**Методический доклад** «Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано».

.

**План работы:**

1. Вступительная часть.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы с учеником.
3. Самостоятельное изучение произведений.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Современные концепции дополнительного образования признают

актуальность развития самостоятельности учащихся в классе специального

фортепиано на подлинных образцах мировой музыкальной культуры, формируя ценностные ориентации личности. Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и порождает стремление к самостоятельным занятиям учащегося в классе специального фортепиано музыкой, основанный на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях.

**Воспитание навыков самостоятельной работы.**

Чем    больше занимаешься с детьми, тем больше понимаешь, какое огромное значение имеет привитие им навыков самостоятельной работы, умение научить их рационально заниматься дома, наиболее целесообразно использовать каждую минуту, выделенную на подготовку заданного.      При этом следует особенно подчеркнуть, что навыки самостоятельной работы надо прививать учащимся с первых шагов обучения игры на фортепиано. Практика показывает, что прививать эти навыки в последующие годы обучения музыке значительно труднее. Для успешных занятий музыкой, для развития навыков самостоятельной работы учащихся чрезвычайно важна трудоспособность ученика.

                    Развивая у учащихся любовь к труду, мы не должны перегружать их, ставить перед ними непосильные задачи в области исполнительства. Вполне понятно, что непосильные задачи могут привести к потере веры в свои силы и возможности, к ослаблению целеустремленности, к небрежности в работе.  Итак, с одной стороны, нужна систематическая работа с учащимися над развитием трудовых навыков, а с другой, - осторожность в дозировке трудностей и объема заданий. При соблюдении этих условий труд ученика будет наиболее целенаправленным.

Большое значение для развития трудолюбия имеет поощрение. Оно вселяет бодрость в учащихся, повышает веру в свои силы, создает радостный тонус для работы, желание трудиться, добиться еще больших результатов. Даже подчеркивание небольших удач в усвоении правильного приема звукоизвлечения, красиво сыгранной фразе, решении отдельных технических задач, безусловно, принесет пользу в будущем. Когда ученика хвалят, он часто сравнивает свои успехи с успехами других учеников, соревнуется с ними.

  Сравнивая занятия по общеобразовательным предметам с уроками в специальных классах, часто можно наблюдать, что учащиеся, усвоив какое- либо правило правописания, математическую формулу, правильно пишут и решают задачи, не делают ошибок. А вот в специальных классах музыкальных школ педагогам-музыкантам часто бывает очень трудно добиться абсолютно точного разбора учащимися нотного текста музыкального произведения. Нередко ученики при разборе музыкальных произведений как бы бродят в потемках, не видят смены ключей, знаков альтерации, не обращают внимания на ритм, аппликатуру, штрих и т. п. У таких учащихся урок обычно проходит в бесчисленных исправлениях нотного текста. Применение на уроках метода «попутных поправок» часто указывает на неумение учащихся самостоятельно работать, неумение использовать в практической работе навыки сознательного, не механического разбора нотного текста.

                   Удивительней всего то, что ученик, зачастую прекрасно зная ноты, знаки альтерации, ключи, разбираясь в динамике, основных принципах аппликатуры, умея просчитать ритм, все же постоянно ошибается. В связи с этим целесообразно остановиться на некоторых примерах обучения игры на фортепиано, способствующих развитию навыков самостоятельных занятий.

Прежде всего целесообразно остановиться на умении ученика слушать себя, без чего нельзя говорить о развитии навыков самостоятельной работы. Практика показывает, что многие учащиеся плохо слышат свое исполнение. Из их слухового контроля выпадают не только отдельные детали музыкального произведения, но даже общие контуры, вследствие чего музыкальные образы остаются непонятными. Большей частью это происходит оттого, что учащиеся слишком заняты игровыми движениями, находятся в плену двигательных функций и поэтому музыки не слышат.

Ученик никогда не должен играть безразлично.

                   Очень важно, чтобы учащийся, знакомясь с новой пьесой, этюдом, сам умел правильно разобраться в ритме. Здесь, как и в других элементах музыкальной речи, важно добиться сознательного усвоения учеником ритма. Учащийся должен усвоить и твердо знать, что ритм – это не просто счет вслух, а то, что дает звукам жизнь.  В занятиях иногда приходиться наблюдать безразличное отношение учащихся к динамике. В процессе обучения музыке динамические оттенки следует увязывать с музыкальными образами.

