***Конспект урока***

***преподавателя по классу фортепиано, концертмейстера***

***Черноглазовой Татьяны Владимировны***

***с учеником подготовительного класса***

**Тема:**

***«Формирование и развитие музыкально-образного мышления у ученика-пианиста средствами синтеза искусств».***

**Возраст воспитанника и год обучения:** 6 лет, первый год обучения.

**Тип урока:** урок-сюрприз, нестандартный, развивающий.

**Методы:**

Игровой

Частично-поисковый (эвристический).

Исследовательский.

Видеометод.

Демонстрация.

Иллюстрация.

**Музыкальный материал:**

Упражнение №1.

Упражнение №2.

Гамма До мажор.

Хроматическая гамма от «ре».

И.Королькова «Чудеса» №27.

И.Королькова «Дождик» №17.

И.Королькова «Дождик» №32.

И.Королькова «Комар» №29.

И.Королькова «Лягушки» №22.

Польская народная песня «Висла».

**Цель:** Формировать и развивать музыкально-образное мышление у ученика средствами синтеза искусств: музыки, поэзии и видеорядом.

**Задачи:**

- Формировать и развивать у учащегося профессиональные исполнительские навыки в освоении классической музыки;

- Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства;

- Привить элементарные навыки анализа средств музыкальной выразительности;

- Развивать образную речь, образное мышление в соотнесении музыкального образа и поэтического текста;

- Развивать воображение и образное мышление в соотнесении музыки и видеоряда;

- Формировать образное восприятие и умение ученика выразить целостный синтетический образ при исполнении музыкального произведения;

- Формировать чувство формы у ученика;

- Развивать мелкую моторику у ученика;

- Культивировать музыкально-интеллектуальные, художественно - творческие способности, творческую самостоятельность и активность учащегося;

- Формировать художественное сознание;

- Воспитывать интерес к фортепианному исполнительству, расширять кругозор учащегося.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Ноутбук.

СD Видеофрагмент мультипликационного фильма «Беги, ручеек», Композитор А.Флярковский, «Союзмультфильм» М.,1963г.

Зонт.

Игрушки: лягушка, комар.

**Содержание этапов урока:**

**1.Организационный момент.**

**2. Ансамблевое исполнение «Чудеса»№27 И.Корольковой.**

**3. Исполнение упражнений №1, №2.**

**4. Исполнение Гаммы До мажор.**

**5. Исполнение Хроматической гаммы от «ре».**

**6.Исполнение «Дождик» № 17 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом дождика (грозы, грома) с использованием таблицы эмоциональных состояний. Исполнение пьесы «Дождик» № 17 в ансамбле.**

**7. Исполнение «Дождик» № 32 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний.**

**8.Сюрпризный момент.**

**9. Ансамблевое исполнение «Лягушки» № 22 И.Корольковой.**

**10. Ансамблевое исполнение «Комар» № 29 И.Корольковой.**

**11.Использование видеометода: просмотр видеофрагмента мультипликационного фильма «Беги, ручеек».**

**12.Демонстрация педагогом на фортепиано Польской народной песни «Висла».**

**Исполнение Польской народной песни «Висла».**

**Определение образа с использованием таблицы эмоциональных состояний.**

**13.Итог урока.**

**14.Домашнее задание.**

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

***Педагог:*** Сегодня на уроке свершатся чудеса, все будет необычным, даже знакомые пьесы зазвучат по-новому. Ты веришь в чудеса? Если веришь, тогда – в путь!

Давай вместе исполним знакомую нам пьесу «Чудеса».

**2.Ансамблевое исполнение «Чудеса» №27 И.Корольковой.**

Использовать метод проблемного изложения.

Есть волшебное число – 3. Для того, чтобы чудеса начались, нужно исполнить тремя разными штрихами упражнения№1 и №2:, 1- на non legato, 2- на legato, 3- на staccato.

**3. Исполнение упражнений №1, №2.**

Сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе.

* игра non legato.
* игра legato.
* игра в медленном темпе на staccato.

***Педагог:*** Гаммы поведут нас в волшебный мир музыки поступенно, преодолевая различные трудности на нашем пути.

**4. Исполнение Гаммы До мажор.**

Каждой рукой отдельно в две октавы. Работа над аппликатурой, подкладыванием первого пальца, правильным звукоизвлечением.

**5. Исполнение Хроматической гаммы от «ре».**

Двумя руками в прямом и расходящемся виде в две октавы.

***Педагог:***А вот наш волшебный зонт. Педагог раскрывает зонт над головой: «Ой, кажется дождик начинается!».

А у нас и пьеса как раз такая есть.

