***Методы мониторинга уровня развития творческих способностей детей (виды одаренности) в различных сферах: художественно-эстетической, артистической, моторно-двигательной, речевой, интеллектуальной.***

Зафесова Юлия Николаевна, педагог-психолог МБДОО №7 «Радуга» ст. Гиагинской.

 Мониторинг уровня развития творческих способностей дошкольников в различных сферах имеет большое значение, в связи с введением ФГОС дошкольного образования. Он позволяет определить способности каждого ребенка, и на этой основе проектировать индивидуальные траектории развития. Только комплексный характер оценивания всех сторон личности ребенка, наличие разных источников информации, позволяет отследить широкий спектр потенциальных способностей детей.

 Для этого необходимы валидные (показатель надежности), опробованные, небольшие по объему методы диагностики, при проведении которых оценивается реальное поведение дошкольника в реальной ситуации, анализируются продукты деятельности (рисунки, поделки, рассказы, стихотворения, и пр.). Проводятся наблюдения за детьми в процессе занятий и свободных игр, и на основании оценки многих параметров педагогами и психологами делается вывод о наличии одаренности.

***Методы мониторинга психомоторной одаренности.***

 Тест Пурдъе (состоит из 11 субтестов и предназначен для оценки двигательных способностей). Оцениваются такие параметры как направленность реакций, двигательная координация, адекватность реакций на разные раздражители.

 Тест ловкости манипулирования с мелкими предметами Крауфорда.

 Тест на основные двигательные навыки Д. Арнхейма и У. Синклера может проводиться с детьми в возрасте четырех-двенадцати лет. Он направлен на оценку способностей ребенка координировать работу глаз и рук, контролировать или регулировать движения разной амплитуды.

 Тест на зрительно-двигательную координацию К. Берри.

 При диагностике психомоторных способностей широко используется также тест ловкости пальцев О. Коннора.

***Методы мониторинга художественно-эстетической одарённости*** детей, включает в себя такие критерии:

1) ***эстетическое отношение ребёнка к*** действительности — доминирующую личностную характеристику художника и первооснову способностей к художественному творчеству;

2) ***направленность на преобразование впечатлений,*** порождаемых эстетическим отношением к жизни, в выразительные художественные образы (авторская позиция ребёнка);

3) ***художественное воображение*** — способность реализовать эту направленность, «вообразить» необразное, внутреннее, эмоционально-ценностное содержание, объективировать его в выразительных, чувственно-воспринимаемых образах.

 Эстетическое отношение к действительности выявляется посредством методик «Описание предмета» и «Группировка картинок».Предлагается оживить предмет повседневного обихода и рассказать от его имени, показывая эмоциональное отношение к этому предмету, воспринимая его бытие, родственным жизни самого ребёнка.

 Методика «Группировка картинок» предполагает распределение предметов по группам: 1) по принадлежности к тому или иному классу предметов, например, «люди — растения — машины»; 2) по эмоционально-оценочному основанию, например: «красиво смотрятся вместе, «подходят по цвету». Второй способ для художественно-одарённых детей является показательным.

 Методика «Линия горизонта» выявляет направленность ребёнка на создание художественного образа, на его способность осознанно привносить в работу элементы смысловой выразительности.Ребёнок получает лист бумаги, пересечённый горизонтальной линией неправильной формы, разделяющей небо и землю. Он должен раскрасить этот рисунок и по желанию добавить любое количество деталей. Параллельно с обследуемыми детьми участвует контрольная группа детей. Если ребёнок спонтанно создает выразительные художественные образы, это даёт основание предполагать наличие у него потенциальной художественной одарённости. В работах детей не играют большой роли специальные умения. Главное — не совершенство результата, а постановка творческой задачи, направленной на создание выразительного образа.

Выявление художественного воображения осуществляется с помощью методики«Нарисуй два дома» или два дерева, две куклы..., чтобы они были разные. Работа ребёнка может соответствовать трем уровням. Первый: ребёнок не может создать два контрастных образа. Второй: ребёнок передаёт контрастное отношение но не через изображение предмета, а с помощью высказываний. Третий уровень: ребёнок создаёт два ярко различающихся образа, основываясь на придуманных им свойствах предмета. Этот свидетельствует о наличии у ребёнка богатого воображения.

 Другой аспект воображения — способность находить выразительные средства — выявляется у детей при помощи методики «Раскраска персонажей».Ребёнок получает два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа с контрастными характеристиками, например, доброго и злого волшебника. Эти рисунки дети раскрашивают, пользуясь одним набором материалов, в обоих случаях. Выполнение задания соответствует трём уровням: низшему, когда персонажи практически неразличимы; среднему, когда персонажи получают ясную оценочную характеристику; высшему, когда различается цветовой образ, и «нейтральные» детали изображения. Художественно одарённые дети, решают задачи на третьем уровне. Авторы методики подчеркивают, что признаком художественной одарённости служит, именно цветовое различие двух миров.