                   Часто ученики невнимательны к паузам. Если паузы длинные, то учащиеся часто их сокращают, более короткие – не замечаются вовсе. Паузы имеют огромное выразительное значение. Если ученик поймет, что пауза является элементом содержания музыкального произведения, то таких ошибок не будет.  Изучение штрихов также сопровождается определенными трудностями. Знакомя учащихся со штрихами, следует предварительно обратить внимание на значение штриха legato для связной, певучей игры, на то, как благодаря этому, красиво звучит мелодия, как напевно один звук переходит в другой.

Для того, чтобы ученик и в домашней работе практиковал последующее обдумывание, полезно требовать от него в начале урока «устный самоотчет» о проделанной дома работе, о том, что у него в данной пьесе в конце концов стало хорошо выходить и что еще не выходит.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместны изменения темпа. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Итак, что же способствует развитию самостоятельности учащегося? Это умение читать с листа, подбирать, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать. Замечательно, если ученик будет пробовать сочинять и записывать свои сочинения.

**Самостоятельное изучение произведений.**

Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога.  Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. Конечно, пьесы подбирают такие, чтобы ученики вполне могли с ними справиться: трудность должна соответствовать исполнительским возможностям учеников. Работа над музыкальным произведением – тернистый, сложный путь, где невозможно применение штампов и клише. В связи с этим интересно обратиться к высказыванию Константина Николаевича Игумнова:

«В разбор текста надо вложить все свое внимание, весь опыт своей жизни».

Приведём некоторые ***требования***к разбору музыкального произведения, которые возможно помогут грамотно и организованно разобрать нотный текст.

- тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе;

- метро - ритмическая точность;

 - выбор и использование точной аппликатуры;

 - применение верных штрихов;

 - осмысленная фразировка и динамика;

 - понимание гармонической фактуры;

 - чуткая и точная педализация;

 - выучивание наизусть;

 - техническое овладение произведением.

Важный период работы над произведением – ***выучивание наизусть***. Вопрос, когда учить произведение наизусть – в конце работы над ним или в начале – в данном случае решается учеником индивидуально.

Например, А.Б. Гольденвейзер говорил: «Я всегда настаиваю на том, что сначала надо учить пьесу на память, а потом уже учить технически, а не наоборот…».

В таком случае исполнение на память становится удобным и естественным для ученика, облегчает и ускоряет ход работы, так как ученик не связан с текстом, раньше приобретает ощущение физического и эмоционального удобства. Только осмысленное выучивание произведения приведет к успеху.

 Прослушивание самостоятельно приготовленной программы может производиться в обстановке зачета: все ученики слушают друг друга, затем проводится обсуждение, в котором участвуют исполнители-слушатели и их педагог. Польза от такого рода работы несомненна: подготовка к выступлению заставляет учащегося напрячь все свои силы при самостоятельных занятиях, а оживленная дискуссия после выступления учит его переоценивать, переосмысливать многое в работе, помогает лучше осознать и учесть свои ошибки, заставляет критически относиться к своему исполнению и исполнению коллег.

Большую роль в общем музыкальном развитии ученика играет и количество пройденных произведений. Каждый педагог, составляя учебный план для ученика на семестр (или на год), должен стараться, чтобы этот план был максимальным во всех отношениях. Вместе с тем, полезно бывает выучить с учеником (дав простор его самостоятельной деятельности) произведение, которое представляет для него уже пройденный этап. Естественно, что исполнение этого «легкого» для ученика произведения должно быть доведено до высокой степени мастерства. Не следует сокращать «индивидуальны план» учащегося, слишком долго отделывая детали, с целью на одной пьесе «научить всему». Подобное «сидение» на одном и том же тормозит развитие ученика. Лучше, доведя произведение до определенного уровня хорошего исполнения, оставит его, но зато успеть пройти (тоже достаточно основательно) еще одно-два.

 Г. Г.Нейгауз говорил, что в таких случаях обычно количество переходит в качество.

**Заключение.**

 Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи. Педагогическая помощь на уроке не должна превращаться в так называемое «натаскивание», оно подавляет активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает; в этом случае ученик перестаёт быть самостоятельной личностью и превращается как бы в технический аппарат, реализующий замысел педагога.

Правильная и систематическая работа над развитием навыков самостоятельной работы, учащихся способствует качественным занятиям дома. Воспитав у учащихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, мы безусловно достигнем положительных результатов.

**Список литературы:**

 1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1986.

2. В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986.

3. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: Музгиз,1961.

4. Игумнов К.Н. Проблемы исполнительства. //Сов. искусство, 1932.

 5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1986.

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Классика ХХI,1999

7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор,1984

8. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л.: Музыка,1979