Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №8 Детский сад «Золотой ключик»

Муниципального образования Холмский городской округ Сахалинской области.

г. Холмск, ул. Портовая, 10

**Научно – исследовательская работа**

**На тему:** «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Выполнил: Игнатенко Инна Александровна

Должность: воспитатель ДОУ

г. Холмск

2019 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава I. Теоретические основы проблемы приобщения детей дошкольного возраста к семейным ценностям в процессе работы со сказкой………………. | 6 |
| 1.1.Ценностное отношение старших дошкольников к семье как фактор личностного развития…………………………………………………………….. | 6 |
| 1.2.Влияние сказки на развитие ценностного отношения к семье у старших дошкольников……………………………………………………………. | 15 |
| Выводы по первой главе……………………………………….................. |  |
| Глава II. Диагностика развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников средствами русской народной сказки…………………………… | 25 |
| 2.1.Цели, задачи и методика констатирующего эксперимента………… | 25 |
| 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента……………… | 31 |
| 2.3. Проект диагностирующего эксперимента………………………….. | 39 |
| Выводы по второй главе………………………………………….............. | 44 |
| Заключение………………………………………………………………… | 46 |
| Список использованной литературы…………………………………….. | 49 |
| Приложения………………………………………………………………... | 52 |

# Введение

Актуальность исследования по теме «Особенности работы с русской народной сказкой в процессе развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников» заключается в том, что в настоящее время общество переживает кризис семьи. Поэтому именно сейчас так важно утверждать семейные ценности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) учитываются основные принципы организации. Один из принципов – это приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Также стандарт направлен на решение такой задачи как: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Приобщение детей к семейным традициям связано с такой образовательной областью, как социально-коммуникативное развитие, которое обеспечивает усвоение норм и ценностей, которые приняты в нашем обществе.

Проанализировав накопленный педагогический опыт можно сказать, что в наше время обнаруживается недостаток исследований по развитию интересов, привязанностей к миру семьи, научного и методического оснащения данного процесса.

Проблема освоения детьми дошкольного возраста семейных ценностей относится к числу малоизученных. Приобщение к семейным ценностям сегодня является одной из приоритетных педагогических проблем в соответствии с ФГОС ДО.

Анализ научных исследований и педагогической практики позволил нам выявить противоречия между:

– важностью приобщения старших дошкольников к семейным ценностям и недостаточным теоретическим исследованием данного процесса и средств соответствующей образовательной работы с детьми;

– возможностями развития семейных ценностей детей старшего дошкольного возраста средствами сказки и недостаточной разработкой методических материалов по использованию данного средства.

**Актуальность исследования** обусловлена важностью развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников в процессе работы со сказкой.

**Проблема исследования:** каковы особенности работы со сказкой в процессе развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников?

**Цель работы:** теоретически обосновать и экспериментально доказать возможности работы с русской народной сказкой в процессе развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

**Задачи исследования:**

1.Провести теоретический анализ проблемы исследования (изучить состояние проблемы исследования; проанализировать литературу по данной проблеме).

2.Выявить особенности развития ценностных отношений к своей семье у детей старшего дошкольного возраста.

3.Подобрать методики и выявить уровень развития ценностных отношений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

4.Составить рекомендации для взрослых по формированию ценностного отношения у дошкольников к семье средствами сказки.

Объект исследования: процесс развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

**Предмет исследования:** особенности работы со сказкой в процессе развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:**

Поставленные перед нами задачи будут выполнены при условии, если:

- если педагог исследует педагогическую литературу;

-если педагог будет использовать сказки в системе интегрированных занятий для развития ценностных отношений к семье у старших дошкольников;

- если занятия будут проводиться по системе;

- если родители будут помощниками в воспитательно-образовательном процессе.

**Выдвинутые цели и задачи обусловили выбор методов исследования:**

- методы теоретического исследования: анализ и синтез научной литературы по проблеме исследования.

- методы эмпирического исследования: метод сбора и накопления данных (наблюдение, беседа), тестирование, метод обработки данных.

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем:

- материалы исследования могут использоваться в практике дошкольных образовательных учреждений;

- представлены методические рекомендации для родителей и педагогов ДОУ.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ №8 Детский сад «Золотой ключик», дети старшего дошкольного возраста (24 ребенка).

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Глава I. Теоретические основы проблемы приобщения детей дошкольного возраста к семейным ценностям в процессе работы со сказкой**

**1.1.Ценностное отношение старших дошкольников к семье как фактор личностного развития**

Ценностное отношение к семье у детей - важнейшая составляющая развития общества и государства, является одной из целей деятельности образовательного учреждения. Ценностное отношение, конечно, в первую очередь должны формироваться в семье. Также, системно, последовательно и глубоко воспитание ценностного отношения к семье происходит в сфере образования, а именно в детском саду.

Так определение ценностных отношений, которые являются одними из ведущих характеристик личности человека, уникальной формой осознания личностью особенностей развития общества в целом, своей социальной среды, сущности собственного «Я», характеризует мировоззрение личности, её способность действовать, а именно социальную, интеллектуальную и творческую активность.

На данный момент нельзя не уделить внимание всему накопленному опыту воспитанию и развитию ценностей, и непосредственно ценностного отношения к семье, вскрывающий ценностный спектр жизнедеятельности человека. Для того, чтобы разобраться в многочисленных интерпретациях феномена «ценностные отношения» важно рассмотреть более подробно сущность самого понятия «ценность».

Наиболее емкий анализ понятию «ценность» дал Д.Б. Эльконин. Изучив значения слов «стоимость», «ценность» на санскритском, латинском, готском, древневерхненемецком, английском, французском и многих других языках, Д.Б.Эльконин сделал вывод, что слова «Value», «Valeur» (ценность, стоимость) есть выражение свойства, принадлежащего предметам. Что действительности «они первоначально выражают не что иное, как потребительскую стоимость вещей для человека, такие их свойства, которые делают их полезными или приятными для человека. Это есть общественное бытие вещи».

В Большом Энциклопедическом словаре дается следующее определение: «ценность» - положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях.

Различают материальные, общественно-политические и духовные ценности; положительные и отрицательные ценности. Генезис самого понятия «ценность», отражает, что в него включены три значения:

- характеристика внешних свойств предметов, выступающих как объект ценностного отношения;

- психологические качества человека, являющегося субъектом этого отношения;

- отношения между людьми, их общение, благодаря которому ценности обретают общую значимость.

В кратком психологическом словаре дается такое определение понятия «ценность» - понятие, используемое в философии и социологии для обозначения объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного. С позиций материализма признается объективный и трансцендентный характер ценности по отношению к индивидуальному сознанию и деятельности; ценности рассматриваются как продукт жизнедеятельности групп и общностей социальных, человечества в целом, выступающих как единый совокупный субъект.

1.«Ценность» есть общественный идеал - общечеловеческие, «вечные» (истина, красота, справедливость), и конкретно-исторические (патриархат, равенство, демократия);

2.«Ценность» то, что является объектной формой в виде произведений материальной и духовной культуры;

3.«Социальные ценности», которые проходят через призму индивидуальной жизнедеятельности, включаются в психологическую структуру личности как личностные ценности – один из главных источников мотивации ее поведения. Ценнoсти представляются идеалами или конечными целями, являются основными стaндартами желaемoго; положительная или отрицaтельная значимость объектов и явлений окружaющего мира для

личности, определяeт их вовлеченность в сферу челoвечeской жизнедеятельности.

4. «Ценности» - есть ядро внутреннeй пoзиции человека.

Набор ценностей, которые усваивает человек в процессе своей социализации ему «транслирует» именно общество, исследование системы ценностных ориентаций личности является особенно актуальной проблемой в ситуации серьезных социальных изменений в обществе, когда наблюдается некоторая «нечеткость» общественной ценностной структуры, многие ценности оказываются порушенными, исчезают или резко изменяются социальные структуры норм.

У каждого человека есть индивидуальная, специфическая иерархия ценностей личностных, которые служат связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между бытием общественным и индивидуальным.

Система их формируется и развивается в процессе деятельностного распредмечения индивидами содержания ценностей общественных, объективированных в произведениях материальной и духовной культуры. Как правило, для ценностей личностных характерна высокая осознанность; они отражаются в сознании в виде ориентации ценностных и служат важным фактором регуляции социальной взаимоотношений людей и поведения индивида.

В.Г. Афанасьев отмечает, что «ценность есть нечто всепроникающее, определяющее смысл и всего мира в целом, и в каждой личности, и каждого события, и каждого поступка». Многие философы, изучая взаимоотношения между истинной, добром и красотой, находят для них единый общий знаменатель - понятие «ценность». Что вполне объяснимо - ведь добро есть нравственная ценность, истина – познавательная, а красота - эстетическая.

Нашей задачей является рассмотрение общечеловеческой природы ценности в контексте анализа достижений мировой философско-социологической и психолого-педагогической мысли.

В определении самого понятия «ценность» существует несколько подходов. Одна группа философов считает, что свойства предмета не зависят от субъекта, при этом ценности содержат и субъективный момент, благодаря взаимосвязи с интересами и потребностями людей. В данном подходе учитывается конкретно-историческая деятельность субъекта, его активность, классовая принадлежность, партийность и т.д.

Другие философы объясняют, что ценность носит объективный, всеобщий характер. Ценность объективна по своему характеру, она может существовать также и вне сознания личности. Личность, при этом, не всегда может воспринимать всю совокупность объективных ценностей. В первую очередь необходимо говорить об уровне усвоения, принятия, субъективного восприятия личностью этих ценностей.

С.Л. Рубинштейн делает вывод, что «решение проблемы ценностей, если оно хочет быть эффективным, а не формальным должно быть тесно связано с решением проблем личности, с изучением личных ценностей и с воздействием на последнее, т.е. воспитанием».

В настоящий момент, наиболее обоснованной и логичной выглядит позиция авторов, рассматривающих ценность в рамках субъектно-объектных отношений, в которых объект (предмет или явление материального или духовного плана) выступает значимым для субъекта (человека или социальной группы).

А.Н. Джуринский дает определение понятию «ценности» как явлению двоякого рода, как «ценностные характеристики предмета» или как «ценностные представления». Любое явление проявляет определенные свойства, имеет свои особые характеристики. Эти свойства не зависят от того, кто их оценивает, они рассматриваются как связь с потребностями и интересами людей, при этом представляют собой единство объективного и субъективного моментов.

Объективный момент ценности является первичным, так как ценность не умственный акт, а предмет ценностного отношения. Вне ценностного отношения не может существовать ценности, однако это не обозначает, что ценность и ценностное отношение имеют одно и то же значение.

Ценность находится в пределах ценностного отношения, которое представляется как «связь субъекта и объекта, в которой то или иное свойство объекта не просто значимо, а удовлетворяет осознанную потребность субъекта, человека, потребность, сформированную в виде интереса и цели».

Вследствие чего ценность необходимо рассматривать как свойство объекта, значимое для субъекта за его способность отвечать его потребностям, интересам, поставленной цели.

Сам вопрос о ценности является вопросом о роли, функции предметов или явлений, которую они играют благодаря своим способностям удовлетворить определенную потребность человека. Выбранные человеком ценности – основа формирования его новых личностных потребностей.

Отсюда вытекает ценностная характеристика к предметам, явлениям природы, включенным в человеческую жизнедеятельность, а также к предметам материальной культуры, явлениям социально-политического и духовного плана. Ценности, проявляя свою актуальность в значительной мере, ориентируют поведение людей, выступают в качестве регуляторов социального поведения.

Основными трудностями при решении ценностных проблем являются объективная и субъективная стороны ценностей, которые часто не совпадают или противоречат одна другой. В этом случае человек может не знать и не использовать определенные полезные свойства предметов и явлений, так как они не будут представлять для него ценность.

Возможна ситуация, когда человек интенсивно усваивает отвeргаемыe обществом ценности, то, что объективно не является для него полезным, а зачастую даже вредным. «Будучи ценностью, хотя и высшей, человек как личность получает возможность познания других ценностей, открытия для себя бесконечного пространства культуры, цивилизации».

Важно отметить, что только признаваемая в результате отбора ценность может выполнять «ценностную функцию - функцию ориентира при формировании человеком решения о том или ином поведении».

С.Л. Рубинштейн особое внимание уделял важности ценностного подхода как посредствующего звена, «моста» между теорией и практикой. Его позиция представляется нам более убедительной.

Особое внимание стоит уделить рассмотрению «ценности» с позиции отношений между субъектами. «Ценность» является отражением наиболее общего типа отношений между субъектами, которые складываются в социальной практике по поводу тех или иных объектов - носителей этих ценностей. По мнению данных исследователей, ценности возникают, формируются, проявляются и функционируют в результате отношений между субъектами и развитой ценности определяют характер будущих оценок.

Ценность предполагает оценку субъектом свойств объекта. Следственно, ценность и ценное - это положительно оцениваемое человеком, который исходит из осознания собственных потребностей. В природе, взятой изолированно от человека, не может быть ценностных отношений и ценностей, поскольку там нет осознанного целеполагания и способности к сознательной оценке.

В теории ценностей необходимо обратить внимание на то обстоятельство, что в оценке особо важную роль играет субъективный фактор, необходимо отметить роль оценки в соотнесении объектов внешнего мира и потребностей, интересов человека. «Оценку можно рассматривать как особый вид познания, как оценочное познание».

Через ценностную оценку познается степень соответствия оцениваемого предмета и ценностные установки субъекта. Данный вид оценки доминирует в социaльнoм познании. Ценностные установки субъекта социального познания оказывают непосредственное влияние на выбор и постановку проблемы. Дают объяснение полученного знания, что определяет интерпретацию основных понятий социального знания.

Любой человек, который постоянно находится в ситуации выбора одного из альтернативных решений, имеет представление о ценности критерием такого выбора. Ценности включают в себя социальные и культурные условия жизнедеятельности и более глубинные факторы существования человека. В этом контексте мир ценностей есть внеличностный и надличностный, иногда и внеисторический.

Ценностное отношение - переживание отношения к окружающей действительности через систему морально-нравственных критериев, принятых в обществе.

В философском словаре определяет «ценностные отношения», как отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров.

В социологии изучаются распределения ценностного отношения в различных социальных группах и общностях, распространенность тех или иных ценностей, а также субъективная значимость их объектов для обследуемых групп и общностей.

С этой целью обычно выделяются ценностные отношения на основные сферы самореализации человека (труд, семейную жизнь, общественную активность, образование, самодеятельное творчество, общение, отдых, развлечения), на материальные условия его жизни (состояние здоровья, окружающей среды, жилищных условий, материальной обеспеченности и т. п.) и на ее социальные условия (общественное признание, вертикальная мобильность, развитие способностей, личная независимость, личный покой и т.п.).

Л.Г. Титаренко дает следующее определение: «ценностное отношение» - элемент внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированный и закрепленный жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающий значимое (существенное для данного человека) от незначимого (несущественного) через (не) принятие личностью определенных ценностей, осознаваемых в качестве рамки (горизонта) предельных смыслов и основополагающих целей жизни, а также определяющие приемлемые средства их реализации.

В диспозиционной структуре личности - «ценностное отношение» - высший уровень иерархии предрасположенностей к определенному восприятию условий жизнедеятельности, их оценке и поведению как в актуальной, так и долгосрочной перспективе.

Ценностное отношение наиболее четко эксплицируется в ситуациях, требующих ответственных решений, влекущих за собой значимые последствия и предопределяющих последующую жизнь индивида. Ценностное отношение обеспечивает целостность и устойчивость личности, определяет структуры сознания и программы и стратегии деятельности, контролирует и организует мотивационную сферу.

Личность в процессе своего развития и становления присваивает уже готовую исторически сложившуюся систему ценностей, воспринимаемую в качестве руководства к действию. Оценка, включает в себя «аффективный» и «когнитивный» компоненты, которые способствуют познанию и определенному ценностному отношению. Ценностное отношение имеет тесные связи с познавательно-оценочной стороной деятельности субъекта и с преобразующей деятельностью, а именно составляет их основу.

В нашей работе, мы будем придерживаться следующего определения: «ценностное отношение» - есть саморегулирующий механизм поведения личности и элементы внутренней структуры этой личности, закрепленные жизненным опытом индивида и всей совокупностью его переживаний.

Мы рассмотрели и изучили множество ценностей как основных, важнейших компонентов человеческой жизнедеятельности и культуры: познания, политики, созидающие ценности цивилизации и т. д. Все сферы деятельности человека обладают ценностными измерениями; исследовали иерархию ценностей, определяющую ценности духовной жизни выше социальной. В их ряду семья занимает одно из важных приоритетных мест. Становление ценностной структуры в старшем дошкольном возрасте определяется характерной специфической ситуацией развития.

Ценность семьи важнейшей, каждая семья является самоценной, дети – самостоятельная ценность. Т.А. Куликова считает, что семейные ценности есть отражение гуманистических общечеловеческих идеалов добра, справедливости, милосердия Можно заметить, что семья объединяет общечеловеческие ценности в одно целое.

Именно старший дошкольный возраст чувствителен при становлении идеала семьи как высшей ценности, соответственно, в этот период следует воздействовать на воспитание образа успешной, счастливой, идеальной семьи, даже, если в жизни подростка имеется негативный опыт, поэтому в этом возрасте необходимо формировать ценностное отношение к семье.

Ценностное отношение к семье у дошкольников следует понимать, как интегральное образование личности, характеризующиеся следующими признаками:

- понимание сопричастности к семье и своему роду, которое выражается через почитание родителей, предков;

- осознание особой важности нравственных ценностей - любви, верности, уважения – как составляющих основу семьи;

- желание передавать и умножать национальные, культурные традиции семьи;

- эмпатия к родным и близким, забота о родственниках; моральное удовлетворение от признания и любви родителей, реализации потребности в общении.

Ценностное единство семьи выражается в ориентации всех членов семьи на чувство любви, уважения, взаимной и моральной ответственности; на основные ценности семьи и рода, на исполнение основных бытовых семейных обязанностей; на реализацию в семье комфортной морально-психологической атмосферы, обеспечивающей успешное решение задач воспитания, получение поддержки со стороны членов семьи и волевую готовность всех членов семьи отстаивать сложившиеся убеждения о социальной и личностной ценности семьи.

Таким образом, ценностное отношение – это в первую очередь принятие или отказ от определенных смыслов и готовность вести себя в соответствии в ними, важнейшая характеристика личности и показатель ее развития.

Степень развития ценностных отношений, особенностей их становления позволяет судить об уровне развития личности, цельность и устойчивость которой «выступает как устойчивость ее ценностных ориентации».

От раскрытия особенностей процесса развития и специфики воздействия ценностных отношений, составляющих содержательную часть характеристики личности, зависит определение путей ее становления, в частности утверждения активной социальной позиции.

Выявление характера динамичных изменений ценностных отношений стоит рассматривать как многоплановый и многоуровневый процесса их становления.

**1.2.Влияние сказки на развитие ценностного отношения к семье у старших дошкольников**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременное: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит - сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих.

Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители - И. А. Ильин и Е.Н. Трубецкой - видели в сказке отражение души русского народа. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Сформированные нравственные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам. Именно анализ мотивов поступков позволяет педагогу проникнуть в суть поведения ребенка, понять причину того или иного его поступка и выбрать наиболее подходящий способ воздействия. В старшем дошкольном возрасте у детей важно формировать такие мотивы поведения, которые бы побуждали их к поступкам, отражающим общественную направленность личности (позаботиться о сверстнике, поступиться личным желанием ради удовлетворения интересов коллектива, сделать своими руками подарок близким).

Формирование мотивов поведения связано с организацией разнообразной деятельности детей, общения их между собой, с взрослыми. Воспитание нравственных чувств, формирование моральных представлений, привычек и мотивов поведения осуществляется в единстве и обеспечивает нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Содержание нравственного воспитания дошкольников определено «Программой воспитания в детском саду». Оно включает в себя воспитание любви к Родине, советским людям, уважения к ним и их труду, начал интернационализма, коллективизма и гуманизма, дисциплинированности и культуры поведения, волевых черт характера и положительных моральных качеств личности.

Нравственное воспитание осуществляется в процессе всей воспитательно-образовательной работы педагога с детьми. Руководя самостоятельной деятельностью дошкольников, организуя труд, игры, занятия, он придает им воспитывающий характер. Так, наблюдая за играми, воспитатель анализирует их содержание, уделяет внимание характеру взаимоотношений между участниками; намечая занятие по изобразительной деятельности, продумывает тему таким образом, чтобы дети, выполняя задание, могли отразить в рисунке свое отношение к окружающей действительности; руководя трудом детей, мотивирует его значение для окружающих людей.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок. Формирование дружеских взаимоотношений возможно через все виды русских народных сказок, ибо нравственность и дружелюбность изначально заложена в их сюжетах.

Процесс воспитания отношений нравственности и доброжелательности старших дошкольников в процессе изучения сказок представляет собой поэтапное решение задач взаимодействия воспитателя и детей и включает: этап накопления первичного опыта доброжелательных отношений дошкольников при условии активной обучающей роли педагога.

Этап освоения вариативного опыта доброжелательных отношений старших дошкольников при условии партнерской педагогической позиции воспитателя; этап широкого вариативного взаимодействия детьми опыта доброжелательных отношений в процессе театрализации при активной позиции ребенка и косвенной роли воспитателя. Инсценируя сказки, дети разыгрывают коммуникативные ситуации, связанные с применением правил этикета. Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи.

Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Многие народные, сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость - результат борьбы, результат совместных усилий. Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. Забавность сказок повышает интерес детей к ним. Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок всех народов мира. Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло.

Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Эти сказки помогут педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);

- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);

- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница...).

У мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми.

Сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка».

Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и другие сказки. Любовь к труду, в народных сказках, всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. «Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, из которого его спасти может только глубокое размышление или удачная мысль. Но так как из-за внутренних и внешних причин герой не может справиться с этим сам, знания приходят в форме персонифицированной мысли, например в форме проницательного и способного помочь старца. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию, в которую тот попал по своей вине, или, по крайней мере, помогает ему добыть такие сведения, которые пригодятся герою в его странствиях. Старец помогает общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о подстерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии... Часто в сказке старец задает вопросы типа «Кто? Почему? Откуда? Куда?».

Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь. Он также испытывает нравственные качества других («Мороз Иванович»). Образ мудрого старца в некоторых сказках принимает особые формы, например животных. «В сказках мы снова и снова сталкиваемся с животными-помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку» («Иван-царевич и серый волк»).

Существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств ребенка: запрет - нарушение - кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5 - 6 лет (не раньше!).

Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так, же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных (вспомним крестьянские былинки об утопленниках, мертвецах и домовых, которые так любили рассказывать и дети, и взрослые в XIX веке).

В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда нет родителей (они умерли, уехали или уснули), т.е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых никогда нет полной семьи; внучка живет с дедушкой и бабушкой, отец - с тремя сыновьями, девочка - с отцом и мачехой.

Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери. В страшилках нет добрых помощников, и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребенка.

Из всего этого следует: культурно - нравственное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

**Выводы по первой главе**

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия - это ключик с помощью, которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами…»

В.А Сухомлинский.

Рассмотрев данную тему, можно сделать вывод, что воспитание культурно- нравственных качеств у детей - это одна из главных задач современного общества. Данная задача должна решаться всеми, кто тесно связан с воспитанием детей. Степень овладения нравственными представлениями и понятиями у детей разного возраста различна. В данной ситуации велика роль занятий с детьми по художественной литературе. Детям свойственно отожествлять себя с полюбившимися персонажами, поэтому можно предположить, что их любимые герои окажут влияние на их нравственное воспитание.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова интенсивно развиваются творческие способности детей и одновременно с этим их нравственные и гуманные чувства. Хорошо известна тяга ребенка к сочинению стихов, сказок. Желание детей высказаться - естественно. Детские стихи, рассказы, смех, слезы, высказывания, восклицания, радостный танец, прыжки, хлопки в ладоши по поводу чего-то увиденного, поразившего - все это говорит о пробуждающихся чувствах ребенка, его эмоциональной реакции на окружающее. Отсутствие такой реакции должно настораживать взрослых. Для всестороннего развития чувств у дошкольников следует включать их в различную деятельность, связанную с художественной литературой.

Итак, воспитание нравственных чувств необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребенка. Эмоциональное отношение детей к окружающему является косвенным показателем становления их чувств.

Художественная литература способствует возникновению у детей именно культурно- нравственных качеств к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности. Духовное богатство личности, как полагает В.А. Сухомлинский, - это, прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений.

В последних книгах Сухомлинского, во всех его последних статьях красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников.

Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово. «Язык - духовное богатство народа», - пишет он. «Сколько я знаю языков - столько я человек», - гласит народная мудрость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты.

Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален. Единые цели, общность интересов всех народов были предметом постоянного внимания Сухомлинского. В младшем школьном возрасте, используя характеристики национальных героев, воспитанники создают в своем воображении как бы собирательный образ идеального героя, общее для всех народов, образ-символ для всего человечества.

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом - вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Познакомившись с взглядами В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, мы пришли к выводу: педагоги - классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой. Платон (427 - 347 г.г. до н.э.) - считал, что приближение в высшей идее блага осуществляется главным образом путем воспитания, в том числе и нравственного, которому придается особое значение. Платон высказал ряд важных мыслей о дошкольном воспитании, о последовательной государственной системе воспитания, выдвинул требования о воспитании через положительный пример.

Аристотель (384 - 322 г.г. до н.э.) ученик Платона, был крупнейшим философом и ученым Древней Греции. В области нравственного воспитания Аристотель, выдвигавший в своей философии волевое, деятельное начало, придавал большое значение нравственным навыкам и упражнениям в нравственных поступках. Природные задатки, развитие навыков (приучение, частое повторение желательных действий) и разум - таковы три источника нравственного воспитания.

