Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Мартыновского района

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(БАЯН)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.01.**

**2019 год Преподаватель ДШИ Большая Мартыновкка Бабичев Пётр Яковлевич**

**«Рассмотрено» «Утверждаю**»

Методическим советом Директор

Муниципального бюджетного Муниципального бюджетного

образовательного учреждения образовательного учреждения

дополнительного образования детей дополнительного образования

детей

«Детская школа искусств» «Детская школа искусств»

Мартыновского района Мартыновского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Мишарина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик: Краснощеков Иван Иванович

Преподаватель первой категории

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка………………………………………....4стр**

**II. Содержание учебного предмета……………………………….7стр**

**III. Годовые требования…………………………………………….9стр**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок…………….…36стр**

**V. Критерии оценок ……………………………………………..…37стр**

**VI. Список методической литературы……………………..……43стр**

**VII. Список нотной литературы………………………………….45стр**

**I.Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение учащихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации**учебного предмета «Специальность (баян)» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет – составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян):

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.

воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).

* формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**5. Обоснование структуры программы**учебного предмета

«Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Объяснительно-иллюстративный метод**

Является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Преподаватель исполняет на инструменте отрывок пьесы, ученик должен скопировать игру преподавателя. Основной принцип этого метода: «Делай как я!».

**Репродуктивный метод**

Применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач.

Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения

**Метод проблемного изложения**.

Преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

**Метод упражнений и повторений**

В основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения;

**Творческий метод**

Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**7. Необходимое техническое оснащение занятий**

* учебная аудитория для индивидуальных занятий;
* готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
* стулья: для учителя, ученика;
* пюпитр для нот;
* нотная литература

**II.Содержание учебного предмета**

**Учебный план**

**Таблица**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование учебного предмета  Трудоёмкость  в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс | |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | | | 33 | 33 | 33 | | 33 | | | 33 |
| Специальность Баян | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 559 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | | 2,5 | | | 2,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 757 | 2 | 2 | 2 | | | 3 | 3 | 3 | | 4 | | | 4 |
| Максимальная  учебная  нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 1316 | 4 | 4 | 4 | | | 5 | 5 | 5 | | 6,5 | | | 6,5 |
| Консультации (часов в год) | 62 | 6 | 8 | 8 | | | 8 | 8 | 8 | | 8 | | | 8 |

**Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Баян» направлено на:

* выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
* приобретение навыков творческой деятельности,
* умение планировать свою домашнюю работу,
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
* умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков
* взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
* понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
* определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**III.Годовые требования**

**Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на баяне в свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше), контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на баяне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами.

На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки.

Также желательно начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач.

Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши, контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Ре» мажор правой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, короткие арпеджио в этих тональностях правой рукой, также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| зачет (2 разнохарактерные пьесы) | экзамен (зачет) 2-3 разнохарактерные пьесы. |

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

* Беренс Г. Этюд До мажор
* Беркович И. Этюд Соль мажор
* Гурлит К. Этюд До мажор
* Иванов В. Этюд До мажор
* Салин А. Этюд ля минор
* Черни К. Этюд До мажор
* Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Детские песни**

* «Весёлые гуси»
* « Все уж птички прилетели»
* « Зайка»
* «Лошадка»
* «Пастушок»
* «Птичка»
* « Солнышко»
* « Сорока»
* « Листопад»
* « Птичка над моим окошком»,
* « Ходит зайка по саду».

**Обработки народных песен и танцев**

* Белорусская народная песня «Перепелочка»
* Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,

* « Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,

« У кота», « Теремок».

* Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,

« По дороге жук, жук».

**Произведения русских композиторов**

* Гурилёв А. Песенка
* Калинников В. Журавель Тень- тень
* Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

* Вебер К. Колыбельная
* Векерлен Ж. Детская песенка
* Глюк К. Мелодия
* Моцарт В. Азбука
* Тюрк Д. Баюшки - баю

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
* Гедике А. Заинька
* Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
* Майкапар С. Первые шаги
* Раухвергер М. Воробей
* ФилиппенкоА. Подарок маме

**Примерные экзаменационные программы**

**1 вариант**

* Калинников. Тень - тень
* Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

**2 вариант**

* Аренский А. Журавель
* Русская народная песня «Как под яблонькой»

**3 вариант**

* Доренский. Мамин вальс
* Украинская народная песня «Ехал казак за дунай»

**Второй класс.**

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях.

Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.).

Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Также можно начать работу над ансамблем.

За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Ре» мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Си» минор правой рукой (виды минора) короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера.

**За год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| технический зачет (диезные мажорные, минорные гаммы, этюд, чт.с листа);  зачет (пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни). | технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чт. с листа);  зачет 2 разнохарактерные пьесы; переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение). |

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

* Беренс Г. Этюд До мажор
* Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
* Гаврилов Л. Этюд До мадор
* Гурлит К. Этюд До мажор
* Жилинский А. Этюд До мажор
* Лешгорн А. Этюд До мажор
* Слонов Ю. Этюд ля минор
* Черни К. Этюды: Домажор, Фа мажор, Соль мажор
* Шитте Л. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

* Белорусский народный танец « Микита»
* Латышская народная песня « Кукушечка»
* Польская народная песня « Весёлый сапожник»
* Польский народный танец « Маленький краковяк»
* Русские народные песни: « Ах ты, канава»,

« Белолица, круглолица», « Осень»,

« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,

« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

**Произведения русских композиторов**

* Глинка М. Жаворонок
* Гурилёв А. Песенка
* Римский – Корсаков Н.Ладушки
* Гречанинов А. Песенка

**Произведения зарубежных композиторов**

* Бетховен Л. Экосез
* Брамс И. Колыбельная
* Люлли Ж. Песенка
* Моцарт В. Волынка
* Мейер В. Полька
* Тюрк Д. Маленький вальс
* Филипп И. Колыбельная

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Александров А. « К нам гости пришли»
* Бекман Л. Ёлочка
* Гедике А. Плясовая
* Дунаевский И. Колыбельная
* Жилинский А. Танец Детская полька
* Книппер Л. Полюшко – поле
* Красев М. Игра с мячом
* Левидова Д. Песня
* Слонов Ю. Песня Разговор
* Чайкин Н. Серенада
* Шостакович Д. Марш

**Полифонические произведения**

* Аглинцова А. Русская песня
* Арман Ж. Пьеса
* Воков В. Напев
* Гардорф К. Пьеса
* Кранц А. Кукушка в лесу
* Панкин М. Пьеса
* Слонов Ю. Просто так

**Ансамбли**

* Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка
* Лысенко Н. « На горе, горе»
* Ребиков В. « Воробышек, воробей»
* Шуберт Ф. Экосез

**Примерные экзаменационные программы**

**1 вариант**

* Телеман. Гавот До-мажор
* Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

**2вариант**

* Самойлов «Полифоническая миниатюра №2»
* Бонаков В. Маленькая полька

**3 вариант**

* Моцарт. Менуэт ре-минор
* Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» обр. Ю Соловьев.

**Третий, четвертый класс.**

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры.

По прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

За год учащийся должен пройти гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами в две октавы, минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы гармонический мелодический вид, также 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 6-8 разнохарактерных пьес, чтение с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| технический зачет (диезные мажорные, минорные гаммы двумя руками в подвижном темпе, этюд, чт.с листа);  зачет (пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии). | технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чт. с листа);  зачет 2 разнохарактерные пьесы); переводной экзамен (полифония, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение). |

**Примерный репертуарный список**

**3 класс**

**Этюды**

* Беренс Г. Этюды: Домажор, Ре мажор, Соль мажор
* Беркович И. Этюд До мажор
* Биль А. Этюд До мажор
* Бухвостов В. Этюд ми минор
* Гнесина Е. Этюд Ре мажор
* Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
* Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
* Лешгорн А. Этюд До мажор
* Лондонов П. Этюд – канон
* Мотов В. Этюд ля минор
* Павин С. Этюд До мажор
* Черни К. Этюды: Домажор, Соль мажор,
* Шитте Л. Этюды: Домажор, Ре мажор,