**6.Исполнение «Дождик» № 17 И.Корольковой.**

Работа над качеством звука: глубокое non legato, тяжеловесный, певучий звук.

**Работа над музыкальным образом дождика (грозы, грома) с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Грозно*

*Сумрачно*

*Хмуро*

Поработать над техникой исполнения: играть цепкими кончиками пальцев, точно и аккуратно исполнять аппликатуру.

Работа над динамическим развитием.

**Исполнение пьесы «Дождик» № 17 в ансамбле.**

***Педагог:*** Вот дождик лил, лил, и начал заканчиваться. Зазвучал он совсем по-другому.

**7. Исполнение «Дождик» № 32 И.Корольковой.**

**Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Легко*

*Светло*

*Звонко*

*Игриво*

*Шутливо*

*Просто*

Работа над координацией движений (чередованием) рук, над ритмически точным исполнением (соблюдение пауз).

Работа над динамикой: постепенное ослабление силы звука и затихание – связать с картиной окончания дождика. Следить за правильным и красивым снятием рук.

**Исполнение пьесы «Дождик» № 32 в ансамбле.**

**8.Сюрпризный момент.**

***Педагог:*** Совсем закончился дождик! Что же происходит, когда заканчивается дождик? Ученик совместно с педагогом составляет зрительную картину:

Просветлело небо, засияло солнышко, расцвели цветы, выползли насекомые, образовались лужи, побежали ручьи.

От дождя зонт нам уже больше не понадобится, ну а для волшебства – обязательно!

Давай скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

Педагог показывает игрушку-лягушку. Ученик рассматривает игрушку-лягушку. ***Педагог:*** Чудеса, да и только! А у нас и пьеса есть как раз «Лягушка».

**9. Ансамблевое исполнение «Лягушки» № 22 И.Корольковой.**

Тебе хочется еще чудес?

Тогда скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

Педагог показывает игрушку-комара. Ученик рассматривает игрушку-комара. ***Педагог:*** Есть у нас и такая пьеса.

**10. Ансамблевое исполнение «Комар» № 29 И.Корольковой.**

***Педагог:*** Ещё чудес?

Скажем волшебные слова:

*Зонт крутись, крутись,*

*Волшебство начнись!*

Сейчас мы посмотрим фрагмент мультипликационного фильма о ручейке. Посмотри, послушай и определи, каков образ ручейка, какая музыка по характеру, какие музыкальные инструменты прозвучат.

**11.Использование видеометода: просмотр видеофрагмента мультипликационного фильма «Беги, ручеек».**

Беседа о зрительном образе ручейка, сопоставление зрительного и музыкального образа. Использовать частично – поисковый (эвристический) метод.

*Радостно*

*Весело*

*Звонко*

*Игриво*

*Бойко*

*Легко*

*Проворно*

*Живо*

*Задорно*

*Юрко*

*Нежно*

*Энергично*

*Осторожно*

*Светло*

*Прозрачно*

Анализ услышанного: инструменты, средства музыкальной выразительности.

***Педагог:*** Ручеёк течёт, течёт, сливается с другими ручейками. Расширяясь и увеличиваясь от этого слияния, постепенно, он превращается в речку.

**12.Демонстрация педагогом на фортепиано Польской народной песни «Висла».**

Ты узнал это произведение? Какой характер у этой пьесы? Какой звук? Как называется река, о которой поётся в этом произведении? Я предлагаю тебе исполнить эту пьесу.

**Исполнение Польской народной песни «Висла».**

Работа над текстом: точные штрихи, аппликатура, счёт.

Работа над качеством звука: глубокое «полноводное» legato, тяжеловесный, певучий звук. Мягкие, плавные движения рук.

Работа над мелодической линией: «перетекание» из руки в руку, связность, непрерывность.

Работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Сопоставить музыкальный образ с поэтическим:

Гей ты, Висла голубая, Разольются переливы

Лес вокруг, лес вокруг. По реке, по реке,

У меня свирель пастушья Поведут волы ушами

На боку, на боку. Вдалеке, вдалеке.

Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства.

Соотнести художественный образ с линией динамического развития произведения.

**Определение образа с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

*Спокойно*

*Глубоко*

*Величественно*

*Сильно*

*Могущественно*

*Благородно*

*Мощно*

*Тяжело*

*Размеренно*

**13.Итог урока.**

Сопоставление музыкальных образов: дождика грозового, дождика заканчивающегося, ручейка и реки.

**14.Домашнее задание:**

1. Гамма До мажор – играть уверенно в 2 октавы, крепко знать аппликатуру.

1. Хроматическая гамма от «ре» - в прямом и расходящемся виде двумя руками в две октавы.
2. «Дождик»№17 – работать над образом (грозовой дождик, тяжелые тучи), играть с динамическими оттенками.
3. «Дождик»№32 – воплощать образ заканчивающегося дождика (легкий, шутливый), исполнять с динамическими нюансами.
4. «Висла» - играть глубоким legato, воплощать в исполнении образ глубокой спокойной реки, крепко знать текст.
5. Нарисовать рисунок «Дождик» или «После дождя».
6. Повторять «Чудеса», «Лягушки», «Комар».

**Литература.**

1.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. М.,1979.

2.Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, 2010.

3.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1982.

4.Подласый И.П. Педагогика. М.,2001.

5.Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград, 1993.

6.Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.

7.Фортепианная игра. Под. Ред. А.Николаева. М., 1984.

Приложение Таблица эмоциональных состояний

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Радостно**  **Весело**  **Празднично**  **Звонко**  **Искрясь**  **Бодро**  **Игриво**  **Бойко**  **Легко**  **Проворно**  **Живо**  **Полетно**  **Задорно**  **Юрко**  **Ярко**  **Лучезарно**  **Невесомо**  **Поэтично**  **Мечтательно**  **Сердечно**  **Задушевно**  **Напевно**  **Чутко**  **Завороженно**  **Грозно**  **Трагично**  **Зловеще**  **Траурно**  **Тяжело**  **Грузно**  **Мощно**  **Неуклюже**  **Напряженно**  **Тягуче**  **Неловко**  **Сумрачно**  **Хмуро**  **Угрюмо**  **Тоскливо**  **Сосредоточенно**  **Сдержанно**  **Степенно**  **Размеренно**  **Серьезно**  **Строго** | **Торжественно**  **Величественно**  **Победно**  **Призывно**  **Ликующе**  **Восторженно**  **Значительно**  **Открыто**  **Жизнеутверждающе**  **Нежно**  **Ласково**  **Любовно**  **Радушно**  **Мягко**  **Благородно**  **Приветливо**  **Доверчиво**  **Спокойно**  **Мирно**  **Безмятежно**  **Добродушно**  **Просто**  **Светло**  **Прозрачно**  **Беззаботно**  **Невозмутимо**  **Покорно**  **Беспечно**  **Безразлично**  **Отвлеченно**  **Равнодушно**  **Рассеянно**  **Набожно**  **Милосердно**  **Молитвенно**  **Покаянно**  **Смиренно**  **Элегантно**  **Тонко**  **Изящно**  **Грациозно**  **Искусно**  **Капризно**  **Хрупко**  **Изнеженнно** | **Властно**  **Воинственно**  **Сурово**  **Твердо**  **Чеканно**  **Повелительно**  **Волево**  **Робко**  **Застенчиво**  **Смущенно**  **Стыдливо**  **Осторожно**  **Боязливо**  **Растерянно**  **Раздраженно**  **Рассерженно**  **Резко**  **Грубо**  **Гневно**  **Яростно**  **Жестоко**  **Сердито**  **Свирепо**  **Агрессивно**  **Безжалостно**  **Беспощадно**  **Злобно**  **Дерзко**  **Бесцеремонно**  **Вызывающе**  **Нахально**  **Нескромно**  **Назойливо**  **Навязчиво**  **Надоедливо**  **Страстно**  **Порывисто**  **Горячо**  **Бурно**  **Стремительно**  **Нетерпеливо**  **Буйно**  **Мятежно**  **С бравадой**  **Высокомерно**  **Насыщенно**  **Заносчиво** | **Энергично**  **Мужественно**  **Решительно**  **Смело**  **Сильно**  **Твердо**  **Упруго**  **Гордо**  **Уверенно**  **С достоинством**  **Настойчиво**  **Отважно**  **Напористо**  **Непокорно**  **Могущественно**  **Царски**  **Сонливо**  **Дремотно**  **Вяло**  **Обессиленно**  **Лениво**  **Безвольно**  **Таинственно**  **Вкрадчиво**  **Загадочно**  **Затаенно**  **Колдовски**  **Обвороженно**  **Взволнованно**  **Обеспокоенно**  **Тревожно**  **С отчаянием**  **Раскаявшись**  **Лихорадочно**  **Шутливо**  **Насмешливо**  **Шутовски**  **Надменно**  **Забавно**  **Ехидно**  **Шаловливо**  **Издевательски**  **Лукаво** |