Дальнейшее развитие проблемы нравственного воспитания получили в произведениях Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэна и других. Русские просветители А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен также уделяли нравственному воспитанию большое внимание, рассматривая его как необходимое условие для гармонического развития личности. Л.Н. Толстой очень высоко оценивал нравственное воспитание и считал, что из всех наук, которое должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

«Нравственное воспитание» - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали». «Сказка лож, да в ней намек. Добрым молодцам урок» - А.С Пушкин. Воздействие народного творчества на все стороны нашей жизни огромно.

Таким образом, наша тема «Особенности работы с русской народной сказкой в процессе развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников»актуальна, ведь ценностные отношения детей старшего дошкольного возраста являются центральными ориентирами в развитии личности.

**Глава II. Диагностика развития ценностного отношения к семье у старших дошкольников средствами русской народной сказки**

**2.1.Цели, задачи и методика констатирующего эксперимента**

Целью констатирующего эксперимента было исследовать и выявить, как произведения русской сказки влияет на воспитание ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

В констатирующем эксперименте приняли участие 14 детей в возрасте 5-6 лет.

Задачи:

1.Исследовать организацию жизни и деятельности старших дошкольников по формированию ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

2.Выявить уровень сформированности ценностного отношения к семье у старших дошкольников.

3.Изучить умение детей сопереживать, сочувствовать, воспринимать нравственные поступки героев народных сказок.

4.Изучить технологию работы педагога с детьми, педагога с родителями, педагога с научными и художественными трудами.

Методика диагностики.

Методика диагностического исследования состояла из 3-х этапов.

Первый этап включает в себя 3 задания.

Задание № 1. «Если бы у тебя был цветик - семицветик?»

Цель: выявить, какое желание главной героини, по мнению детей, является самым важным в сказке В.Катаева «Цветик - семицветик», найти ошибки в поведении девочки Жени из рассказа Валентина Катаева «Цветик – семицветик».

Детям было предложено послушать сказку В.Катаева «Цветик – семицветик» и назвать положительные и отрицательные желания героини.

Затем была проведена беседа по содержанию сказки. После этого каждый ребенок мог бы сказать свое мнение по вопросу, какое желание главной героини он считает самым важным. Для проведения эксперимента важно было установить, какое желание для ребенка стало самым важным, из рассказа В. Катаева.

Вербальный вариант проводился с каждым ребенком индивидуально. В отдельную комнату приглашался ребенок, где ему было предложено представить себя в роли девочки Жени, из рассказа.

Ребенку были предоставлены иллюстрации из рассказа и рисунки детей, по теме. Все ответы детей фиксировались в протоколе. В индивидуальной беседе каждому из детей было предложено найти ошибки в поведении девочки Жени из рассказа Валентина Катаева «Цветик – семицветик». В рассказе содержится 5 ситуаций.

Выслушав рассказ, ребенок вместе с экспериментатором выделяет ситуации в рассказе и самостоятельно определяет ошибки в поведении девочки Жени.

Выделение уровней нравственной воспитанности осуществлялось на основе методики диагностики социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. (См. Таблица №1).

Таблица №1 Таблица оценки детьми нравственных поступков героев из рассказа В. Катаева «Цветик семицветик».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| имя ребенка | ситуация с вазой | ситуация с игрушками | ситуация со сластями | ситуация в игре полярники | ситуация с мальчиком |
| 1. Артем | - | + | + | + | - |
| 2. Лиза | - | - | + | - | + |
| 3. Павел | - | - | - | - | + |
| 4. Софья | + | - | - | - | + |
| 5. Данил | - | - | + | - | + |
| 6. Арина | - | - | - | - | + |
| 7. Матвей | - | - | - | - | + |
| 8.Тимофей | - | - | - | - | + |
| 9. Настя | - | + | - | - | + |
| 10.Владик | + | - | - | + | + |
| 11.Максим | - | - | - | - | - |
| 12.Света | - | + | - | - | + |
| 13.Катя | - | - | - | - | + |
| 14Аксинья | - | - | - | - | + |

+ и - обозначение согласен ребенок с героем или поступил бы по-другому.

Итоговые результаты позволили распределить всех детей по трем уровням социально-нравственного развития: низкому, среднему и высокому.

Для низкого уровня характерно следующее:

Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативное. Хотя он имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.

Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих.

Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Не проявляет интереса к различным сторонам жизни: семья, друзья, родные, история города, наблюдения за природой, животные и т.

При среднем уровне социально-нравственного развития:

Поведение и общение ребёнка положительно направлено. Он имеет представления о культуре поведения и выполняет их в привычной для него обстановке, однако, в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого.

В общении стремится к согласованным действиям.

Осуществляет элементарный самоконтроль.

Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие.

Проявляет интерес и стремление к своему будущему (обучение в школе). Проявляет внимание к истории города, прошлому своей семьи, есть друзья и т.д.

Высокий уровень социально-нравственного развития отмечен следующими признаками:

- поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено; ребёнок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения;

-охотно вступает в общение;

-умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров;

-правильно понимает эмоциональное состояние людей, активно выражает готовность помочь; нацелен на самостоятельность;

- проявляет активный интерес к миру, к своему будущему положению школьника, знаком с живой и не живой природой, есть навыки к ведению диалога.

После подведения диагностических итогов, можно наблюдать отличие нравственного восприятия ситуативных моментов у одного ребенка.

Задание №2. «Что такое хорошо и что такое плохо».

Цель: исследования выявить отношение детей к хорошим и плохим поступкам.

Данное задание проводилось со всей группой детей. Детям было предложено посмотреть отрывки из сказки: «Морозко» и «Двенадцать месяцев». Полностью данные сказки дети слушали и разбирали по программе.

После просмотра, детям задавались вопросы, которые были составлены таким образом, чтобы в ответах и высказываниях испытуемых проявлялись отношения, знания о способах поведения и о самой нравственной норме. При затруднении ответа задавались наводящие вопросы.

Для оценки нравственных знаний испытуемых выделялись такие проявления, как понимание ими содержание моральных норм, знание способов поведения, знание переживаний, возникающих у человека в случае соблюдения или несоблюдения моральной нормы.

Детям было предложено ответить, в каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое отношение к другим героям?

Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой? Какие хорошие черты характера дети заметили у положительных персонажей?

После этого детям был задан вопрос: «Представь, что у тебя есть цветик - семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из данных сказочных героев?»

Все ответы фиксировались в протоколе. ( См. Приложение 2)

Задание №3. « Если б я был волшебником».

Цель исследования выявить, какое желание для детей являются самыми важными для своей семьи.

Для проведения эксперимента важно установить состав семей и их социальные отличия, а также взаимоотношения в семье. Вербальный вариант проводился с каждым ребенком индивидуально.

В отдельную комнату приглашался ребенок, где ему предлагалось представить себя в роли волшебника. И что бы он пожелал изменить в жизни своей семьи или своих родных. При затруднении задавались наводящие вопросы и время подумать.

Ребенок получал «волшебную палочку» для того, чтобы загадать самое главное желание. Все ответы фиксировались в протоколе. (Приложение 3)

Второй этап.

Выявить уровень сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Задание №1 «Эксперименты в сказках».

Цель исследования изучить, как дети оценивают нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок.

Какие поступки хорошие, какие плохие, умение сопереживать, сочувствовать героям сказок. И как бы дети изменили окончание сказки, если бы они превратились в сказочников.

За основу взяли славянскую сказку «Двенадцать месяцев».

Эксперимент проводился со всей группой детей. Детям был предложен видео просмотр сказки.

Затем было проведена беседа по содержанию сказки. Для активизации работы детей и выяснения кому из героев сказки они сопереживают, в различных эпизодах, были использованы счетные палочки различных цветов.

При помощи символов следовало выявить, как оценивают дети поступки героев сказки. Затем детям было предложено подумать над тем, как можно по-иному закончить сказку. Придумать свое окончание сказки.

Все ответы детей фиксировались в протоколе.

Задание №2 «Эксперименты» продолжение. (Приложение №4).

Цель исследования выяснить, смогут ли дети сделать правильный выбор в пользу положительного героя, отказавшись от поощрительного предмета.

За основу эксперимента были выбраны два художественных произведения «Чашка» Л.Н. Толстого и «Лгун». Произведения выбраны для исследования нравственной жизненной позиции детей. В Эксперименте участвовала вся группа детей.

Экспериментатор написала на доске пословицы:«Лучше горькая, правда, чем сладкая ложь», «Кто вчера солгал, тому, и завтра не поверят».

Экспериментатор прочитал, две были Л.Н. Толстого, и разобрал с детьми смысл пословиц по отношению к данным произведениям.

Так же были подготовлены портреты главных героев. Под портретами мальчиков положены два подноса.

На одном расположены леденцы (отрицательный герой), а на втором положены красные звездочки (положительный) герой.

Выберите сами себе подарок, но у того героя, который вам больше понравился, который вам больше «приятен» по своим поступкам. Все результаты эксперимента фиксировались в протоколе.

