**Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников посредством применения педагогических технологий музыкального образования**

«Без музыкального воспитания нет полноценного умственного развития ребёнка. Музыка – могучий источник мысли».   
(К.Д. Ушинский)

Изменения экономической и социальной жизни последних десятилетий вызвали необходимость пересмотра задач системы образования, в том числе и дошкольного. В наше время актуальным является решение задач в дошкольном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности. С внедрением ФГОС педагоги занимаются поиском новых нестандартных подходов к решению проблем.

Дошкольный период считается наиболее благоприятным для становления как детского творчества, так и креативных качеств личности ребенка, поскольку их первый пик развития приходится на старший дошкольный возраст.

В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольников, креативного развития целостной личности ребенка.

Научить детей любить и понимать музыку возможно с помощью использования всех видов музыкальной деятельности и творческих возможностей ребенка.

Пение, ритмизированная речь, игра на детских **музыкальных инструментах,** танец, импровизированные движения под **музыку**, озвучивание стихов и сказок, пантомима, импровизированная театрализация все это объединяется в коллективную деятельность, которая лежит в основе инновационных технологий музыкального воспитания.

Цель: развитие личности ребенка и стабильное качество его музыкального образования.

Задачи.

1. Предоставить возможность  каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
2. Развивать природную музыкальность ребенка;
3. Создать условия для спонтанных творческих проявлений и высвобождения первичной креативности;
4. Помочь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие).

Выполнение этих задач возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и инновационные педагогические технологии музыкального образования.

Главным принципом в работе музыкального руководителя является – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей.

Формы **инновационных технологий музыкального образования в разных видах музыкальной деятельности разнообразны**:

**Коммуникативные танцы** помогают вовлекать ребенка в процесс музицирования, эмоционально-психически раскрепощаться. Разучивая танец дети учатся свободно вести себя в обширном пространстве зала. При введении в танец незнакомого персонажа детям приходится искать неординарные пути для знакомства с ним.

**Координационно-подвижные игры** дают ощущение музыкальной динамики, темпа, речевого и пластического интонирования.Двигаясь, у ребёнка развивается чувство ансамблевой слаженности и точности исполнения движений, учатся реагировать на смену характера музыки, стимулируют развитие ловкости. Для проявления креативности даются разнообразные творческие задания и упражнения, которые стимулируют ребенка к воплощению своих фантазий и замыслов, обогащают внутренний мир ребенка.

**Ритмодекламация**. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Дети, с помощью таких упражнений развивается **развитие музыкального,** поэтического слуха, чувства слова, воображения, учатся импровизировать. Ребенок слышит, как он говорит, контролирует свою речь и со временем учится правильно и выразительно петь.

**Хор рук** используется для развития двигательной фантазии и импровизации детей, координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, внимания, чувства ритма, способности к двигательной импровизации. Такая форма делит детей на два «голоса» (имитация движений руками) и двух ведущих «дирижеров».

**Игры звуками** направлены на познание звукового мира. С помощью шумовых инструментов и подручных средств ребенок учится воспроизводить тот или иной звук.Не так то просто исполнить песню используя голоса животных. При этом ребёнку необходимо иметь богатую фантазию, что в свою очередь является первым признаком креативности. С помощью таких игр развивается музыкальность и импровизационно-творческие способности детей. Для создания оркестра из подручных материалов привлекаются родители, которые проявляют свое творчество.

Данные формы могут варьироваться и открывать новые возможности педагогическому творчеству. Важно воодушевить детей на игру, создать атмосферу сказки, тайны и волшебства.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях: повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации,  семинары), приобретение практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика и т.д.); вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них); совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, обмен идеями, практическими советами, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Используемые в музыкальном воспитании современные инновационные технологии дают возможность дошкольнику создавать что либо используя свой ум, творческий подход, большую фантазию, свой или чужой опыт, находить новые способы решения. Дети более раскрепощены, исчезает страх и неуверенность, участвуют в детских музыкальных конкурсах. Говоря о преемственности между школой о детским садом, педагоги отмечают, что ребенок может проявить себя и реализовать свою творческую активность в полной мере.

Будущее дошкольной педагогики за педагогическими технологиями,

адекватными как внутренней природе музыкальной культуры, так и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, в полной мере обеспечивающими качество их музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Список использованной литературы**

1. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3

2. Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э. П. Костина. — М. : Линка-Пресс, 2008.

3. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //«Музыкальный руководитель» 2010 г . - №1. – с.10

4. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2010.

5. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. — 2010. — № 3. – с. 79.

6. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25, №2 с.18-33, №4 с.29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14.

7. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120, 2000г. №5 с.133-141.

8. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования. 2004г.