**Кружковая работа**

**по**

**ручному творчеству «Умелые ручки»**

Автор-составитель:  
Гударина Ольга Альбертовна,

воспитатель

Арзамас, 2019 г

**Пояснительная записка**

Ручное творчество обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное его использование как средства коррекции в процессе обучения воспитанников с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации восприятия, представлений об окружающем мире. Воспитанники , с ограниченными возможностями здоровья обладают минимальными возможностями овладения , как знаниями о ручном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нём. На занятиях по ручному творчеству у воспитанников с задержкой психического развития сказываются особенности их психического и эмоционального развития – неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность, интеллектуальная недостаточность, бедность сферы образов – представлений, недостаточное развитие ручной моторики. Они не проявляют желания рисовать, лепить, строить и т. д., недостаточно знают соответствующие предметы и материалы и не умеют ими пользоваться. Они хаотично, однообразно, без проявления эмоций, кратковременное время действуют с карандашом (фломастером), не умеют использовать пространство листа бумаги для передачи изображения, не могут самостоятельно рисовать красками, пользоваться кисточкой. Действия лишены целенаправленности и игрового замысла.

Я провела обследование группы (7воспитанников). Цель диагностики: выяснить, что знает и умеет ребенок, какими навыками образного мышления, графическими, речевыми, тактильными навыками обладает ребенок, каково время сосредоточенного внимания воспитанника к работе.

Результаты диагностики занесены в индивидуальные диагностические карты воспитанников. Результат проведенного обследования показал: у большей части воспитанников навыки умения по ручному творчеству весьма ограничены.

Воспитанники действуют хаотично при обследовании предметов, не умеют работать двумя руками одновременно, часто одна рука не участвует в выполнении задания, характерна неуверенность в движениях, вялость, слабая степень нажима на карандаш, нечеткость проведения линий. Нарушения моторики руки лишает движения точности, силы, координации движений.

Все это побудило меня начать с воспитанниками кружковую работу по программе «Умелые ручки». Было проведено обследование группы:

Работа кружка «Умелые ручки» направлена на освоение воспитанниками доступных приемов изобразительной деятельности и совершенствование моторики.

Основной формой обучения является занятие, которое связано с развитием речи, обучением игре, предметно – практической деятельности.

Отличительная особенность кружка «Умелые ручки» в том, что специфика занятий по ручному творчеству позволяет успешно осуществлять коррекционную работу. Содержание занятий планируются таким образом, чтобы воспитанники могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей воспитанников по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

Большое внимание отведено на введение разнообразных способов и техники рисования, где важное место отведено развитию мелкой моторики. У воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, отличаются значительные трудности и недостатки в развитии мелкой моторики, это оказывает негативное влияние на сенсорное развитие и формирование опорно-двигательного аппарата. В настоящий момент обоснована возможность и необходимость использования новых и необычных материалов и интересных приемов изображения в коррекционной работе, которые позволяют воспитанникам преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают воспитаннику свободу и вселяют уверенность в собственных силах. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти) зрительно-двигательная координация.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник, позволяет обогащать и развивать внутренний мир у воспитанников. Можно рисовать не только карандашами, кисточками, мелками, красками, но и зубной щеткой, ватой, пальцами, палочками, пробками, ладонью, мятой бумагой, тампоном, свечой и т.д. Нетрадиционная техника помогает воспитанникам почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами нашим воспитанникам трудно.

Мотивация успешности при использовании нетрадиционных техник сохраняется благодаря особенностям их использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов и деталей нужной формы, их приближенность к реально-существующим формам и фактурам, и наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания.

Положительное влияние на ход занятий оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые поддерживают интерес к данной деятельности, ориентируют их на выполнение заданий, ведут в течение всего занятия.

**Аналитическое обоснование**

Ручное творчество – одно из важнейших и актуальных коррекционных развивающих направлений воспитательного процесса воспитанников с умственной отсталостью. Оно способствует формированию у каждого воспитанника чувства формы, цвета предметов, оказывает положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. Выполняет терапевтическую функцию, т.е. отвлекает воспитанников от печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние воспитанника. А при использовании нетрадиционных приемов, наши воспитанники становятся более смелыми в выборе способов и материалов. На занятиях нет слов “Не умею”, “Не получается”, есть только “хочу научиться”, или просто улыбка и радость от своего участия в работе.

C воспитанниками была проведена диагностика с целью: выявить уровень умений и навыков по ручному творчеству.

1. Исходная диагностика (январь 2012г.)
2. Промежуточная диагностика (май 2012г.)
3. Итоговая диагностика (ноябрь 2012г.)

Были составлены индивидуальные карты, которые позволили увидеть развитие навыков и умений в динамике и сделать выводы, которые отразились на планировании индивидуальной работы.

Обобщив данные индивидуальных карт, мы вывели итоговый (средний по группе) результат сформированности навыков.

Проанализировав результаты всех трех диагностик, мы сделали выводы:

У воспитанников выявлена положительная динамика по ручному творчеству.

**Диаграмма развития умения по ручному творчеству**

Результаты диагностики показали значительный сдвиг по развитию ручного творчества у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

**Концептуальные основы**

**Цель** – помочь воспитанникам через ручное творчество решить проблемы связанные с нарушением развития моторики руки.

**Задачи :**

*Воспитательно-абилитационные:*

* Воспитывать положительное, эмоциональное отношение к ручному творчеству.
* Воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование самооценки.
* Воспитывать любознательность, усидчивость, сосредоточенность, желание работать в коллективе.

*Информирующие:*

* Знакомить воспитанников с новыми изобразительными техниками (ладошкой, ватной палочкой, пробкой, зубной щеткой, пальчиком и т.д.)
* Учить наблюдать за творческой работой воспитателя и действовать по подражанию.

*Развивающие:*

.

* Развивать интерес к деятельности и её результатам, используя новые нетрадиционные приемы рисования.
* Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию.
* Развивать эстетический вкус восприятия окружающих предметов (форма, цвет, величина).
* Развивать усидчивость и волевые качества.

Обогащение мелкой моторики воспитанника, способствует успешному усвоению не только изучаемого материала, но и в значительной степени способствует его всестороннему развитию.

Работа по развитию кистей рук проводится систематически по 3-5 мин., ежедневно в детском доме – интернате и включает в себя:

* Упражнения на занятиях
* Игры с пальчиками при организации режимных моментов и прогулок.
* Пальчиковая гимнастика в комплексе с артикуляционной гимнастикой, которая проводится воспитателем в специально отведенное в режиме дня время.
* Игры с пальчиками, сопровождающиеся стихами .
* Специальные упражнения без речевого сопровождения, объединенные в комплексе гимнастики для развития мелкой моторики рук, т.е. пальчиковая гимнастика.
* Игры и действия с игрушками и предметами (раскладывание пуговиц, палочек, застегивание и расстегивание пуговиц, игры с мозаикой, строительным материалом).
* Раскрашивание.

**Ожидаемые результаты:**

1. Приобретение интереса к рисованию разными материалами и способами.
2. Умение различать основные цвета.
3. Умение ориентироваться на поверхности листа.
4. Умение раскрашивать с помощью воспитателя и самостоятельно.
5. Умение правильно брать и удерживать различные предметы для рисования и действовать с ними (поролоновые тампоны, ватные палочки, пробки).
6. Умение использовать приемы наложения, обводки шаблонов, трафаретов.
7. Воспитание любознательности, сосредоточенности, усидчивости.

Воспитанники учатся получать удовольствие от ручного творчества, это придаст им уверенность в собственных силах, изменит уровень эмоционального напряжения.

В программе кружка «Умелые ручки» прослеживается целенаправленная социально-абилитационная работа с использованием необычных, новых материалов, интересных приемов изображения.