Третий этап.

Выявление технологии воспитателя, направленной на формирование нравственных качеств личности детей дошкольного возраста. С этой целью была разработана анкета.

Третий этап состоит из двух заданий.

Задание «Анкетирование родителей».

Цель исследования выяснить, какое место занимает детская русская народная сказка в семейном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Проведение исследования:

Родителям при общении за «круглым» столом было предложено 4-х вопросов, на которые они должны были ответить. На каждый вопрос было предложено три варианта ответа. (Приложение №5)

Задание «Любимый герой сказки прочитанной родителями».

Цель исследования, с помощью рисунка на бумаге выявить, знание художественных произведений, как самостоятельного развития внутри семьи. (Приложение №6).

**2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента**

На основе проведенной работы определили следующие критерии.

Первый этап.

Задание № 1. « Если бы у тебя был цветик - семицветик?».

После того, как детям была прочитана сказка В.Катаева «Цветик – семицветик» следовало выяснить, какое желание главной героини, по мнению детей, является самым важным.

Оказалось, что 12 из 14 испытуемых ответили, что последнее желание они считают самым важным, так как оно помогло выздороветь мальчику.

Предположение детей относительно своего собственного поведения в подобной ситуации было следующим:

Из исследования выяснилось:

-13% детей ответили, что они поступили бы так же как главная героиня;

-7% решили потратить свои лепестки на угощение и игрушки;

- 20% детей решительно заявили, что героиня поступает не правильно в отдельных ситуациях.

И только 60% детей отказались от всех ситуаций, решив помочь больному мальчику.

Таким образом, можно сделать вывод, что подавляющее большинство детей правильно оценили поступок героини сказки, как единственно хороший, ориентируясь в своих ответах, на результаты действий и в реальной ситуации поступили так же.

Задание №2. « Что такое хорошо и что такое плохо».

После работы над сказкой В. Катаева у детей остались сильные эмоциональные впечатления. Пока дети находились под впечатлением от предыдущей сказки, им было предложен просмотр отрывков из других сказок, после чего задавались вопросы для выявления у детей отношения к хорошим и плохим поступкам.

В данном эксперименте детям было предложен просмотр отрывков сказок «Морозко» и «Двенадцать месяцев».

Для оценки нравственных знаний испытуемых выделялись такие проявления, как понимание ими содержание моральных норм, знание способов поведения, знание переживаний, возникающих у человека в случае соблюдения или несоблюдения моральной нормы.

Детям было предложено ответить, в каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое отношение к другим героям? Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой? Какие хорошие черты характера дети заметили у положительных персонажей?

После этого детям был задан вопрос: «Представь, что у тебя есть цветик - семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из данных сказочных героев?». После прослушивания ответов детей экспериментатор вспомнил, что в группе есть две девочки напоминающие героинь сказок. Как вы думаете кто это?

Дети высказали предположение, что это Арина и Настя, потому, что именно эти девочки были похожи на главных героинь сказок своими поступками и согласились, что отвечая на заданные вопросы, девочки как бы подстраивались под главных героинь сказок. Затем, всем детям был задан один вопрос - индивидуально, как оказалось, ответы детей были, очень индивидуальные и не совпадали.

Вопрос для детей звучал так: «Представь, что у тебя есть цветик - семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из данных сказочных героев?»

Были услышаны следующие ответы:

|  |
| --- |
| 1.Артем - «Хочу, чтобы у морозка был новый посох» |
| 2. Лиза - «Хочу, чтобы мачеха стала доброй» |
| 3. Павел - «Хочу, чтобы падчерице в лесу было тепло» |
| 4. Софья - «Хочу, чтобы было всегда тепло» |
| 5. Данил – «Хочу, чтобы все жили дружно» |
| 6. Арина – «Хочу, чтобы у падчерицы была мама» |
| 7. Матвей – «Хочу, чтобы злая старуха мачеха была доброй» |
| 8.Тимофей – «Хочу, чтобы Морозко никого не морозил, а подарки дарил просто так» |
| 9. Настя – «Хочу, чтоб 12 месяцев помогали всем детям» |
| 10.Владик – «Хочу, чтоб у падчерицы была своя квартира» |
| 11.Максим – «Хочу, чтоб Морозко приходил в гости ко всем детям» |
| 12.Света – «Хочу, чтоб девочки из сказок дружили» |
| 13.Катя – «Хочу, чтоб все помогали друг другу» |
| 14.Аксинья – «Хочу, чтоб у детей были и папа и мама» |

Получились следующие результаты (Рис.1):



Рисунок №1 Уровень развития нравственного воспитания детей старшего возраста на начальной стадии эксперимента.

Таким образом, можно сделать вывод, что просмотр и разбор сказок сильно воздействовал на эмоции и проявления нравственных качеств у детей. Многие дети поняли, что в жизни есть более важные вещи, чем плохое отношение к друзьям, сверстникам и семье.

Задание №3. «Если б я был волшебником»

Ребенок получал «волшебную палочку» для того, чтобы загадать самое главное желание для себя или членов своей семьи.

Дети загадали следующие желания:

|  |
| --- |
| 1.Артем - Хочу, чтоб мне купили поезд. |
| 2. Лиза - Хочу, чтоб мы все поехали в гости к бабушке. |
| 3. Павел - Хочу, чтоб мама родила мне сестренку. |
| 4. Софья - Хочу, красиво рисовать красками. |
| 5. Данил - Хочу, чтоб мы всей группой пошли в парк кормить уток. |
| 6. Арина - Хочу, чтоб мне подарили красивое платье. |
| 7. Матвей - Хочу не болеть никогда. |
| 8.Тимофей - Хочу стать взрослым и полететь в космос. |
| 9. Настя - Хочу, чтоб папа вернулся домой. |
| 10.Владик - Хочу быть самым сильным. |
| 11.Максим - Хочу, чтоб мы опять поехали на юг отдыхать. |
| 12.Света - Хочу быть принцессой. |
| 13.Катя - Хочу, чтоб мой брат не болел, он болеет ангиной. |
| 14Аксинья - Хочу быть артисткой и петь песни. |

Пятеро из детей долго думали над желанием, не понимая, что им хочется пожелать.

Получились следующие результаты (Рис.2):



Рисунок №2 Оценка уровня нравственного воспитания детей в процессе эксперимента.

Второй этап.

Задание №1 « Эксперименты в сказках».

Для активизации работы детей и выяснения кому из героев сказки они сопереживают, в различных эпизодах, были использованы счетные палочки различных цветов.

При помощи символов следовало выявить, как дети оценивают нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок.

И как бы дети изменили окончание сказки, если бы они превратились в сказочников.

Красный цвет - очень хочу помочь;

Оранжевый цвет - мне жалко героев, но я не могу изменить сказку;

Синий цвет - так и должно быть.

При помощи символов следовало выяснить, готовы ли дети пожалеть отрицательных героев и подумать над тем, как по- другому можно изменить окончание сказки.

Из эксперимента выяснилось, что все дети отрицательно относятся к мачехе и её дочке, и сопереживают падчерице.

Из 14 детей, 2 ребенка выбрали синий цвет, 5 оранжевый и 7 красный (дети хотели бы изменить окончание сказки).

Были предложены окончания сказки:

1.Настя К.: «Девочки встретились в лесу и решили помочь друг другу, чтоб не замерзнуть, они подружились»

2.Данил С.: «Месяцы заколдовали мачеху и ее дочку, чтоб они стали добрыми и жили вместе и не ссорились»

3.Лиза Б.: «Принцесса пригласила всех на праздник и подарила им подарки. Они вместе праздновали Новый год»

3.Матвей С.: «Падчерица встретила в лесу принца, и он увез ее в свое королевство»

4.Арина С.: «Мачеха и ее дочка заблудились в лесу, а падчерица им помогла. Они стали дружить и больше не ссорились»

5.Павел В.: «Падчерица попросила у месяцев новый дворец и жила там без мачехи и ее дочки»

6.Катя С.: «Месяцы заколдовали мачеху и ее дочку, превратили их в добрых. Падчерица вышла замуж за доброго принца и уехала далеко».

Получились следующие данные (Рис.3):



Рис.№3 Повышение нравственного воспитания детей старшего возраста на конец эксперимента.

В этом эксперименте более активными были девочки. На основе полученных результатов можно сделать вывод, что у многих детей старшего возраста уже сложились свои стереотипы поведения.

Дети согласны с тем, что добро побеждает зло. Что за добрые поступки надо отвечать добром. Задача педагога научить детей быть активными, уметь делать выводы, отличать добро от зла, распознавать плохое и хорошее в поступках.

Задание №2 «Эксперименты» продолжение.

В этом эксперименте мы хотим выяснить, смогут ли дети сделать правильный выбор в пользу положительного героя, отказавшись от поощрительного предмета.

