**Методическая разработка открытого урока**

**по специальности баян с учащимся 2 класса.**

Выполнил: **Бабичев П.Я.,**

преподаватель по классу баяна МБОУДО ДШИ

**Тема урока: Работа над художественным образом произведений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Тип урока:*** комбинированный.

***Цели и задачи урока:***

1. Образовательные: сформировать, обобщить и углубить знания учащегося с основами работы над исполнительской техникой.
2. Развивающие: развитие эстетического вкуса, развитие образного мышления, музыкально – исполнительское и идейно – художественное развитие.
3. Воспитательные: воспитание у учащегося внимания, целеустремленности и настойчивости в овладении приемами и навыками игры на инструменте, умение анализировать свое выступление.
4. Здоровье сберегающие: правильная посадка, положение рук, установка инструмента.

***Форма урока:*** индивидуальная.

***Методы:*** игра на инструменте, беседа, наблюдение.

***Реализуемые педагогические технологии:*** художественные.

***Оборудование:*** музыкальный инструмент (баян), нотная литература.

***Используемая литература:***

***Репертуарный план урока:***

***Структура урока.***

1. *Организационный момент.* Представление ученика и круга задач, стоящих перед ним.
2. *Основная часть:*

Вступительное слово педагога:

*Проверка домашнего задания*.

2.6 Работа над текстом, характером и аппликатурой.

Вначале исполняется произведение целиком, чтобы понять какие из наработанных педагогом задач, реализовались. После проигрывания становится ясно, что из-за неправильной смены меха обрывается музыкальная фраза, вследствие чего отсутствует выразительное интонирование.

*Работа над ведением меха.* В процессе обучения важно научиться сознательно и грамотно определять моменты смены направления меха. На начальном этапе обучения смену движения меха следует делать после снятия пальцев, в нотных сборниках в тексте находятся соответствующие знаки, определяющие точную смену меха, их нужно придерживаться. Каждую фразу педагог просит подводить к моменту кульминации. Чтобы облегчить задачу, ученик играет отдельно каждой рукой, уделяет внимание смене меха. После успешно сделанной работы усложним задачу, играя произведение двумя руками вместе. Педагог просит учащегося самому определить уровень его исполнения и проанализировать. Перед учеником ставится задача: «давай представим, что мы на сцене, попробуй сыграть, как на концерте». Педагог хвалит учащегося за старание, которое было приложено для решения поставленных задач.

1. Подведение итогов, анализ.