**Обработки народных песен и танцев**

* Варламов А. Песня
* Гречанинов А. Колыбельная
* Гурилёв А. « Улетела пташечка»
* Калинников В. Осень
* Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

* Барток Б. Песня странника
* Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
* Векерлен Ж. Детская песенка
* Корелли А. Сарабанда
* Люлли Ж. Менуэт

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Бухвостов В. Марш
* Волков В. Напев
* Гедике А. Танец
* Жилинский А. Танец
* Кажлаев М. Шарманщик
* Лндонов П. Игра
* Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

**Полифонические произведения**

* Бах И. Ария
* Гайдн Й. Менуэт
* Глинка М. Полифоническая пьеса
* Горлов Н. Пьеса – канон
* Корелли А. Сарабанда
* Кригер И. Менуэт
* Пёрселл Г. Ария
* Фрескобальди И. Канцона

**Ансамбли**

* Брамс И. Колыбельная
* Витлин В. Детская песенка
* Гайдн Й. Немецкий танец
* Глинка М. Полька
* Калинников В. Киска
* Касьянов А. Русская песня
* Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»
* Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
* Шуберт Ф Благородный вальс

**Примерные экзаменационные программы**

**1 вариант**

* Бах И.С. Бурре ми-минор
* Шуберт Ф. Немецкий танец

**2 вариант**

* Майкапар. Раздумье
* Завальный. Школьный вальс

**3 вариант**

* Гендель Г. Чакона
* Русский народный танец «Яблочко» обр. Лондонова

**Примерный репертуарный список**

**4 класс**

**Этюды**

* Беренс Г. Этюды: Домажор, Ре мажор, Соль мажор
* Беркович И. Этюд До мажор
* Биль А. Этюд До мажор
* Бухвостов В. Этюд ми минор
* Гнесина Е. Этюд Ре мажор
* Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
* Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
* Лешгорн А. Этюд До мажор
* Лондонов П. Этюд – канон
* Мотов В. Этюд ля минор
* Павин С. Этюд До мажор
* Черни К. Этюды: Домажор, Соль мажор,
* Шитте Л. Этюды: Домажор, Ре мажор,

**Обработки народных песен и танцев**

* Варламов А. Песня
* Гречанинов А. Колыбельная
* Гурилёв А. « Улетела пташечка»
* Калинников В. Осень
* Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

* Барток Б. Песня странника
* Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
* Векерлен Ж. Детская песенка
* Корелли А. Сарабанда
* Люлли Ж. Менуэт

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Бухвостов В. Марш
* Волков В. Напев
* Гедике А. Танец
* Жилинский А. Танец
* Кажлаев М. Шарманщик
* Лндонов П. Игра
* Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

**Полифонические произведения**

* Бах И. Ария
* Гайдн Й. Менуэт
* Глинка М. Полифоническая пьеса
* Горлов Н. Пьеса – канон
* Корелли А. Сарабанда
* Кригер И. Менуэт
* Пёрселл Г. Ария
* Фрескобальди И. Канцона

**Ансамбли**

* Брамс И. Колыбельная
* Витлин В. Детская песенка
* Гайдн Й. Немецкий танец
* Глинка М. Полька
* Калинников В. Киска
* Касьянов А. Русская песня
* Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»
* Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
* Шуберт Ф Благородный вальс

**Примерные экзаменационные программы**

**1 вариант**

* Самойлов «Полифоническая миниатюра №5»
* Дюбюк А. «Ах улица широкая»

**2 вариант**

* Гендель Г. Сарабанда
* Даргомыжский А. Вальс

**3 вариант**

* Пахельбель И. Фуга
* Доренский. Закарпатский танец

**Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе, а также 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

* Бурмистров А. Этюд соль минор
* Гнесина Е. Этюд Ре мажор
* Дювернуа Ж. Этюд До мажор
* Иванов В. Этюд ми минор
* Кокон Ж. Этюд ля минор
* Лак Т. Этюд ре минор
* Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
* Шашкин П. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

