**Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами декоративного рисования в условиях реализации ФГОС ДО**

Ткачева Ирина Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №83»

города Бийска Алтайского края

 Духовно-нравственное воспитание в нашем детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Нравственное воспитание дошкольников подразумевает приобретение нравственного опыта и усвоение моральных норм. В процессе нравственного воспитания формируется способность к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм; любовь к Родине и гражданская позиция, бережное отношение к окружающему миру, уважение и доброжелательность к людям, порядочность.

 Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

 В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Поэтому систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

 Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

 Одним из факторов гармонического развития личности является эстетическое воспитание, которое включает в себя основные критерии: эстетический идеал, художественный вкус, умение любоваться красотой, художественно-эстетическое творчество.

 Духовное воспитание, прежде всего, включает воспитание любви к искусству. Это мощное средство в формировании эстетического вкуса.

 Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

 Для организации духовно-нравственного воспитания дошкольников в детском саду мы разработали систему комплексных мероприятий с использованием огромного потенциала народного декоративно-прикладного искусства.

 Одним из видов декоративно-прикладного искусства является декоративное рисование. Знакомство с народно-прикладным искусством через рисование способствует решению труднейших задач, отмеченных в Федеральных государственных образовательных стандартах ДО, стоящих перед педагогом в области духовного воспитания дошкольников – расширения и развития у детей духовных потребностей, эстетических представлений, становлении художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. Художественное творчество детей возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач по каждой возрастной группе детского сада с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

 Работа по духовному восприятию народного искусства дошкольниками средствами рисования предусматривает несколько этапов на протяжении всего пребывания дошкольников в детском саду. Реализация каждого этапа представленной технологии решает определенные образовательные задачи, которые несут в себе усложнение и базируются на знаниях, умениях детей, полученных на предшествующем этапе. При этом используются разнообразные формы, методы и приемы, учитываются индивидуальные психофизические возможности дошкольников.

 На первом этапе проводим знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, решаем задачу формирования интереса к народной игрушке, проявления эмоциональной отзывчивости, чувства радости от встречи с ней.

 В младшей и средней группах знакомим детей с дымковской игрушкой, изделиями мастеров Хохломы, городецкой росписью; даем представления о характерных признаках, средствах выразительности (элементы узора), их цвет, форма, расположение; формируем умение узнавать знакомые образы (птица, барышня, матрешка и др.); учим рассматривать и выделять отдельные элементы узоров народной игрушки, их цвет.

 Для успешного решения задач начального этапа используем народный фольклор: потешки, стихотворения. Например: "Петушок, петушок, золотой гребешок", "Ходит конь по бережку" и др.; художественное слово о дымковской игрушке, филимоновских свистульках - стихи, загадки; дидактические игры: "Парные картинки", "Собери целое", "Покажи такой же", и т.д.; народные подвижные игры "Карусель", "Как у наших у ворот", "У медведя во бору" и др.; знакомим с простыми элементами различных росписей: дымковская игрушка (мл.гр.), золотая хохлома, Городец (ср.гр.).

 В старших группах закрепляем знания о дымковской, филимоновской игрушках и элементах их росписи; продолжаем знакомство с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов; знакомим с гжельской, жостовской росписью. Для этого продолжаем использовать народный фольклор, легенды-сказки:"Откуда в Гжели синий цвет", сказка для знакомства детей с Городецким промыслом "Веселый Городец", занятия: " Ярмарка игрушек", "В гостях у матрешки", презентация для старших дошкольников "Синеглазое чудо", "Жостовские узоры", "Золотая хохлома". Обогащаем чувственный опыт воспитанников с помощью дидактических игр: "Парные картинки", "Найди пару", "Собери из частей целое", "Четвертый лишний", "Декоративное лото", "Подбери такой же узор", "Назови правильно", "Угадай, какая роспись?"

 Второй этап предполагает обучение детей декоративному рисованию на основе народного декоративно –прикладного искусства.

 В младшей и средней группах учим воспитанников составлять узоры на основе разных видов народной игрушки (дымковская, тверская, филимоновская); формируем умения использовать геометрические элементы росписи (круг, кольцо, точки, овалы (мазки), линии (прямые, широкие, тонкие), черточки; подбирать цвет бумаги (фон) и элементов узора; располагать узоры на всем пространстве листа; ритмично заполнять лист одинаковыми элементами узоров (по форме, величине, цвету),атакже чередуя их. Используем упражнения "Дорисуй элемент", "Выложи орнамент по образцу", игровая ситуация "Одевание дымковских игрушек" и др. Дидактические игры: "Собери целое»", "Четвертый лишний", "Декоративное домино", "Подбери цвета", "Обведи точки", "Раскрась элементы", "Распиши основу". Практические упражнения по освоению простых элементов росписей. Упражнения на формирование цветовосприятия: "Назови цвет", "Подбери по цвету", практические упражнения на полосе или круге. Обучаем штриховке с использованием разнообразных линий.

 В старших группах продолжаем развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, росписи и др.); формируем умение самостоятельно выбирать мотивы, варианты, композиции, не нарушая особенностей росписи; знакомим с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки); учим создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и т.д.), ритмично располагать узор, расписывать бумажные силуэты и объемные, выполнять предварительные упражнения, в процессе которых дети учатся изображать сложные элементы на небольшом листе бумаги; учим воспитанников выделять и передавать цветовую гамму народного декоративно-прикладного промысла определенного вида; формируем навыки осязательного обследования предметов; закрепляем восприятие цвета и его оттенки. В этом нам помогают дидактические игры: "Подбери цвета", "Обведи точки", "Раскрась элементы", "Распиши основу", "Придумай новый декоративный образ".

 При знакомстве с промыслом рассматриваем узор на предметах, выделяем его элементы, положение, цвет, обводим элементы рукой. Проводим практические упражнения над воспроизведением различных видов линий для закрепления навыка регуляции силы нажима руки, подвижности пальцев и свободы осевых движений кисти руки, практические упражнения по закреплению простых элементов росписей и освоению сложных элементов, формируем умения работать с образцами элементов росписей, пользоваться трафаретами. Используем фланелеграф для предварительного расположения композиции. Обучаем смешиванию красок, для получения различных оттенков основных цветов. Воспитанники создают " Узоры на кухонных досках" (силуэт из бумаги), орнамент с "ягодами" и "листочками" (на полосе, круге, овале – по выбору ребенка), "Праздничное блюдо", "Украшение подноса".

 На третьем этапе происходит формирование детского декоративного творчества.

 В младшей, средней группах совершенствуем умение детей выбирать и использовать в своих работах элементы знакомых узоров, подбирать цвет, форму бумаги; закрепляем умения композиционно располагать элементы узоров.

 Воспитанники младших и средних групп выделяют и передают цветовую гамму дымковской, хохломской росписей, используют характерные для данных видов росписей элементы узора. Украшают бумажные силуэты в соответствии с видом народной росписи. Создают композиции на листах бумаги разной формы, используют в рисовании печатку-тычок.

 В старших группах воспитанники выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используют разнообразные приемы и элементы для создания узора; используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; умеют композиционно располагать элементы узоров; передают в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию; смешивают краски для получения нужного цвета; используют в декоративном рисовании разнообразные приемы работы с кистью, образцы элементов разных видов росписи.

 Воспитанники могут составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи; имеют представления о характерных сложных элементах (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Умеют сравнивать два элемента узоров, композиций, варианты сочетания отдельных элементов узоров при создании нового мотива. Создают сложные узоры по цветовому колориту и композиции, не нарушая особенностей росписи: на макетах в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Расписывают бумажные силуэты и объемные фигуры.

 В процессе целенаправленной, последовательной работы на всех возрастных этапах наблюдается положительная динамика развития технических навыков детей, развивается эстетический вкус, чувство причастности к народному творчеству. Воспитанники видят вариативность элементов, сочетаний цветов, композиции; на основании этого самостоятельно создают неповторимые узоры, не выходя за пределы вида, традиций росписи. Передают в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию; научились смешивать краски для получения нужного цвета.

 Организовать образовательную деятельность, сформировать познавательную и творческую активность воспитанников помогает нам развивающая предметно-пространственная среда по ознакомлению с декоративным рисованием.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими) в соответствии со спецификой Программы дошкольного учреждения. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Изо уголок оснащен разнообразными изобразительными материалами. В группе имеются: альбомы с различными видами росписей (дымковская, гжельская, городецкая, хохломская, жостовская росписи и др.), предметы народного творчества (гжель, хохлома), образцы–макеты с элементами различных росписей, большие карты с изображением элементов разных видов росписи, маленькие карточки с элементами росписей на каждого ребенка, раскраски, трафареты, презентации "Чудо гжели", "Золотая хохлома", Жостовские подносы".

 По результатам исследования мы сделали следующие выводы: эстетическое воспитание – важнейшая сторона духовно-нравственного становления личности ребенка. Совершенствование навыков рисования на каждом возрастном этапе способствует эффективному развитию эстетического восприятия народного декоративного искусства, что в свою очередь помогает закрепить духовно-нравственное отношение к миру.

 В настоящее время от правильного духовно - нравственного воспитания детей зависит не только благополучие, но и выживание нашего общества. Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения.

**Список использованной литературы**

1.Буре, Р.С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива. –2009. – 298с.

2.Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие для педагогов.

1**.** Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.

Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М.,1999.

4.Лисица, В. А. Развитие духно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / В. А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. — № 11. – С. 20 – 22.

5.Лескина И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / И. Лескина, Н. Станкевич, Л. Соколова // Дошк. восп. – 2014. – № 2. – С. 79–86.

3.Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством /А.А. Грибовская //Ребенок в детском саду-2006.-№6.