Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Мартыновского района

**СИНТЕЗАТОР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.08.**

**2014 год**

**«Рассмотрено» «Утверждаю**»

Методическим советом Директор

Муниципального бюджетного Муниципального бюджетного

образовательного учреждения образовательного учреждения

дополнительного образования детей дополнительного образования

детей

«Детская школа искусств» «Детская школа искусств»

Мартыновского района Мартыновского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Мишарина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик: Бабичев Петр Яковлевич

преподаватель

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Стр.**

1. **Пояснительная записка……………………………………………………...…4**
2. **Учебно-тематический план ……………………………………………...10**
3. **Содержание учебного предмета…………………………………………......11**
4. **Требования к уровню подготовки учащихся ………………………….18**
5. **Формы и методы контроля, система оценок…………………….…….......18**
6. **Методическое обеспечение учебного процесса…………………….……….21**
7. **Материально-технические условия реализации программы…………….29**
8. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы………….30**
9. **Мультимедийные программы………………………………………………..32**
10. **Мультимедийные презентации……………………………………………….32**
11. **Пояснительная записка**
12. **Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ориентирован на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от преподавателя -музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Преподаватель -музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.   
Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления учащегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее учащихся.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Синтезатор» - 2 года. Для учащихся 5 – 6 классов.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтезатор»:

**Табл**ица**1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 | 33 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие преподавателя с учащимся . Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого учащегося.

1. **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

**Задачи:**

* изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
* получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы) , инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
* освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
* совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
* гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
* развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
* духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
* их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
* нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства , оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися .

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. **Современные технологии и методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

* информационно-коммуникационные технологии , звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы,
* технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
* интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски;
* игровая технология;
* проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
* открытие неизвестного нового.
* методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
* методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
* метод соучастия;
* метод импровизации;
* аналитический метод;
* инновационные методы;
* словесный;
* наглядный;
* практический;
* метод активизации зрительного и слухового восприятия;
* метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
* метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

1. **Описание материально-технических условий реализаций**

**учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Клавишный синтезатор YAMAHA PSR 3000 **ARRANGER**– 1 шт.

**Клавиатура:** 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.

**Звуковой источник:** PCM семплы.

**Максимальная полифония:** 64 голоса.

**Тоны:** 510 звуков на рабочей панели, +542 XG совместимых звуков,+256 GM2 совместимых звуков.

**Барабанные наборы:** 20 Drum Kits, 11 Drums kits XG совместимых, +9 Drums Кits GM2 совместимых.

**Тип дисплея:** новый большой ЖКИ дисплей.

**Коммутация:** порт USB: MIDI обмен информацией и перекачка файлов, MIDI IN, OUT.

**Эффекты:** Reverb: 8 типов, Multi – FX: 47 типов.

**Функции:** 2 простых режимах: Piano/Solo, Arranger/Band.

музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

**II.** Учебно-тематический план

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол.часов |
| 1. | Знакомство с инструментом - Синтезатор | 1 |
| 2. | Функциональная характеристика клавишного синтезатора | 1 |
| 3. | Изучение панели синтезатора | 1 |
| 4. | Игра в режимах Split, Dual | 2 |
| 5. | Авто-аккомпанемент | 2 |
| 6. | Особенности гармонизации для синтезатора | 6 |
| 7. | Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе | 4 |
| 8. | Простейшие основы импровизации | 4 |
| 9. | Игра в ансамбле | 4 |
| 10. | Работа над репертуаром | 8 |
| Всего: | | 33 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол.часов |
| 1. | Настройка синтезатора | 2 |
| 2. | Акустика и эффекты | 2 |
| 3. | Аранжировка сочинённых произведений | 2 |
| 4. | Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции | 4 |
| 5. | Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. | 4 |
| 6. | Жанровая импровизация | 4 |
| 7. | Ансамблевая импровизация | 4 |
| 8. | Игра в ансамбле | 4 |
| 9. | Работа над репертуаром | 7 |
| Всего: | | 33 |

**Программа 1 года обучения**

**Программа 1 года обучения** .

1.Пьеса до мажор Г.Телеман

2. Маленькая полька Д. Кабалевский

3.»Жил был у бабушки серенький козлик «(Русская народная песня ) 4.Маленький поезд Э.Градески.