* Алёхин В. Катерина
* Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»
* Дымов о. « Сенокосная»
* Павин С. « Канава» русская народная песня
* Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

**Произведения русских композиторов**

* Булахов П. Романс
* Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»
* Верстовский А. Вальс Мазурка
* Глинка М. Полька
* Гречанинов А. Маленькая сказка
* Дюбюк А. Романс
* Козловский А. Вальс
* Ребиков В. Восточный танец
* Чайковский П. Гавот

**Произведения зарубежных композиторов**

* Барток Б. Вальс
* Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
* Боккерини Л. Менуэт
* Вебер К. Вальс
* Гершвин Д. Колыбельная
* Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
* Корелли А. Гавот
* Рамо Ж. Ригодон
* Сигмейстер Э. Пьеса
* Скарлатти Д. Жига
* Стоянов С. Юмореска
* Телеман Г. Бурре
* Шуберт Ф. Галоп

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Бухвостов В. Маленькая сюита
* Василенко И. Испанский танец
* Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
* Звонарёв О. За околицей, У ручья
* Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина
* Камалдинов Г. Вальс
* Лондонов П. Четыре танца
* Раков Н. Скерцино
* Рожков В. Марш
* Рыбников А. Последняя поэма
* Свиридов Г. Вальс, Военный марш
* Темнов В. Весёлая кадриль
* Тихонов Б. Скакалка
* Хренников Т. Вальс, Романс
* Холминов А. Полька
* Шендерёв Г. Мелодия

**Полифонические произведения**

* Болдырев И. Русская
* ВоленбергА. Прелюдия
* Гедике А. Канон
* Насидзе С. Инвенция
* Раков Н. Взгрустнулось
* Сорокин К. Маленькая фуга
* Щуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

* Бенда Г. Рондо
* Бетховен Л. Сонатина
* Бухвостов В. Маленькая сюита
* Вебер К. Сонатина
* Гендель Г. Вариации
* Сорокин К. Сонатина
* Хаслингер Т. Сонатина

**Ансамбли**

* Даргомыжский А. На зелёной лужайке
* Захарова Л. Танец казанских татар
* Калинников В. Грустная песенка
* Красев М. Пляска
* Лядов А. Колыбельная
* Ребиков В. Вальс
* Фаттах А. Прогулка
* Шестериков И. Весёлый пастушок
* Шуберт Ф. Анданте
* Шуман Р. Вальс, Народная песенка

**Примерные экзаменационные программы**

**1вариант**

* Гедике А. Канон
* Дербенко. Емеля на печи

**2вариант**

* МайкапарС. Прелюдия и фугетта
* Глазунов А. Сонатина ля минор

**3вариант**

* Бах. И.С. Ария до-мажор
* Завальный. Юмореска.

**Шестой, седьмой класс.**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

**В течение года ученик должен освоить:** Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон), а также16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса.

Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

* Бертини Г. Этюд соль минор
* Лешгорн А. Этюд Фа мажор
* Лондонов П. Этюд ля минор
* Сорокин К. Этюд-картинка
* Черёмухин М. Этюд-картинка
* Черни К. Этюды: Домажор, Соль мажор, соль минор
* Шишаков Ю. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

* Бухвостов В. В саду
* Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
* Жигалов В. Чардаш
* Иванов В. Дуня – тонкопряха
* Кузнецов Е. Как под яблонькой
* Левкодимов Г. Как из улицы в конец
* Матвеев И. Чом, чом не прийшов
* Мотов В. На лодочке
* Павин С. Сенокосная
* Шашкин П. Страдания
* Широков А. У меня ль во садочке

**Произведения русских композиторов**

* Балакирев М. На Волге
* Глинка М. Вальс
* Даргомыжский А. Табакерочный вальс
* Лядов А. Протяжная
* Пахульский Г. Прелюдия
* Ребиков В. Мазурка
* Рубинштейн А. Персидская песня

