***Конспект урока***

***преподавателя по классу фортепиано, концертмейстера***

***Черноглазовой Татьяны Владимировны***

***с учеником подготовительного класса***

**Тема:**

***«Формирование и развитие музыкально-образного мышления у ученика-пианиста средствами синтеза искусств».***

**Возраст воспитанника и год обучения:** 6 лет, первый год обучения.

**Тип урока:** урок-сюрприз, нестандартный, развивающий.

**Методы:**

Игровой

Частично-поисковый (эвристический).

Исследовательский.

Видеометод.

Демонстрация.

Иллюстрация.

**Музыкальный материал:**

Упражнение №1.

Упражнение №2.

Гамма До мажор.

Хроматическая гамма от «ре».

И.Королькова «Чудеса» №27.

И.Королькова «Дождик» №17.

И.Королькова «Дождик» №32.

И.Королькова «Комар» №29.

И.Королькова «Лягушки» №22.

Польская народная песня «Висла».

**Цель:** Формировать и развивать музыкально-образное мышление у ученика средствами синтеза искусств: музыки, поэзии и видеорядом.

**Задачи:**

 - Формировать и развивать у учащегося профессиональные исполнительские навыки в освоении классической музыки;

- Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства;

- Привить элементарные навыки анализа средств музыкальной выразительности;

- Развивать образную речь, образное мышление в соотнесении музыкального образа и поэтического текста;

- Развивать воображение и образное мышление в соотнесении музыки и видеоряда;

- Формировать образное восприятие и умение ученика выразить целостный синтетический образ при исполнении музыкального произведения;

- Формировать чувство формы у ученика;

- Развивать мелкую моторику у ученика;

- Культивировать музыкально-интеллектуальные, художественно - творческие способности, творческую самостоятельность и активность учащегося;

- Формировать художественное сознание;

- Воспитывать интерес к фортепианному исполнительству, расширять кругозор учащегося.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Ноутбук.

СD Видеофрагмент мультипликационного фильма «Беги, ручеек», Композитор А.Флярковский, «Союзмультфильм» М.,1963г.

Зонт.

Игрушки: лягушка, комар.

**Содержание этапов урока:**

**1.Организационный момент.**

**2. Ансамблевое исполнение «Чудеса»№27 И.Корольковой.**

**3. Исполнение упражнений №1, №2.**

**4. Исполнение Гаммы До мажор.**

**5. Исполнение Хроматической гаммы от «ре».**

**6.Исполнение «Дождик» № 17 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом дождика (грозы, грома) с использованием таблицы эмоциональных состояний. Исполнение пьесы «Дождик» № 17 в ансамбле.**

**7. Исполнение «Дождик» № 32 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний.**

**8.Сюрпризный момент.**

**9. Ансамблевое исполнение «Лягушки» № 22 И.Корольковой.**

**10. Ансамблевое исполнение «Комар» № 29 И.Корольковой.**

**11.Использование видеометода: просмотр видеофрагмента мультипликационного фильма «Беги, ручеек».**

**12.Демонстрация педагогом на фортепиано Польской народной песни «Висла».**

 **Исполнение Польской народной песни «Висла».**

**Определение образа с использованием таблицы эмоциональных состояний.**

**13.Итог урока.**

**14.Домашнее задание.**

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

***Педагог:*** Сегодня на уроке свершатся чудеса, все будет необычным, даже знакомые пьесы зазвучат по-новому. Ты веришь в чудеса? Если веришь, тогда – в путь!

Давай вместе исполним знакомую нам пьесу «Чудеса».

**2.Ансамблевое исполнение «Чудеса» №27 И.Корольковой.**

Использовать метод проблемного изложения.

Есть волшебное число – 3. Для того, чтобы чудеса начались, нужно исполнить тремя разными штрихами упражнения№1 и №2:, 1- на non legato, 2- на legato, 3- на staccato.

**3. Исполнение упражнений №1, №2.**

Сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе.

* игра non legato.
* игра legato.
* игра в медленном темпе на staccato.

***Педагог:*** Гаммы поведут нас в волшебный мир музыки поступенно, преодолевая различные трудности на нашем пути.

**4. Исполнение Гаммы До мажор.**

Каждой рукой отдельно в две октавы. Работа над аппликатурой, подкладыванием первого пальца, правильным звукоизвлечением.

**5. Исполнение Хроматической гаммы от «ре».**

Двумя руками в прямом и расходящемся виде в две октавы.

***Педагог:***А вот наш волшебный зонт. Педагог раскрывает зонт над головой: «Ой, кажется дождик начинается!».

А у нас и пьеса как раз такая есть.

**6.Исполнение «Дождик» № 17 И.Корольковой.**

Работа над качеством звука: глубокое non legato, тяжеловесный, певучий звук.

**Работа над музыкальным образом дождика (грозы, грома) с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Грозно*

*Сумрачно*

*Хмуро*

Поработать над техникой исполнения: играть цепкими кончиками пальцев, точно и аккуратно исполнять аппликатуру.

Работа над динамическим развитием.

**Исполнение пьесы «Дождик» № 17 в ансамбле.**

***Педагог:*** Вот дождик лил, лил, и начал заканчиваться. Зазвучал он совсем по-другому.

**7. Исполнение «Дождик» № 32 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Легко*

*Светло*

*Звонко*

*Игриво*

*Шутливо*

*Просто*

Работа над координацией движений (чередованием) рук, над ритмически точным исполнением (соблюдение пауз).

Работа над динамикой: постепенное ослабление силы звука и затихание – связать с картиной окончания дождика. Следить за правильным и красивым снятием рук.

**Исполнение пьесы «Дождик» № 32 в ансамбле.**

**8.Сюрпризный момент.**

***Педагог:*** Совсем закончился дождик! Что же происходит, когда заканчивается дождик? Ученик совместно с педагогом составляет зрительную картину:

Просветлело небо, засияло солнышко, расцвели цветы, выползли насекомые, образовались лужи, побежали ручьи.

От дождя зонт нам уже больше не понадобится, ну а для волшебства – обязательно!

 Давай скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

 Педагог показывает игрушку-лягушку. Ученик рассматривает игрушку-лягушку. ***Педагог:*** Чудеса, да и только! А у нас и пьеса есть как раз «Лягушка».

**9. Ансамблевое исполнение «Лягушки» № 22 И.Корольковой.**

Тебе хочется еще чудес?

Тогда скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

 Педагог показывает игрушку-комара. Ученик рассматривает игрушку-комара. ***Педагог:*** Есть у нас и такая пьеса.

**10. Ансамблевое исполнение «Комар» № 29 И.Корольковой.**

***Педагог:*** Ещё чудес?

Скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

Сейчас мы посмотрим фрагмент мультипликационного фильма о ручейке. Посмотри, послушай и определи, каков образ ручейка, какая музыка по характеру, какие музыкальные инструменты прозвучат.

**11.Использование видеометода: просмотр видеофрагмента мультипликационного фильма «Беги, ручеек».**

Беседа о зрительном образе ручейка, сопоставление зрительного и музыкального образа. Использовать частично – поисковый (эвристический) метод.

*Радостно*

*Весело*

*Звонко*

*Игриво*

*Бойко*

*Легко*

*Проворно*

*Живо*

*Задорно*

*Юрко*

*Нежно*

*Энергично*

*Осторожно*

*Светло*

*Прозрачно*

Анализ услышанного: инструменты, средства музыкальной выразительности.

***Педагог:*** Ручеёк течёт, течёт, сливается с другими ручейками. Расширяясь и увеличиваясь от этого слияния, постепенно, он превращается в речку.

**12.Демонстрация педагогом на фортепиано Польской народной песни «Висла».**

 Ты узнал это произведение? Какой характер у этой пьесы? Какой звук? Как называется река, о которой поётся в этом произведении? Я предлагаю тебе исполнить эту пьесу.

 **Исполнение Польской народной песни «Висла».**

Работа над текстом: точные штрихи, аппликатура, счёт.

Работа над качеством звука: глубокое «полноводное» legato, тяжеловесный, певучий звук. Мягкие, плавные движения рук.

Работа над мелодической линией: «перетекание» из руки в руку, связность, непрерывность.

Работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Сопоставить музыкальный образ с поэтическим:

Гей ты, Висла голубая, Разольются переливы

Лес вокруг, лес вокруг. По реке, по реке,

У меня свирель пастушья Поведут волы ушами

На боку, на боку. Вдалеке, вдалеке.

Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства.

Соотнести художественный образ с линией динамического развития произведения.

**Определение образа с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Спокойно*

*Глубоко*

*Величественно*

*Сильно*

*Могущественно*

*Благородно*

*Мощно*

*Тяжело*

*Размеренно*

**13.Итог урока.**

Сопоставление музыкальных образов: дождика грозового, дождика заканчивающегося, ручейка и реки.

**14.Домашнее задание:**

 1. Гамма До мажор – играть уверенно в 2 октавы, крепко знать аппликатуру.

1. Хроматическая гамма от «ре» - в прямом и расходящемся виде двумя руками в две октавы.
2. «Дождик»№17 – работать над образом (грозовой дождик, тяжелые тучи), играть с динамическими оттенками.
3. «Дождик»№32 – воплощать образ заканчивающегося дождика (легкий, шутливый), исполнять с динамическими нюансами.
4. «Висла» - играть глубоким legato, воплощать в исполнении образ глубокой спокойной реки, крепко знать текст.
5. Нарисовать рисунок «Дождик» или «После дождя».
6. Повторять «Чудеса», «Лягушки», «Комар».

**Литература.**

1.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. М.,1979.

2.Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, 2010.

3.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1982.

4.Подласый И.П. Педагогика. М.,2001.

5.Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград, 1993.

6.Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.

7.Фортепианная игра. Под. Ред. А.Николаева. М., 1984.

Приложение Таблица эмоциональных состояний

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Радостно****Весело****Празднично****Звонко****Искрясь****Бодро****Игриво****Бойко****Легко****Проворно****Живо****Полетно****Задорно****Юрко****Ярко****Лучезарно****Невесомо****Поэтично****Мечтательно****Сердечно****Задушевно****Напевно****Чутко****Завороженно****Грозно****Трагично****Зловеще****Траурно****Тяжело****Грузно****Мощно****Неуклюже****Напряженно****Тягуче****Неловко****Сумрачно****Хмуро****Угрюмо****Тоскливо****Сосредоточенно****Сдержанно****Степенно****Размеренно****Серьезно****Строго** | **Торжественно****Величественно****Победно****Призывно****Ликующе****Восторженно****Значительно****Открыто****Жизнеутверждающе****Нежно****Ласково****Любовно****Радушно****Мягко****Благородно****Приветливо****Доверчиво****Спокойно****Мирно****Безмятежно****Добродушно****Просто****Светло****Прозрачно****Беззаботно****Невозмутимо****Покорно****Беспечно****Безразлично****Отвлеченно****Равнодушно****Рассеянно****Набожно****Милосердно****Молитвенно****Покаянно****Смиренно****Элегантно****Тонко****Изящно****Грациозно****Искусно****Капризно****Хрупко****Изнеженнно** | **Властно****Воинственно****Сурово****Твердо****Чеканно****Повелительно****Волево****Робко****Застенчиво****Смущенно****Стыдливо****Осторожно****Боязливо****Растерянно****Раздраженно****Рассерженно****Резко****Грубо****Гневно****Яростно****Жестоко****Сердито****Свирепо****Агрессивно****Безжалостно****Беспощадно****Злобно****Дерзко****Бесцеремонно****Вызывающе****Нахально****Нескромно****Назойливо****Навязчиво****Надоедливо****Страстно****Порывисто****Горячо****Бурно****Стремительно****Нетерпеливо****Буйно****Мятежно****С бравадой****Высокомерно****Насыщенно****Заносчиво** | **Энергично****Мужественно****Решительно****Смело****Сильно****Твердо****Упруго****Гордо****Уверенно****С достоинством****Настойчиво****Отважно****Напористо****Непокорно****Могущественно****Царски****Сонливо****Дремотно****Вяло****Обессиленно****Лениво****Безвольно****Таинственно****Вкрадчиво****Загадочно****Затаенно****Колдовски****Обвороженно****Взволнованно****Обеспокоенно****Тревожно****С отчаянием****Раскаявшись****Лихорадочно****Шутливо****Насмешливо****Шутовски****Надменно****Забавно****Ехидно****Шаловливо****Издевательски****Лукаво** |