5.Эхо Ж.Арман

6. Пастух играет Т.Салютринская

7. Степная кавалерийская Л. Книппер

8.Зайчик Г.Галынин

9 .Мишка с куклой М. Качурбина

**Второй год обучения**

1. Хор « Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка

2. Белочка М. Степаненко

3. Ах вы сени мои сени ( Русская народная песня ) ,Катюша М. Блантер

4. Ария Г. Перселл

5. Птички А. Караманов

6. Перепёлочка (беларусская народная песня)

7. Милая моя Ю. Визбор

8. Менуэт ре минор Л Моцарт

9 Танец дикарей Е. Накада

10. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)

11. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов

**III.Содержание учебного предмета**

1. **Годовые требования**

**Содержание программы 1 год обучения**

**Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»**

**Теория:** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

**Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»**

**Теория:** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

**Практика:** Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

**Тема 3: «Изучение панели синтезатора»**

**Теория:** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

**Практика:** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

**Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»**

**Теория:** Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

**Практика:** Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

**Тема 5: «Авто-аккомпанемент»**

**Теория:** Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

**Практика:** Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»**

**Теория:** Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

**Практика:** Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

**Тема 7: «Освоение простейших приёмов аранжировки»**

**Теория:** Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

**Практика:** Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

**Тема 8: «Простейшие основы импровизации»**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

**Практика:** Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

**Тема 9: «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 10: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика:** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

**Уча должен знать:**

* основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
* базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
* компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
* простые формы, вариации и рондо.

**Ученик должен уметь:**

* применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
* аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
* читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
* импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
* создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

**Содержание программы 2 год обучения**

**Тема 1: «Настройка синтезатора»**

**Теория:** Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

**Практика:** самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

**Тема 2: «Акустика и эффекты»**

**Теория:** Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

**Практика**: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

**Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»**

**Теория:** Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

**Практика:** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

**Тема 4: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»**

**Теория:** Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

**Практика:** Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

**Тема 5: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»**

**Теория:** Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

**Практика:** Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

**Тема 6: «Жанровая импровизация»**

**Теория:** Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

**Практика:** Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

**Тема 7: «Ансамблевая импровизация»**

**Теория:** Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

**Практика:** Распределение партии соло, аккомпанемента.

**Тема 8: «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 9: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

**Практика:** Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

**Учащийся должен знать:**

* электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
* паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактироваия;
* спецификацию МИДИ;
* возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
* основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
* композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

**Учащийся должен уметь:**

* художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;
* бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
* ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
* достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
* импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.
  1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 2 года обучения (5,6 классы).

В результатепрохождения программного материала учащийся должен:

* иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
* свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
* уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
* ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
* знать основные тембры голосов;
* знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
* создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
* владеть панелью управления синтезатора;
* уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
* читать с листа;
* уметь импровизировать;
* уметь сочинять.
  1. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1. **Требования к текущей аттестации**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

1. **Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

* 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Методические рекомендации преподавателям.**

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.  
 В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.  
 Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.   
 Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.  
 Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных преподавателем догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.  
 Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащийся должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.   
 В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда учащийся берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса учащегося преподаватель , выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.  
 С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.  
 Чтобы подвести учащихся, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое для формирования творческих действий учащегося представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр в раскраске дома. Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I ), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.  
 Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.   
 Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение учащемуся последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки учащийся должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам. Совершенствованию работы учащийся над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.  Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.  
 Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальном образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.  
 Если учащийся сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора , многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, учащемуся может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д. Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п. Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации преподавателя и учащегося. Например, учащийся играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а преподаватель импровизирует мелодию. Затем преподаватель и учащийся меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.   
 Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащегося , можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.  
 К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.  
 Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход. Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один учащийся подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент преподавателя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей преподавателя по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учащихся, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности ,данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

* 1. **Материально-технические условия реализации программы**

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

**Требования к кабинету:**

* кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

**Мебель:**

• стол;

• стулья;

• подставка для синтезатора – 1;

• книжный шкаф – 1.

**Оборудование и оснащение:**

• синтезатор;

• подставки на стул и под ноги разных размеров для учащихся различного возраста;

• СD-проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;

• видео- и аудиозаписи;

* презентации;

• нотная литература;

* руководство пользователя;

• книги по музыке, справочные издания.

* 1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1.Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

1. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
2. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. –– М., 1995.
3. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты»,

2001г.

1. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
3. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
4. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
5. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12.Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

13.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

14.Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

**Методические пособия и сборники**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

1. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
2. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

11.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

* 1. **Мультимедийные программы**
* Piano Master;
* Willie Myette;
* Soft-Plus.Ucoz.ru
  1. **Мультимедийные презентации**

1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора
2. Панель синтезатора
3. Режим Split, Dual
4. Особенности гармонизации для синтезатора
5. Настройка синтезатора
6. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции
7. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента