**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы «Детско – юношеский центр «Заволжье»»**

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол заседания педагогического совета № 4 от «22» мая 2018 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кохановская |

**ПРОГРАММА**

**Летний фестиваль детского творчества образовательных учреждений города Костромы «В ритме лета».**

|  |
| --- |
| Разработчики программы  Лепашина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования,  Эйдельнант Ольга Владимировна методист. |

Кострома 2018

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Летний фестиваль детского творчества образовательных учреждений города Костромы «В ритме лета». |
| Разработчики программы | Лепашина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования,  Эйдельнант Ольга Владимировна методист. |
| Сроки проведения | 21 по 29 июня 2018 года, 9 календарных дней. |
| Место проведения | Дом отдыха «Волжский прибой». |
| Адресат программы | Участники фестиваля в возрасте от 10 до 14 лет. |
| Особенности состава участников фестиваля. | Состав смешанный, постоянный, с участием детей с ООП. Программа танцевального фестиваля разработана для мальчиков и девочек, детей и подростков всех уровней подготовки – от начинающих до продвинутых танцоров. |
| Уровень освоения программы | Общекультурный (ознакомительный). |
| Форма обучения | Форма обучения очная, с применением дистанционных технологий. |
| Режим работы | Круглосуточное пребывание. |
| Цель программы | Создание социокультурного пространства сотворчества детей и взрослых посредством танцевальной проектной деятельности. |
| Направленность | Художественная. |
| Кадровое обеспечение | |
| На постоянной основе | |
| Руководитель программы  фестиваля | Кохановская Светлана Александровна, директор МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье». |
| Куратор программы | Лепашина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования. |
| Организатор культурно-массовых мероприятий | Смирнов Владимир Ильич, педагог дополнительного образования. |
| Педагог-организатор | Грибков Дмитрий Александрович, педагог - Техническое обеспечение реализации программы. |
| Педагоги дополнительного образования | Руководители творческих коллективов (команд) участников фестиваля. |
| Педагоги дополнительного образования | Руководители тематических мастер-классов (по танцевальным направлениям). |
| Привлеченные специалисты | |
| Хореограф | В области хореографии современных танцевальных направлений. |

***Информация об основных организаторах программы, базе, на которой планируется реализация программы Фестиваль «В ритме лета».***Работа по программе Фестиваль «В ритме лета» организуется МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»» на базе дома отдыха «Волжский прибой» в июне 2018 года.

***Сроки проведения:*** программа реализуется с 21 по 29 июня 2018 года.

***Адресат программы.*** Программа разработана для мальчиков и девочек, детей и подростков всех уровней подготовки – от начинающих до продвинутых танцоров. Принять участие в фестивале приглашаются обучающиеся образовательных учреждений города Костромы в возрасте от 10 до 14 лет. Требуется только любовь к Танцу.

***Особенности состава участников фестиваля.*** Состав смешанный, постоянный, с участием детей с ООП.

***Уровень освоения программы*** общекультурный (ознакомительный).

***Участники фестиваля*** – воспитанники, руководители танцевальных коллективов города Костромы; внешние специалисты в области хореографии.

***Форма обучения*** очная, с применением дистанционных технологий.

**Режим работы.** Круглосуточное пребывание участников фестиваля на территории дома отдыха «Волжский прибой».

**Введение**

Фестиваль «В ритме лета» (ДЮЦ «Заволжье») стартовал летом 2017 года, а результаты его реализации стали предпосылками для создания городского сообщества педагогических работников предметной области хореография разных видов и направлений танцевального творчества.

В июне 2018 года Фестиваль получил свое новое развитие, как по структуре, так и по содержанию. На его площадке реализуется еще одна программа «Территория талантов» - программа, объединяющая детей и педагогов, увлеченных театральным творчеством и вокалом (ДЮЦ «АРС»).

Совместная творческая, познавательная, проектная деятельность даст возможность участникам демонстрировать свои достижения, получить не только позитивные эмоции, но и обеспечить им условия для жизнетворчества.

**Обоснование актуальности программы**

**фестиваля «В ритме лета»**

***Актуальность программы*** фестиваля обусловлена:

1. Социокультурной ролью дополнительного образования состоящей в мотивации внутренней активности саморазвития личности ... [[1]](#footnote-1)

Актуальной становиться такая организация социокультурного пространства, при которой на передний план выдвигаются ценности самовыражения и личностного роста. Организация, которая бы обеспечивала персональное и коллективное жизнетворчество ребенка, его позитивную социализацию. Участники могут реализовать себя в творческих тематических мероприятиях, осуществляемых на разных уровнях: как внутри танцевального коллектива (коллективно-творческие дела), так и на внешнем уровне (публичная презентация творческого продукта на площадках фестиваля).

1. Фестиваль как форма реализации программы выбрана не случайно, на сегодня это самая актуальная и востребованная форма организации социально-досуговой деятельности детей и молодежи. Это не только праздник, это демонстрация и смотр лучших достижений его участников.
2. Выбором предметной деятельности. На протяжении трех последних лет в нашем городе стремительно набирает популярность танцевальное направление дополнительного образования. Небольшое социологическое исследование, проведенное среди жителей микрорайона Паново, показало следующие результаты - потребность научиться современным танцам у молодых людей возросла на 12%. Желание научиться двигаться красиво у взрослого населения возросло на 4,5%. Количество родителей дошкольников, записавших своих детей в различные танцевальные коллективы города, возросло на 28%. Количество детей в возрасте семь, восьми лет, посещающих танцевальные студии учреждений дополнительного образования возросло на 9%.
3. Возможностью получения участниками творческого опыта, опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности как самостоятельной, так и коллективной практики. Проявляется:

* в содержании и формах организации познавательной и творческой деятельности;
* в свободном выборе деятельности, определяющей индивидуальное развитие;
* в доступности получения информации;
* в возможности участия проектной деятельности;
* в приобретении компетенций публичной презентации творческого продукта.

1. Представлением по новому взглянуть на занятость подростков, объединением активного летнего отдыха с практическим применением или освоением новых компетенций (приёмов, элементов разнообразного творчества и социальной практикой; предоставляет участникам возможность оперативного самоопределения – обретения опыта распоряжения собственным временем, собственной энергией, усилиями, опыта самоорганизации).
2. Социальным заказом населения – детей, подростков, их родителей. Каникулы составляют значительную часть свободного годового времени школьников, занятия в школах в это время прекращаются, а это значит, что дети становятся предоставленными самим себе, и, как следствие, увеличивается фактор риска. В этом случае организация содержательного отдыха детей в каникулярный период рассматривается не только как отдых, оздоровление детей, но и организация содержательного досуга, как воспитательная среда для детей и подростков с особыми образовательными потребностями, детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Новизна программы** Фестиваля реализуемого в июне 2018 года обеспечивается работой коллективов детей и взрослых по программам«В ритме лета» (ДЮЦ «Заволжье») и «Территория талантов» (ДЮЦ «АРС») посредством совместной деятельности при решении поставленных задач организации социокультурного и образовательного пространства. Рассматривается:

***На уровне ребенка*** – в предоставлении возможностей свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие участника программы. Приобретение нового социального и творческого опыта в сфере личностного и межличностного общения. Атмосфере фестиваля позволяет ребенку творчески раскрыться в новой для него ситуации.

***На уровне танцевального коллектива*** – в сотворчестве, обеспечивающего высокий познавательный интерес и личностную заинтересованность каждого в организации и проведении мероприятий, в сотворчестве проектной деятельности, новом векторе развития личности ребенка и его успешности в коллективе.

***На уровне педагога*** *–* в предоставлении площадки по диссеминации опыта для более широкой аудитории в рамках проведения тематических мастер – классов, обмен мнениями, приобретение нового опыта педагогического проектирования по созданию социокультурного пространства, возможности применения новых компетенций в дальнейшей педагогической практике.

***На уровне городского педагогического сообщества***– качественноновая демонстрационная, дискуссионная, образовательная площадка.

***На уровне города*** *–* новая форма организации социокультурного и образовательного пространства, новая форма летней занятости детей и подростков.

***На уровне учреждения*** – новая формы организации социокультурных мероприятий в рамках работы РЦ «Организация деятельности социокультурной площадки для населения микрорайона».

**Цели и задачи программы**

***Цель.*** Создание социокультурного пространства сотворчества детей и взрослых посредством танцевальной проектной деятельности.

***Задачи.***

***На уровне ребенка:***

* подготовка к самовыражению в танцевальном творчестве;
* формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства);
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья через танцевальную деятельность;
* формирование умений использования средств ИКТ для решения творческих и познавательных задач.

***На уровне танцевального коллектива:***

* формирование коммуникативных компетенций при решении коллективных творческих задач, коллективная презентация готового проектного продукта.

***На уровне педагога:***

* повышение профессиональной компетентности педагогов в различных видах современного танцевального искусства.
* формирование компетентности по диссеминации профессионального опыта педагогов участвующих в реализации программы, приглашенных специалистов в области современного танцевального искусства;
* формирование новых компетенций педагогов в рамках педагогического проектирования социокультурного пространства.

***На уровне городского педагогического сообщества:***

* формирование заинтересованности участников программы в дальнейшем участии и расширении формата социокультурной площадки.

***На уровне учреждения:***

* апробация новой формы организации социокультурных мероприятий в рамках работы РЦ «Организация деятельности социокультурной площадки для населения микрорайона».

**Направленность программы фестиваля**

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентирован на публичную демонстрацию и презентацию творческих работ танцевальных команд и их исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. В атмосфере праздника проходят тематические мастер-классы, творческие часы, конкурсно-развлекательные программы, флэш-моб, соревновательные мероприятия. Основная задача - внести свежую струю в социокультурную жизнь танцевальных коллективов города, создать творческое поле притяжения как для профессионалов в области танцевального искусства, так и для начинающих танцоров. Тематическая направленность мероприятий фестиваля является инструментом реализации его модели*.*

**Описание программы фестиваля**

При реализации программы фестиваля создаются условия для формирования компетенций в творческой проектной деятельности (танцевальные творческие работы участников фестиваля), возможности получения практик - ориентированного результата (презентация творческих работ, танцевальные композиции), возможности практического использования приобретенных коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля.

**Модель**летнего фестиваля «В ритме лета», представляет собой организацию смены кратковременного пребывания детей (9 календарных дней) в летний период, при котором, танцевальный коллектив любой направленности (современной, народной, бальной, классической т.д.) получит наиболее успешный воспитательный, обучающий и социальный эффекты для летнего отдыха детей.

Программа фестиваля состоит из циклично повторяющихся мероприятий.

***Танцевальный мастер-класс*** - занятие с хореографом, включающее разминку, разучивание хореографии, ответы на вопросы по хореографии, рекомендации от танцора. Чем большим количеством техник и стилей владеет танцор, тем ярче и многограннее раскрывается в своем основном направлении.

***Вебинар*** — проведение тематического мастер-класса и его презентации в форме веб-конференции. В основе мастер-класса, вебинара лежит демонстрация разнообразных способов и форм для физического и эстетического развития детей хореографического коллектива. Такие формы образовательной, познавательной деятельности создает атмосферу творческого взаимодействия при реализации участниками программы собственных танцевальных замыслов.

***Танцевальный флешмоб,*** как одно из конкурсных заданий, представляет собой массовое мероприятие, в котором участвуют представители всех танцевальных коллективов, одновременно выступающих и в роли организаторов.Мероприятие создает условия для личностного развития, позитивной социализации детей, применения новых компетенций, их интерпретацию в измененной ситуации.

Проведение ***конкурса «Узнай кто Ты» (проектная деятельность)*** позволяет не только выявить самого лучшего участника или танцевальный коллектив фестиваля, но и оценить качественный уровень присвоения новых компетенций. Определение победителей конкурса ***«***Узнай, кто Ты»осуществляется путём качественного исследования - [экспертизы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0) жюри и [голосования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) среди участников фестиваля. Конкурс создает условия по развитию успешности участников фестиваля посредством демонстрации творческого, проектного продукта.

***В танцевальных проектах*** может участвовать команда (весь танцевальный коллектив) или член команды. Данная форма предоставляет возможность каждому индивидуально или в коллективе продемонстрировать свои силы. На площадке фестиваля соревновательный дух сочетается с теплой, дружеской атмосферой, продуцирует мотивацию к творчеству, развивает коммуникативные и социальные компетенции.

Лето – это досуг, отдых. Программой предусмотрены мероприятия, в которых дети могут проявить или приобрести опыт участия в ***Квест***е– командной игре, в которой проявляется не только выносливость и эрудиция, но развивается сообразительность, креативность и нестандартное мышление. ***Стартинейджер*** - культурно-развлекательное танцевальное мероприятие, создает условия для культурного досуга участников программы.

На протяжении работы фестиваля всех участников объединяет ***социально-культурная деятельность,*** направленная на формирование условий для приобретения достаточного социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности, как уникальной практики наращивания потенциала личности. При этом решается все многообразие проблем, связанных с организацией свободного времени: с общением, созданием и усвоением культурных ценностей и прочим.

**Модель взаимодействия участников программ «В ритме лета», «Территория талантов»**

Участниками проекта «АГИТ 001» становятся дети, реализующие обе программы. Из них формируются новые команды по принципу 1+1. Итогом совместной деятельности станут – агитбригады; новый проектный продукт – мини концертная программа, тематика репертуара которой посвящается знаменательной дате – **100-летию Дополнительного образования.**

**Цель проекта** – создание условий по формированию социально-активной личности, посредством присвоения компетенций в рамках социального культурной деятельности.

По нашему мнению, формируемые агитбригады – это коллективы самодеятельных артистов, поставившее перед собой задачу ярко и выразительно раскрыть выбранную тему, выразить художественными средствами своё отношение. По мнению Д. М. Генкина и А. Г. Соломенника агитбригады «выступают как боевые, дружные коллективы единомышленников, для которых художественная самодеятельность есть, прежде всего, возможность проявления социальной активности».

За время совместной проектной деятельности участники становятся дружным коллективом, который живёт по законам эстрадно-театрального сценического творчества.

Мини концертная программа составленная командой должна отвечать определенным условиям: актуальность, этичность, эстетичность программы, оперативное отражение в ней общественно-значимых событий, острая постановка политических, производственных, нравственных проблем, широкое использование местных фактов для популяризации положительного опыта и критики недостатков, применение, в качестве главного оружия агитации и воспитания художественных средств, художественного образа.

Исполнители в агитбригаде – «мастера на все руки», владеющие широким спектром сценических приемов, умеющие петь, танцевать, хорошо читать текст, обладающие хорошей дикцией, а также зажигательным темпераментом.

Социальное творчество в форме агитбригады является действенной формой воспитания, так как она органически соединяет в себе высокое идейно-нравственное содержание с необычайно яркими формами его выражения. Вся работа агитбригады строится на глубоком знании освещаемого вопроса, а используемые факты призваны сосредоточить внимание слушателей на самых важных проблемах. Жизненные факты не просто сообщаются исполнителем, а оцениваются им. Исполнитель передаёт своё отношение к тем или иным событиям, даёт собственную оценку затрагиваемым проблемам и как бы приглашает, своим выступлением, зрителя принять участие в оценке затрагиваемых проблем, т.е. между исполнителем и зрителем возникают особого рода социально-психологические взаимоотношения. Процесс формирования общественного мнения при участии агитбригады имеет две стороны. С одной стороны, общественное мнение предварительно формируется внутри самого коллектива агитбригады. Это происходит в период сбора и обработки местного материала: выработка коллективного мнения в процессе оценки положительного и отрицательного.

Общественная позиция выявляется в ходе обсуждения поступившего материала, а также поиска той художественной формы, в которую он будет облечён. С другой стороны, программа выступления строится таким образом, чтобы позиция агитбригады совпала бы с позицией зрителя, т.е. сложившееся общественное мнение внутри коллектива агитбригады стало бы мнением зрителя и получило бы правильную гражданскую оценку. От участников агитбригады требуется особая мобильность и точность в подаче агитационного материала, динамичное решение всей программы в целом. Необходимо применение лаконичного образного языка, то есть в небольшой интермедии, пантомиме надо о многом сказать, но так, чтобы не потерять образное начало.

**Технологии, методы, формы организации познавательной,**

**творческой деятельности**

***Технологии, методы*** организации познавательной, творческой деятельности выбираются в соответствии с социокультурной, образовательной средой обеспечивающей участникам программы личностное, досуговое самоопределение и саморазвитие:

* антропологические: освоение форм эмоционального, физического, духовного, интеллектуального саморазвития (активные методы обучения, здоровьесберегающие технологии);
* научного познания: включение в современные формы познавательной, творческой, проектной деятельности (мастер-классы, танцевальные композиции, материалы творческих презентаций по основным направлениям программы);
* визуальные: включение в современные визуально-эстетические практики (просмотр фильмов, видеоролики, создание презентаций);
* сетевые технологии: вебинар.