Экспериментатор прочитала Л.Н. Толстого и предложила детям оценить поступок героев, положив под портрет понравившегося героя, нарисованное на бумаге солнышко. Все 14 детей подарили свои солнышки мальчику из были «Чашка». После чего детям предложили выбрать себе подарок от того героя, который им понравился.

Получились следующие результаты:

Первая группа из 5 детей сразу подошла к портрету мальчика из были «Чашка» и взяли красные звездочки, вторая группа из 3 детей, не сомневаясь, подошли к леденцам под портретом героя «Лгун».

Последняя группа детей, переговариваясь и немного растерявшись, не смело подошли к звездочкам.

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что дети в старшем возрасте сформировали нравственные нормы. Можно много красиво говорить, а поступить правильно сложно.

Третий этап.

Задание №1 «Анкетирование родителей».

Родителям была предложена анкета, состоящая из 4-х вопросов. На вопросы анкеты ответили 12 родителей, 2 отсутствовали.

Были заданы вопросы: №1. Как часто вы читаете книги своим детям? 6-часто, 5- иногда, 3- иногда, мешает график работы.

№2. Какую детскую литературу вы читаете? 7 -сказки, 4- художественную литературу, 3- разные жанры.

№3. Как вы считаете, какие произведения оказывают наиболее сильное влияние на развитие нравственных качеств у детей? 6 - сказка, 3 - стихи, 2 - обучающая литература, 3 - разные жанры.

№4. Как часто вы с ребенком обсуждаете прочитанное? 7- всегда, 3- иногда, 4- не обсуждаем.

Проанализировав ответы родителей можно сделать вывод, что они редко читают детям художественную литературу. Дети редко обсуждают с родителями смысл прочитанного.

Родители и дети предпочитаю чаще получать информацию из других источников, как телевизор, компьютер, что плохо воздействует на нравственное становление личности.

Задание «Любимый герой сказки прочитанной родителями». Совместно с родителями, нарисовать рисунок понравившегося героя из прочитанного произведения.

**2.3 Проект диагностирующего эксперимента**

Цель: Сформировать познавательные звенья нравственной нормы, т.е. умение детей выделять нравственную сторону своих взаимоотношений с другими людьми при помощи детской художественной литературы.

Задачи:

1.Подготовить материал для консультаций с родителями, по вопросу о воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

2.Провести собрание с родителями по данному вопросу.

3.Организовать с детьми выставку положительных героев народных сказок.

4.Организовать с детьми викторину по знанию сказочных персонажей.

5.Создать в группе мастерскую по ремонту детских книг.

На этапе формирующего эксперимента в течение учебного года были проведены специальные занятия с детьми экспериментальной группы. Эти занятия включали следующее целевые установки:

- задачи нравственного воспитания на занятиях:

- воспитывать уважение к людям;

- воспитывать любовь к родным местам, природе, гордость за свой край и свою страну;

- формировать навыки самостоятельности, аккуратности, целеустремленности, настойчивости, дисциплинированности;

Навыки культурного поведения:

- продолжать воспитывать вежливость (здороваться, прощаться, благодарить);

- учить культурному разговору;

- приучать выполнять правила поведения в группе в отсутствие воспитателя;

- познакомить с правилами поведения в общественных местах;

- учить культурно вести себя за столом;

- доброжелательно относиться к взрослым, заботиться о малышах;

- учить бережно, относиться к одежде, к вещам;

Воспитание гуманных чувств и положительных взаимоотношений:

- формировать нравственные качества: справедливость, упорство, великодушное отношение к слабому.

- формировать нравственные черты: ответственность, взаимопомощь, доброту, заботливость, гуманизм, чуткость, гостеприимство.

- формировать представления о справедливости, смелости, скромности.

- учить проявлять отзывчивость к сверстникам, внимание к их переживаниям, оказывать помощь, радоваться успехам товарищей, развивать дружеские взаимоотношения.

Комплекс занятий с детьми старшей группы по эмоционально-нравственному воспитанию для использования в ДОУ, который включает в себя такие задания: «Правила детского общежития», «Как можно назвать человека по имени», «Как можно пожалеть», «Как можно обратиться к другому человеку с просьбой», беседу, «Как можно обратиться к другому человеку с просьбой», «Как можно узнать настроение человека?», «Моя Родина – Россия».

Формирование нравственного воспитания у детей происходит под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры и будет эффективно осуществляться, как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Поэтому учебно-воспитательная работа должна включать в себя нравственные идеи и осуществляться в разнообразных и эффективных формах, содержательно и при должной эмоциональной насыщенности.

В ходе решения задач, поставленных перед исследованием, изучены формы, содержания и возможности нравственного воспитания дошкольников. Мы пришли к выводу, что для успешного формирования нравственных представлений и поступков необходимо:

- полное понимание сущности нравственного воспитания как психолого-педагогического процесса;

- знание «механизмов» формирования нравственности;

- умение планировать работу по формированию культуры поведения, уметь разрабатывать и применять на практике пути и средства нравственного воспитания.

Решающую роль для нравственного воспитания имеет положительный нравственный опыт, особенное значение, для накопления которого имеет общение и совместная деятельность детей. Но опыт лишь тогда приведет к цели, когда поведение будет осуществляться по высоким мотивам.

Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, приобщают его к духовному богатству, накопленному человеком.

Б.М Теплов в статье «Психологические вопросы художественного воспитания» отмечает: «Сказки заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения. И моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Однако и радость ребенка, и волнение, и сострадание должны быть адресованы тем персонажем и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны осуждаться. Необходимым условием в данной ситуации является правильное её понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствие.

Поэтому взрослые, обращая внимание на развитие чувств ребенка, при чтении сказок должны не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям.

Благодаря сказке. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Народная сказка особенно пробуждает активность ребенка, так как она настраивает его на сопереживание, сочувствие, ребенок мысленно проходит с героем весь путь.

Само построение сказки, ее противопоставление добра и зла, фантастически и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, явления, доступных пониманию дошкольника, результаты характерных поступков, все это делает народную сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоционально- нравственное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям. Сказки позволяют ребенку уйти от скуки обыденной жизни, почувствовать неизведанное, пережить эмоциональную встряску.

Так какие же полезные уроки может извлечь ребенок из сказки? Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые плохо заканчивают свою биографию. Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

Сказка учит не бояться трудностей. Главный герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей. Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга - это не отвернуться от него в нужный момент.

У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у Героя появляются бесценные Волшебные помощники.

Сказка учит не судить о людях по внешнему виду. Иван - дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка - Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках - отрицательный персонаж. Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается.

Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой. Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство «полцарства в придачу». Сказка учит патриотизму.

Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудищ-захватчиков. Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. И, главное, сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Не это ли модель идеального мира? Эти уроки дети воспринимают интуитивно и очень легко. Они с удовольствием живут в этом волшебном мире, хотят возвращаться в него снова и снова (отсюда и просьбы почитать снова ту самую сказку), а часто и сами придумывают этот волшебный мир.

Такое устное народное творчество малыша способствует развитию образного мышления и связной речи. Ведь самое главное, чему учит нас сказка - оставаться в душе ребёнком, а значит, чуть-чуть Волшебником.

**Вывод по второй главе**

Таким образом, народная сказка представляет собой литературный жанр, соответствующий особенностям возрастного развития дошкольников, являющийся важным средством их нравственного воспитания.

Формируя нравственные представления у ребенка в старшем дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Как известно, в дошкольном возрасте начинает складываться нравственный облик человека, впечатления, полученные в этот период, сохраняются надолго и оказывают свое влияние на формирование психики.

Одно из ярких впечатлений детства - русская народная сказка. В литературе имеется материал, свидетельствующий о ее влиянии на чувства, взгляды. Значение сказки различно для каждого человека и даже для того же человека. В разные моменты его жизни. И как почти каждый вид искусства сказка становится своего рода психотерапией, потому что каждый ребенок открывает для себя собственное решение насущных жизненных проблем. Воспитательное значение сказки огромно, и поэтому в дошкольном возрасте, для формирования различных свойств и человеческих качеств личности.

Работа, проводимая с детьми по сказкам, развивает сферу чувств, формирует нравственные представления, развивает эмоциональные восприятие детей. В тоже время формирование нравственных представлений старших дошкольников через сказку - результат длительной и глубокой творческой работы.

В системе воспитательно- образовательного процесса в МБДОУ нравственное воспитание занимает важное место, поскольку за ним стоит не только формирование нравственных качеств человека, но всей гармонично развитой личности в целом. Ее духовных потребностей, нравственных идеалов, умственных способностей.

Изучая литературу, можно сделать вывод, что сказка, при ее правильном использовании в педагогическом процессе МБДОУ может являться эффектным средством формирования нравственных представлений старших дошкольников. При использовании в работе с детьми сказок, с ярко выраженными нравственными понятиями, и нетрадиционными приемами работы со сказкой, у детей легко формируются нравственные представления, являющиеся основой нравственного воспитания.

Семья играет большую роль в нравственном воспитании детей. Помочь родителям в этом сложном деле - долг и обязанность педагогов. Важно, чтобы влияние семьи и детского сада на ребенка шло в едином направлении. Отсутствие контактов между ними приводит к раздвоенности личности ребенка, поскольку он пытается приспосабливаться к нередко противоречивым требованиям.

Необходимым условием установления единства детского сада и семьи в нравственном воспитании детей является знание родителями программы нравственного воспитания и методики его осуществления в детском саду. Не менее важно, чтобы они правильно оценивали уровень морального развития своих детей, видели положительные и отрицательные их черты, понимали причины появления последних и пути преодоления их.

**Заключение**

Как же воспитать ребёнка добрым, чутким, внимательным? Как воспитать ребёнка, чтобы он вырос счастливым человеком?

Нравственные чувства дошкольников формируются в неразрывном единстве с нравственным поведением. Не забудьте после прочтения сказки, провести небольшую беседу с ребенком. Во время, которой вы сможете раскрыть характер персонажей, дать оценку их действиям, поговорить о положительных и негативных его сторонах. От выбора сказок для прочтения, зависит, какие нравственные чувства вы сможете сформировать ребенку.

Развитие чувства уважения к старшим органически связано с задачей воспитания культуры поведения детей по отношению к окружающим. Воспитывается привычка быть всегда вежливым, готовность активно проявлять заботу о старших и младших, бережно относиться к результатам труда взрослых, к их деятельности.

Продолжается формирование культуры речи, нравственных качеств (правдивости, честности, скромности, терпение, выдержка, уступчивость).

Важной задачей воспитания поведения дошкольника является формирование коллективных взаимоотношений со сверстниками - общительность и гуманное отношение к сверстникам, сотрудничество и умение коллективно планировать деятельность, организованность и культура общения.

Воспитание культуры общения включает дальнейшее освоение детьми правил вежливости по отношению к сверстникам и формирование культуры совместной деятельности: игровой, трудовой, учебной.

Воспитание организованного поведения предполагает формирование у дошкольников умений сознательно выполнять правила поведения, подчиняться общим требованиям, установленным в группе, действовать согласованно, совместными усилиями добиваться поставленной цели.

Воспитание самостоятельности, которая должна стать отличительной чертой поведения ребенка. Что предполагает: развитие инициативы, самоорганизации и самоконтроля, целеустремленности, произвольного, волевого поведения детей в разных видах деятельности. Стимулом к проявлению самостоятельности является положительная оценка воспитателя, родителя; создание общественного мнения, а также активно поддерживаемое педагогом и родителем стремление дошкольников стать такими же самостоятельными, как школьники.

Все эти качества можно раскрыть и сформировать на примере сказок (событий, действий персонажей), ведь сказка - клад знаний, в ней собрана народная мудрость. Обращая внимание на гендерные качества героев, вы сможете воспитать отважных, сильных, любящих мужчин и нежных хранительниц очага, в чьих семьях будет царить взаимопонимание, любовь и трудолюбие.

Роль детских сказок не ограничивается только приятным время препровождением. Сказку можно использовать как способ снятие тревоги у ребенка. Задача воспитание детей сказками довольно сложная. Надо учесть ряд моментов, связанных с особенностями вашего ребенка.

В сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а зло должно погибнуть. Это очень важно в воспитании детей на сказках.

Моральное воспитание ребенка возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

Формируя нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту.

Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

По словам философа и педагога И.А. Ильина: «Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героического - чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость».

**Список использованной литературы**

1.Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях [Текст] / Е. П. Арнаутова.- Детский сад от, А до Я. - 2014. - № 4. - С. 23-35.

2.Арнаутова Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание, 2013. - № 9. - С. 52-58.

3.Асадуллина С. В. Семьеведение в детском саду как механизм установления доброжелательных взаимоотношений между педагогическим коллективом и родителями [Текст] / С. В. Асадуллина, В. Э Головенко // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф.. - 2015 г. - С. 234-237.

4.Атарщикова Н. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» средняя группа [Текст]: Метод. пособие / Н. Атарщикова. - Волгоград: Учитель, 2016 г. - 120 с.

5.Баранова Т.И. Воспитание уважительного отношения к семейным традициям в период дошкольного детства [Текст]/Т.И. Баранова// Дошкольное воспитание, 2014. - № 6.- с. 34-38

6.Бодокина Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст]: Н.В.Бодокина, Е.С. Евдокимова, Е.Е. Кудрявцева- М.: МозаикаСинтез, 2010 г. - 102 с.

7.Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 1968. - 464 с.

8.Бутырина Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей [Текст]: Учебное пособие / Н. М. Бутырина, С. Ю. Боруха, Т. Ю. Гущина - Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2014. - 177 с.

9.Веракса Н.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст]: Учебное пособие. /Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева - М., Мозаика-Синтез, 2015г.- 304 с.

10.Веретенникова Т. С.Основные формы организации взаимодействия ДОУ и семьи в контексте ФГОС ДО [Текст] / Т.С. Веретенникова, О. Н. Зиновьева // Молодой ученый. - 2016. - №12. - С. 833-835.

11.Гребенников И.В. Хрестоматия по этике и психологии семейной жизни [Текст] / И.В. Гребенников.- М.: Просвещение, 1987.-271 с.

12.Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 c.

13.Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с.

14.Евдокимова Е. С. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст]: Учебное пособие. / Е.С.Евдокимова Н.В. Дадокина - М.: Мозаика-Синтез, 2012.- 102 с.

15.Каратаева Н.А. Воспитание уважительного отношения к семейным традициям у детей дошкольного возраста [Текст]: Дис.... кандидата пед. наук : 13.00.07 / Н.А. Шафикова.- Екб, 2009 - 238 c.

16.Карцева Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей [Текст]/ Л.В. Карцева. - М.: «Дашков и К», 2013. - 224 c.

17.Козлова А. В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг [Текст] / А. В. Козлова. - М.: ТЦ «Сфера», 2014. - 112 с.

18. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. - М., 2004 - 96 с.

19.Летягова Т.В. Тысяча состояний души: краткий психолого-филологический словарь [Текст] - М.: Флинта: Наука, 2006. - 424 с.

18.Макаренко А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. - М.: Просвещение, 1968. - 400 с.

20.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной [Текст] /  Е.К. Ривина. - М.; Мозаика – Синтез, 2009.- 112 с.

21.Сермяжко Е.И. Семья и личность [Текст] / Е.И. Сермяжко.- Могилев: Издательство Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова 2013. - 101 с.

22.Тонкова Ю. М., Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи [Текст]: Ю. М Тонкова, Веретенникова Н. Н. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции. - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 71-74.

23.Харламов И.Ф. Педагогика [Текст]/ И.Ф. Харламов.- М.: Гардарики,1999.-520 с.

**Электоронные ресурсы**

1.Александровская Т.В. Роль семьи в реализации ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/03/rol-semi-v-realizatsii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya

2.Кондрашова Н. В. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье у детей среднего дошкольного возраста / Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/96327.htm>.

3.Макарова Т. И. Современные формы взаимодействия ДОУ с семьёй [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley

4.Савельева, Ю. Педагогические условия формирования у дошкольников уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье [Электронный ресурс] /Режим доступа:<http://www.maam.ru/detskijsad/-pedagogicheskie-uslovija-formirovanija-u-doshkolnikov-uvazhitelnogo-otnoshenija-i-chuvstva-prinadlezhnosti-k-svoei-seme.html>

5.Родионова И.В. Консультация для родителей формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье у детей дошкольного возраста «Я и моя семья» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/09/17/>

6.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

**Приложение №1**

Список детей

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Адомовичюс Артём |
| 2 | Андреев Артём |
| 3 | Баладьян Лиза |
| 4 | Ващенко Павлик |
| 5 | Мершуков Игорь |
| 6 | Оболенский Максим |
| 7 | Прудникова Аксинья |
| 8 | Тлимахов Амиран |
| 9 | Страленя Света |
| 10 | Скибина Полина |
| 11 | Сушко Матвей |
| 12 | Субботин Данил |
| 13 | Сидорова Катя |
| 14 | Сиротина Арина |
| 15 | Съемщиков Максим |
| 16 | Чернолуцкая Соня |
| 17 | Шайкин Владик |
| 18 | Юрьев Глеб |

**Приложение №2**

**Конспект учебно - игрового занятия.**

Цель: Познакомить детей с художественным произведением В. Катаева «Цветик семицветик». Подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, оценке поступков и характера главной героини.

Просмотр мультфильма по произведению В. Катаева «Цветик – семицветик».

Образовательные задачи: учить понимать идею сказки, передавать е содержание через беседу; давать полный ответ на поставленный вопрос; формировать умение в речи передавать свои впечатления, своё отношение к героине сказки, эмоционально окрашивать речь.

Развивающие задачи: развивать произвольное внимание, слуховую память, развивать связную речь, формировать неречевые способы общения;

Воспитательные задачи: воспитывать умение слушать друг друга не перебивая других; воспитывать уважение к ребёнку-зрителю; формировать желание помочь другу, попавшему в беду.

Методы и приёмы: наглядные (просмотр мультфильма), практические (изготовление продукта деятельности), словесные (беседа, вопросы), метод релаксации

Оборудование: ноутбук, запись мультфильма «Цветик-семицветик», запись с релаксациооной музыкой «Пробуждение растения», конверт с письмом от Волшебницы, бумажный цветок, карандаши цветные.

Участники проведения: дети, воспитатель, родители Время проведения: 25 минут

Предварительная работа: чтение сказки «Цветик-Семицветик», заучивание слов из сказки «Лети, лети лепесток…», дидактическое упражнение «Если бы я был…(например, волшебником), я бы…», беседа «Заветное желание».

**Ход учебно - игрового занятия:**

Раздаётся стук в дверь, входит воспитатель из соседней группы и сообщает детям, что почтальон случайно перепутал группу и отдал письмо не тем ребятам, которым оно предназначалось. А предназначалось оно вам (показывает детям конверт с адресом).

Воспитатель с детьми благодарят воспитателя за то, что она принесла письмо и вскрывают конверт: «Дорогие дети, пишет вам волшебница, у меня есть волшебная книга в которой живут сказки, но сегодня одна из сказок исчезла… Какая же? Я не знаю! Помогите, пожалуйста, мне её вернуть!»

Воспитатель с детьми и родителями включаются в поиск исчезнувшей сказки, в раздевалке, коридоре, на лестнице, возле окна находят разноцветные лепестки, считают их и приходят к выводу, что потерялась сказка В. Катаева "Цветик - Семицветик". Складывают лепестки в конверт и доверяют одному из родителей отправить письмо с нашедшейся сказкой волшебнице.

А воспитатель приглашает детей и остальных родителей в видеотеку. Релаксационное упражнение «Растение». Дети берут себе коврики и присаживаются на них. Воспитатель: - Представьте себе, что вы маленькие семена самых прекрасных растений. Тёплый луч солнца упал на землю. Солнечный луч согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток (дети медленно поднимают вверх руки, соединённые стрелочкой). Из ростка выросло прекрасное растение (дети встают на ноги, изображают волну). Каждый его листик нежится на солнышке, подставляя теплу и свету каждую половинку, поворачиваясь вслед за солнышком. Сообщение темы Дети, а если бы у вас была волшебная палочка или цветок, который мог бы исполнять любое ваше желание, то какие бы вы желания загадали? (ответы детей). - Присаживайтесь поудобнее на коврики и посмотрите мультфильм - сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний.

Просмотр мультфильма - сказки «Цветик-семицветик»

Беседа: - Кто главный герой сказки? - Расскажите, как появился у Жени волшебный цветок? - Как вы поняли, что старушка была доброй феей? - Какой вам показалась Женя? - Что вы можете о ней сказать? (добрая, рассеянная, невнимательная…). Объясните, как вы это поняли?

Какие из желаний, которые загадала Женя, Вам показались пустяковыми, ненужными? Почему вы так решили?

Какие желания показались важными? Объясните, почему вы так решили? Творческое упражнение «Раскрась цветок»

Воспитатель: - Вы запомнили, какого цвета лепестки были у цветика- семицветика? Давайте мы, тоже смастерим цветик - семицветик. Будем раскрашивать по одному лепестку, и вспоминать, как Женя использовала каждый из лепестков (по очереди дети рассказывают).

Физминутка (стоя на ковре в кругу):

Мимическое упражнение «Нежный цветок».

Воспитатель: - Представьте себе, что в руках у меня волшебный, нежный, хрупкий цветок. Бережно, осторожно будем передавать его друг другу, чтобы не помять и не сломать.

Заключительная часть.

Подведение итога: Воспитатель: - Посмотрите на цветик - семицветик, который вы сами разукрасили. Заберите его в группу. Как только вам захочется помочь кому-нибудь, захочется совершить какой-нибудь добрый и полезный поступок, отрывайте по одному лепесточку и произносите волшебные слова и у вас обязательно всё получится! Не отрывайте лепестки просто так! Многое из того, что вы желаете, может случиться и без помощи волшебства! Надо только постараться, потрудиться, заработать своими добрыми, хорошими поступками!

Дети, кому понравилось сегодня в видеотеке, возьмите себе на память красный лепесток, кто хотел бы ещё сюда придти - жёлтый лепесток, кому не понравилось здесь - синий цветок.

Подводя итог работы мы выявили:

Синий цветок дети не брали, всем понравилось занятие.

Красные и желтые лепестки были разобраны детьми.

**Приложение №3**

**Анкеты для родителей.**

Уважаемые родители!

Для подготовки и проведения собрания по нравственному воспитанию дошкольников просим вас искренне ответить на вопросы для изучения вашего отношения к теме собрания.

1.Часто ли ваш ребенок заставляет вас переживать из-за своего плохого поведения?

А. Да, часто.

Б. Нет, изредка.

В. Никогда.

2.Использует ли ваш ребенок физическую силу, оскорбления во время ссоры с другими детьми?

А. Да, часто.

Б. Бывает, но в крайних ситуациях.

В. Не знаю о таких ситуациях.

3.Как ваш ребенок реагирует на замечания взрослых?

А. Никак не реагирует.

Б. Старается исправить ситуацию.

В. Агрессивно.

4.Умеет ли ваш ребенок сопереживать животным, сказочным персонажам?

А. Да.

Б. Отчасти.

В. Нет.

5.Под влиянием, каких воспитательных мер ваш ребенок изменяет свое поведение?

А. Угрозы физического наказания.

Б. Беседы о плохом поведении.

В. Обещание подарков за хорошее поведение.

6.Какие методы воспитания из перечисленных ниже вы считаете самыми эффективными?

А. Физическое наказание.

Б. Воспитание на положительных примерах.

В. Лишение развлечений и подарков.

7.Выберите утверждение, с которым вы согласны:

А. Ребенок никогда не должен забывать, что взрослые старше, умнее его.

Б. Насильственные методы воспитания усиливают нежелательные проявления поведения ребенка, вызывают чувство протеста.

В. Негативные реакции надо подавлять для его же пользы.

Благодарим за сотрудничество!

Обработка результатов анкетирования.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Вопросы | | | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| А | 3 балла | 1 балл | 3 балла | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 3 балла |
| Б | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| В | 1 балл | 3 балла | 1 балл | 0 баллов | 3 балла | 3 балла | 1 балл |

От 6 до 10 баллов - в семье преобладает авторитарный тип воспитания, который характеризуется жесткой родительской позицией, применением непедагогических методов воспитания. От 11 до 17 баллов - в семье преобладает демократический тип воспитания, который характеризуется предоставлением ребенку разумной свободы действий, реализацией личностно-ориентированной модели воспитания. От 18 до 21 балла - в семье преобладает либерально - попустительский тип воспитания, который характеризуется отсутствием в действиях родителей системы воспитательных воздействий, воспитанием от случая к случаю.

**Приложение №4**

«Поговорим о нравственности».

С целью активизации родительского внимания к теме собрания воспитатель предлагает родителям ответить на вопросы:

1.Какие нравственные качества присущи человеку? (доброта, любовь, честность, справедливость, дружелюбие, щедрость, бескорыстие, гуманность и др. )

2.Какие нравственные качества вы хотели бы видеть в вашем ребенке?

3.Придумайте синонимы к словам «доброта», «взаимопомощь», «дружба».

Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств у ребенка является создание взрослыми здоровой, доброжелательной, жизнерадостной обстановки вокруг него. Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию ребенка: он охотно и легко общается со сверстниками, делится со взрослыми своими радостями и огорчениями. Важно, чтобы в дошкольном детстве ребенок испытывал максимум положительных эмоций.

Жизнерадостность, веселое настроение, чувство защищенности, уверенности в своих силах благотворно сказываются на характере и организме ребенка в целом, а ведь это так необходимо, особенно при подготовке ребенка к школе.

Эмоциональные проявления старших дошкольников показывают, как полна их жизнь. Дети отзываются на все доброе, прекрасное, выказывают сочувствие, приходят на помощь друг другу, грустят, радуются. Массу дополнительных положительных эмоций дают семейные праздники.

Ребенок чувствует, что живет в счастливой, дружной семье, ощущает любовь и внимание близких. Подготовить семейный праздник несложно, нужно только желание и немного фантазии.

**Приложение №5**

К работе прилагаются рисунки детей старшего дошкольного возраста, по теме «Цветик - семицветик».



