности осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, а также способствовать обучению грамоте.

«Алфавит телодвижений» состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита.

Дети на слух и зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву. И наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву.

В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями. Благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и,в последствии легко воспроизводятся.

Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, хорошо знакомы и доступны детям и имеют общеразвивающий характер: движения рук, ног, наклоны туловища и головы, полуприседы, приседы. К концу учебного года у детей с дизартрическим компонентом улучшаются показатели двигательной сферы, осанки. Возрастают показатели двигательной памяти и фонематического слуха.

Приведу несколько примеров упражнений для формирования двигательного изображения букв.

 “Боксер” - сожми пальцы в кулак и кулаком вырисовывай букву за буквой, “Голубь” - кисти рук скрестить. Взмахами ладоней рисуй (облетай) букву, “Пропляши букву” - по снегу, по песочку или просто по полу.

**Игровое упражнение «Тело – буква»** - оригинальный способ запоминания букв. Ребенок изображает букву с помощью всего тела.

Можно загадывать такие **“Тело-загадки”,** а дети отгадывают, какая это буква. Затем можно по­меняться ролями, ребенок будет загадывать,а вы отгадывать.Подобные упражнения можно выполнять при помощи рук и пальцев.

**Ведущий-педагог предлагает выйти подгруппе педагогов.**

- Здравствуйте коллеги, милые друзья! Видеть Вас сегодня очень рада я!

- Какие вы бодрые, наверное, готовы отгадать любую загадку, ответить на самый сложный вопрос? Тогда слушайте загадку:

Сели на страничке тридцать три сестрички.

Сели рядом – не молчат, нам загадки говорят. (Буквы)

**1.Игра «Построй букву»**

Педагог показывает изображение буквы на мягком модуле или карточке,
педагоги всей группой воспроизводят изображение буквы. Упражнение позволяеториентироваться в пространстве, учит взаимодействию друг с другом.

Ведущий – им может быть как педагог на начальных стадиях выполнения упражнения,так и ребёнок, который обводит мелом по ногам стоящих линию, все смотрят, получилась ли у них нужная буква.

**2. Игра «Прочитай слово»**

Педагоги делятся на две подгруппы (можно больше) и придумывают слово, а потом с помощью «Алфавита телодвижений» воспроизводят для другой подгруппы педагогов, затем меняются.

**III. Заключительная часть**

**Подводим итог.**

Я благодарю вас за внимание и вашу активность! И призываю всех использовать «Алфавит телодвижений» в работе с детьми: в режимных моментах и образовательной деятельности.

Подводя итоги мастер-класса, педагог показывает карточки смайлики с эмоциями, и предлагает , если мастер-класс прошёл отлично- хлопнуть в ладоши, если мастер-класс был интересным, но возникли вопросы - улыбнуться, а если мастер-класс не понравился- поднять руку.