 ***Критерии оценки артистизма одаренных детей:***

1. Обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками
2. С увлечением импровизируют средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
4. Одаренные дети – раскованные дети, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
5. Необычно развитое восприятие.
6. Быстрое и прочное запоминание текста
7. Интенсивное языковое развитие
8. Обширный словарный запас
9. Умение самостоятельно сыграть свою роль.
10. Большая сосредоточенность внимания.
11. Стремление открыть и исследовать новое.

 ***Для мониторинга музыкально одаренных детей*** можно использовать технологию педагогического наблюдения по Б. М. Теплову с целью выявления основных музыкальных способностей:

 1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

 2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

 3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его .

 К общим музыкальным способностям по (К. В. Тарасовой) относят:

1. эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. познавательные музыкальные способности — сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

           Выраженное стремление к музыкальной деятельности:

1.  Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано

2.  Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене

3.  В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

 ***Методы мониторинга интеллектуальной одаренности детей для психологов.*** Для диагностики невербальной креативности дошкольников от 5 лет рекомендуется использовать *фигурный тест П. Торренса в адаптации Е.И. Щеблановой.*  В руководстве подробно описана процедура тестирования и алгоритм обработки результатов. Но тест требует длительного времени как на этапе подготовки, так и на этапе проведения (до 40 минут.) Для диагностики вербальной (словесной) креативности дошкольников можно рекомендовать к применению вербальный тест *Дж. Гилфорда в адаптации Е.Е. Туник*.

 *Анализ результатов позволяет сделать вывод о уровне креативности. Данная методика проводится психологом, требует определенного навыка, определенного числа участников, для возможности сравнительного анализа, но в отличии от фигурного теста Торренса, легко воспринимается дошкольниками, и легче в обработке.*

При выявлении одаренных дошкольников нельзя забывать об участии педагогов и родителей. Методики для них должны содержать специальные критерии, ориентируясь на которые взрослые имели бы возможность анализировать интеллектуально-творческий потенциал детей, психолог также получает возможность подтвердить свои результаты.

 *Именно такой простой и эффективной методикой является «Карта одаренности», разработанная А.И. Савенковым*. Она позволяет оценить степень развития у ребенка от 5 до 10 лет следующих видов одаренности: интеллектуальная, творческая, академическая, художественно-изобразительная, музыкальная, литературная, артистическая, техническая, лидерская, спортивная. Содержит 80 утверждений. Результат более объективен, если баллы независимо друг от друга поставят и родители и воспитатель.

 Методика позволяет оценить по пятибалльной шкале уровень сформированности девяти характеристик, наблюдаемых у одаренных детей: любознательность (познавательная потребность), сверхчувствительность к проблемам, способность к прогнозированию, словарный запас, способность к оценке, изобретательность, способность рассуждать и мыслить логически, настойчивость (целеустремленность), требовательность к результатам собственной деятельности. По результатам оценки строиться девятиугольник. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую развивающую работу с ребенком.

 Т.о. сначала при помощи опросника определяются направления одаренности, затем при помощи специализированных методик делается окончательный вывод. И в заключении приведу пример технологии психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

 Для организации комплексного сопровождения одаренных детей в детском саду разработаны программы развития творческих способностей для детей, одаренных в различных сферах: художественно-эстетической, музыкальной, артистической, моторно-двигательной, речевой, интеллектуальной. Например:

1. «Самоделки», программа развития творческих способностей детей в работе с природным материалом.
2. «Волшебная страна оригами», программа развития творческих способностей детей в ИЗО деятельности.
3. Программа работы кружка спортивного танца «Грация».
4. «Музыкальная сказка», программа развития творческих способностей детей средствами театрализации.
5. «Горница», программа развития творческих способностей детей в ходе приобщения к русскому народному фольклору.
6. «Говорушки», программа развития творческих способностей детей в речемыслительной и театральной деятельности.
7. «Давайте фантазировать» (тренинг креативности), программа развития интеллектуальных способностей детей.
8. «Веселая арифметика» Программа развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста.

 Программы кружковой работы разрабатывают воспитатели, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед. Результаты деятельности, достижения детей демонстрируются на утренниках, праздниках, фестивалях и других мероприятиях. При этом появляется опыт проведения совместных мероприятий, объединяющих детей, педагогов, родителей, что создает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка.