**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования города Кызыла**

**«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**открытого урока по теме**

**«Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами»**

**преподавателя хореографического отделения Куулар К.К.**

**24.05.2019 г.**

**Кызыл 2019**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**открытого урока по теме**

**«Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами»**

преподавателя хореографического отделения Куулар К.К.

концертмейстер Куулар У.Э.

с учащимися 1-2 класса хореографического отделения

24.05.2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | «Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами» |
| Цель урока | Познакомить учащихся разными музыкальными размерами, правильно определять сильную долю в музыке, ориентироваться в музыкальном пространстве (начало и конец музыкальной фразы). |
| Задачи урока | **Образовательные задачи:**  расширить музыкально-ритмическую деятельность детей.  **Коррекционные задачи:** сгладить наиболее типичные для данной категории детей недостатки музыкальной грамотности по средствам ритмических упражнений.  **Развивающие:**  - развитие способности слышать не только свою партию, но и партию партнера.  **Воспитательные:** воспитание синхронному исполнению, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоционального исполнения. |
| Методы обучения | **Словесный:** рассказ, диалог, объяснение.  **Наглядный:** показ реквизитов правильных размеров.  **Наглядно-слуховой:** показ на примере учащихся правило исполнение ритмических упражнений.  **Слуховой:** правильное восприятия музыкального сопровождения.  **Практический:** контроль правильного исполнения ритмических упражнений. |
| Форма урока | практический урок группового занятия |
| Тип урока | традиционный |
| Структура урока | Продолжительность урока - 45 мин  **Вступительная часть:** (5 мин.)  Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.  Актуальность выбранной темы. |
| **Основная часть:** (35 мин.)  **1.Теоретическая. Введение в тему.**  **2. Практическая.**   * Поклон. Дирижирование музыкальных размеров: 2/4; ¾; 4/4. (без реквизитов и с реквизитом в ритмическом рисунке). * Танцевальные ходы (без реквизитов и с реквизитом). * Ритмическое упражнение «Марш по кругу» (без реквизитов и с реквизитом). * Ритмическое упражнение «Полька по кругу» * Упражнение «Колобок». * Эксперимент. Новая тема. |
| **Заключительная часть:** (5 мин.)   1. Подведение итогов урока, самоанализ учащихся, домашнее задание. 2. Самоанализ преподавателем проведенного открытого урока. |
| Основные термины и понятия | Апломб, исходное положение, сильная доля, ритм, начало и конец музыкальной фразы. |
| Связь с другими предметами | Музыкальная грамота, классический танец, гимнастика, бальный танец, НСТ. |
| Учебно-материальное оснащения | Балетный класс, живой аккомпонимент, хореографические реквизиты: мячи, скакалки. |

**Структура урока.**

* Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент). Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока. Актуальность выбранной темы.
* Основная - практическая часть урока.
* Заключительная часть урока.

**Мобилизующее начало урока.**

**Мотивационный компонент.**

Я приветствую вас на открытом уроке по дисциплине ритмика, по теме: «Развитие чувства ритма у детей начальных классов средствами живого музыкального сопровождения и хореографическими реквизитами» у начальных классов хореографического отделения нашей школы, преподаватель Ким Кимович, концертмейстер Урана Эресооловна.

**Цели и задачи** данного урока:

- познакомить учащихся разным музыкальным размерам,

- правильно определять сильную долю в музыке,

- ориентироваться в музыкальном пространстве (начало и конец музыкальной фразы).

- расширить музыкально - ритмическую деятельность детей,

**-** сгладить наиболее типичные для данной категории детей недостатки музыкальной грамотности по средствам ритмических упражнений,

- воспитание ансамблевого и эмоционального исполнения.

**Актуальность темы** урока на сегодняшний день – это, прежде всего живое сопровождение музыкального фона урока. По моим наблюдениям, многие школы перешли на электронный формат оформления уроков. И главная причина я считаю это нехватка квалифицированных концертмейстеров по ряду нескольких причин.

Я считаю, что предмет по ритмики надо обязательно проводить под живой аккомпонимент, не смотря на современное веяние новых технологий.

Возникает вопрос: Почему?

- Потому что в любой момент концертмейстер может замедлить темп или же наоборот прибавить, для лучшего усвоения учебного материала учащимися;

- восприятие звучание живого аккомпонимента лучше воспринимается детьми, чем электронное звучание музыкального произведения;

- по регламенту урока, конечно же, удобно преподавателю работать с концертмейстером, так как технические гаджиты больше отнимают времени на включение, выключение, перемотки музыкального сопровождения и преподаватель в полной мере не может сконцентрировать свою работу с учащимися.

Реквизиты для занятий надо подбирать правильно обращая большое внимание на материал изготовления и на размер.

Занятия по ритмике для детей начальных классов, для развития   
чувства ритма средствами музыкального сопровождения лучше проводить в игровой форме используя хореографические реквизиты.

Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру. Насыщение занятия игровыми упражнениями усилят эмоциональное восприятие музыки.

**Основная - практическая часть урока.**

**1. Поклон.**

**2. Дирижирование музыкального размера: 2/4; 3/4; 4/4.**

* Дирижирование музыкальных размеров: 2/4; 3/4; 4/4 с мячом в ритмической раскладке: волна, перекличка, работа в паре.

Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру. Насыщение занятия игровыми упражнениями усилят правильное восприятие детьми музыки.

Хочу обратить ваше внимание, что в данном упражнении мы обращаемся к дисциплине классического танца потому, что мы концентрируем внимание детей на правило постановки осанки и положения рук, когда берем мяч двумя руками в I позицию рук.

**2. Танцевальные шаги.**

* Танцевальные шаги с мячом.

Учащиеся должны уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, интервалы, четко соблюдать рисунок упражнения: шахматный порядок, линия или же колона. Эти цели и задачи присутствуют на уроке народно-сценического танца и здесь на уроке ритмики, мы дополнительно их закрепляем.

1. **Ритмическое упражнение «Марш по кругу».**

* «Марш по кругу» с мячом.
* «Марш по кругу» со скакалкой.

Задача преподавателя найти логическое построение последовательности упражнений, используя принцип построение урока: от простого к сложному. Воспитать в детях стремление выполнять упражнения соблюдая правила исполнения. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимум танцевальных элементов, обращая большое внимание на постановку корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движения.

1. **Игровое упражнение «Полька по кругу».**

В процессе обучения в этом возрасте, следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения и давать разгрузочные упражнения для отдыха в игровой форме. Не акцентируя их внимание на качество исполнения. В этом ритмическом упражнение мы танцевальные элементы позаимствовали из бального танца.

1. **Сказка – гимнастика с реквизитом «Колобок».**

В данном упражнении присутствует словесное и гимнастическое исполнение, что очень хорошо сказывается на правильном дыхании детей, а также раскрывает их эмоциональное состояние. На этом упражнение мы можем посмотреть сплетение смежных дисциплин как ритмика и гимнастика.

**6. Эксперимент. Новая тема.** Прыжки на скакалке в музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4.