***Основные формы*** реализации программы: конкурсные, познавательные, развлекательные программы, мастер-класс, вебинар, творческий час, просмотр фильма, презентация творческих работ.

**Кадровое обеспечение программы**

***На постоянной основе***

Руководитель программы – Кохановская Светлана Александровна, директор МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье».

Куратор программы - Лепашина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования.

Педагог-организатор - Смирнова Виктория Валерьевна, педагог-организатор. Организатор культурно-массовых мероприятий.

Педагог-организатор - Грибков Дмитрий Александрович, педагог - Техническое обеспечение реализации программы.

Педагоги дополнительного образования - руководители творческих коллективов (команд) участников фестиваля.

Педагоги дополнительного образования - руководители тематических мастер-классов (по танцевальным направлениям).

Методическое сопровождение осуществляет методист, первой или высшей квалификационной категории, стаж работы не менее 2 лет.

***Приглашаемые специалисты***в области хореографии современных танцевальных направлений.

**Финансовое и** **материально-техническое обеспечение программы**

Программа реализуется за счет бюджетных и привлеченных средств.

Для реализации программы используется материально-техническое обеспечение, предоставленное Детско-юношеским центром «Заволжье», домом отдыха «Волжский прибой», учреждениями ДО города Костромы.

Специалисты для проведения тематических мастер-классов - ведущие преподаватели хореографических дисциплин - привлекаются на безвозмездной основе.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

1. Создание городского сообщества педагогических работников предметной области хореография разных видов и направлений танцевального творчества.
2. Создание электронного банка «Социокультурное пространство», в которой будут собраны методические ресурсы в целях их наиболее эффективного использования в практике педагога, материалы по диссеминации опыта, материалы проектной творческой деятельности детей, подростков, педагогов.
3. Увеличение количества участников посредством привлечения внимания и дальнейшему участию в Фестивале учреждений различных форм собственности - танцевальные школы, студии и т.д.

**Перспектива развития фестиваля**

Проведение Фестиваля для танцевальных коллективов города Костромы.

Художественную концепцию имеет каждый фестиваль. Надеемся, наш фестиваль будет представлять собой не сумму неких абстрактных эстетических, социальных установок, а устойчивую модель, направленную на самостоятельное творчество и практической ориентации на зрителей и слушателей, которые определят статус нашего фестиваля.

**Оценивание участия в программе фестиваля**

***На уровне детей участвующих в реализации программы.***

Критерии оценки результатов программы:

* активность и участие в коллективно – творческих делах;
* уровень и характер взаимоотношений в коллективе;
* устойчивый интерес ребят к предлагаемым видам деятельности;
* качество творческих работ, выполняемых участниками программы;
* удовлетворенность участников фестиваля своим творчеством, результатами;
* заинтересованность детей, их родителей в дальнейшем посещении детьми летней досуговой площадки фестиваля.

***На уровне педагогов участвующих в реализации программы.***

Критерии оценки результатов программы:

* качественные, количественные показатели результатов мониторинга реализации программы фестиваля;
* заинтересованность педагогов в дальнейшем сотрудничестве в рамках досуговой площадки фестиваля.

***По итогам реализации программы участникам вручаются грамоты, благодарственные письма за творческие достижения, проявленную активность.***

**Список литературы**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - М: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – Искусство, 2005.-235с.
4. Лобачева, С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере [Текст] /  С.И. Лобачева. - М: ВАКО, 2007.
5. Маслов, А.А. Портфель вожатого: сценарии мероприятий; программы организации отдыха детей; практические материалы по овладению опытом вожатского мастерства [Текст] / А.А. Маслов.– Волгоград: Учитель, 2007. – 237 с.
6. Нещерет, Л.Г. Хочу быть лидером! Выпуск 4. [Текст] / Л.Г. Нещерет. -Н. Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.

**Интернет – ресурсы**

1. <http://kibergrad.com/>
2. <http://zvukoff.ru/>
3. <http://myzuka.ru/>
4. <http://muzofon.com/>
5. <http://soundvor.ru/>
6. <http://zaycev.net/>
7. <http://soundvor.ru/>
8. <http://AudioPoisk.com/>
9. ****<http://mp3-you.ru/>
10. <http://atlasplayer.ru/>

1. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.). [↑](#footnote-ref-1)