**Произведения зарубежных композиторов**

* Барток Б. Вечер в деревне
* Бах И.С. Ария
* Бетховен Л. Шесть экосезов
* Вивальди А. Лярго
* Гендель Г. Жига
* Григ Э. Вальс
* Дворжак А. Славянский танец
* Моцарт В. Менуэт
* Скарлатти Д. Пастораль
* Шуберт Ф. Музыкальный момент
* Шуман Р. Отзвуки театра

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Гаврилин В. Вальс
* Глиэр Р. Рондо
* Кажлаев М. Караван
* Мотов В. Прелюдия
* Разорёнов С. Мазурка
* Цфасман А. Весёлый вечер
* Шостакович Д. Праздничный вальс

**Полифонические произведения**

* Бах И. С. Ария
* Будницкий Б. Прелюдия
* Кабалевский Д. Импровизация
* Лондонов П. Рассказ
* Лядов А. Прелюдия
* Мюллер Т. Полифоническая пьеса
* Мясковский Н. Двухголосная фуга

**Произведения крупной формы**

* Бах И. С. Скерцо
* Гайдн Й. Сонатина
* Гендель Г. Сонатина
* Кабалевский Д. Рондо – марш
* Кирнбергер И. Полонез с вариациями
* Клементи М. Рондо
* Медынь Я. Сонатина

**Ансамбли**

* Бах И. С. Ария
* Гендель Г. Сарабанда
* Глинка М. Романс Антониды из оперы « Иван Сусанин»
* Глюк К. Гавот
* Кузнецов Е. Весёлые часы
* Шостакович Д. Вальс цветов
* Шишаков Ю. Шествие

**Примерные экзаменационные программы 6 класса**

**1 вариант**

* Ципполи Д. Фугетта ми минор
* Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
* Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва

**2 вариант**

* Мясковский Н. Двухголосная фуга
* Клементи. Соната до мажор 1 часть
* Кузнецов. Саратовские переборы

**3 вариант**

* Шишаков Ю. Фугетта
* Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
* Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкин.

**Примерные репертуарные списки**

**7 класс**

**Этюды**

* Агеев В. Этюд ре минор
* Беренс Г. Этюд До мажор
* Воленберг А. Этюд ми минор
* Двилянский М. Этюд соль минор
* Дюбюк А. Этюд в форме фуги
* Лак Т. Этюд До мажор
* Лондонов П. Этюд ля минор
* Черни К. Этюд До мажор
* Широков А. Этюд до минор
* Шитте Л. Этюд – баллада
* Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

* Агафонов О. Я калинушку ломала
* Бухвостов В. На улице мокро
* Бушуев Ф. Аркан
* Мотов В. Ирина да Марина
* Павин С. Я с комариком плясала
* Панкин М. Я на камушке сижу
* Сурков А. То не ветер ветку клонит
* Шестериков И. Танец радости

**Произведения русских композиторов**

* Аренский А. Романс
* Глинка М. Мелодический вальс
* Гречанинов А. Прелюдия
* Грилёв А. Прелюдия
* Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
* Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
* Мусоргский М. Анданте
* Ребиков В. Вальс
* Чайковский П. Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

* Барток Б. Восточный танец
* Бах Ф.Э. Соната
* Вивальди А. Ларго
* Гендель Г. Чакона
* Григ Э. Песня Сольвейг
* Динику Г. мартовский хоровод
* Скарлатти Д. Пастораль

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Бурмистров А. Прелюдия
* Бухвостов В. Русская зима
* Гедике А. Прелюдия
* Двилянский М. Скерцино
* Звонарёв О. Русская рябинушка
* Кабалевский Д. Прелюдия
* Лондонов П. Деревенская картинка
* Магиденко М. Танец
* Раков Н. Скерцино
* Рыбалкин А. Скоморошина
* Свиридов Г. Военный марш
* Широков А. Поэма

**Полифонические произведения**

* Бах И.С. Ария
* Блинов Ю. Фуга
* Лядов А. Канон
* Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»
* Соловьёв Ю. Инвенция
* Холминов А. Фуга

**Произведения крупной формы**

* Гайдн Й. Вариации
* Гурлит К. Сонатина
* Диабелли А. Сонатина
* Кабалевский Д. Сонатина
* Клементи М. Сонатина
* Кулау Ф. Сонатина
* Мацкапар С. Вариации
* Моцарт В. Сонатина
* Сорокин К. Сонатина
* Эркель Ф. Полонез

**Ансамбли**

* Агафонов О. Осенняя серенада
* Аренский А. Романс
* Бетховен Л. Менуэт
* Вебер К. Хор охотников
* Глинка М. Славься
* Глюк К. Гавот
* Григ Э. Элегия
* Корнев В. Плясовая
* Кузнецов Е. Рассвет
* Кюсс М. Вальс « Амурские волны»
* Лядов А. Мазурка
* Моцарт В. Менуэт
* Холминов А. « Ой да ты, калинушка»
* Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец
* Штраус И. Полька

**Примерные экзаменационные программы 7 класс**

**1вариант**

* Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор
* Беркович И. Сонатина ля-минор
* Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова

**2 вариант**

* Бах.И.С. Маленькая прелюдия ре-минор
* Диабелли А. Сонатина соль-мажор
* Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой

**3 вариант**

* Кетсшер. Прелюдия и фугетта
* Власов В. Маленькая сюита
* Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

**Восьмой класс**

# Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

**В течение года ученик должен освоить:** Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы: До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Также 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

* Блинов Ю. Этюд си минор
* Бурмистров А. Этюд ми минор
* Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
* Казанский С. Этюд ля минор
* Кузнецов А. Этюд ми минор
* Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
* Попов А. Этюд фа минор

**Обработки народных песен и танцев**

* Бушуев Ф. Хороводная
* Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»
* Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»
* Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»
* Мотов В. « Как по лугу по лужочку»
* Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

**Произведения русских композиторов**

* Варламов А. Красный сарафан
* Глазунов А. Вариации
* Дюбюк А. Персидский марш
* Ильинский А. Пастух играет
* Куликовский Н. Менуэт
* Ребиков В. Песня без слов
* Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

* Бах И.С. Сарабанда
* Бах Ф. Э. Соната
* Гайдн Й. Аллегро, Престо
* Гедель Г. Чакона

**Произведения отечественных композиторов XX века**

* Беляев В. Паспье
* Бурмистров А. Прелюдия
* Жилинский А. Сонатина
* Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия
* Лондонов П. Размышление

**Полифонические произведения**

* Глинка М. Фуга ля минор
* Колодуб Л. Фуга ми минор
* Лондонов П. Фуга ля минор
* Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)
* Павлюченко С. Прелюдия и фуга

**Произведения крупной формы**

* ГендельГ. Аллегро из сюиты №2
* Мусоргский М. Детское скерцо
* Скарлатти Д. Пастораль
* Клементи Д. Сонатина До мажор
* Чайкин Н. Соната Ре мажор

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

* Бах И.С. Фуга До мажор
* Гендель Г. Соната
* Ребиков В. Вальс
* Русская народная песня « Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова

**2 вариант**

* Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
* Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
* Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
* Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

**3 вариант**

* Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
* Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
* Фоменко В. Хвастунишка
* Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

**IV.Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**V.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность. Баян», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре учащегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления учащихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают учеников и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

**VI.Список методической литературы:**

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
26. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
27. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
28. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
29. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
30. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994

**VII.Список нотной литературы:**

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
10. Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
11. Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
12. Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
13. Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
14. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
15. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
16. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
17. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
18. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
19. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
20. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
21. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
22. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
23. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
24. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
25. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
26. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
27. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
29. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
30. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
31. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
32. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
33. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
34. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
35. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
36. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
37. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
38. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
39. В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
40. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
43. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
44. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
45. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
46. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
47. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001
48. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
49. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
50. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
51. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
69. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
70. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
72. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
73. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
74. Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
75. Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
76. Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
77. Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
78. Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
79. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
80. Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
81. Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
82. Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
83. Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
84. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
85. Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
86. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
87. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
88. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
89. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
90. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
91. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
92. Улыбка для всех. – М., 2001
93. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
94. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
95. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
96. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. ГавриловМ., 1989/
97. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
98. Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/