***ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА***

***ОТКРЫТОГО УРОКА***

* **Место проведения:** МБУДО «ДШИ Всеволожского района»

пос.им. Морозова

Дубровское подразделение

* **Отдел:**  народные инструменты (баян)
* **Ф.И.О.:** Дроздова Ирина Анатольевна
* **Тел.** +7(904)607-92-02, [dubrovka-dmsh@yandex.ru](mailto:dubrovka-dmsh@yandex.ru)
* **Стаж работы:** 38,5лет
* **Квалификационная категория:** высшая
* **Дата проведения:** 10 декабря 2018 г., время: 18:40
* **Обучающийся:** Дементьев Михаил
* **Возраст:** 12 лет, 5 класс
* **Форма проведения:** открытый урок
* **Образовательная программа:** «Баян» предпрофессиональная образовательная программа
* **Разделы программы:** репертуар
* **Тема урока : «Работа над запоминанием текста музыкального произведения»**

**План-конспект**

**открытого урока в классе баяна**

**Цель урока:** получение учащимся теоретических и практических знаний, помогающих уверенно и выразительно исполнять эстрадное произведение, раскрывать композиторский замысел и музыкально - художественный образ.

**Задачи урока:**

*Образовательные :*

* получение информации о джазовом стиле СВИНГ;
* получение знаний о системе поэтапного разучивания музыкального произведения наизусть.
* заучивание наизусть джазовой пьесы «Свинг» А. Доренского.

*Воспитательные:*

* формирование навыков самостоятельной, целеустремленной работы в достижении поставленной цели;
* воспитание критического отношения к результатам своей деятельности;
* воспитание коммуникативных качеств личности, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

*Развивающие:*

* развитие психических свойств, таких как концентрация, усидчивость;
* развитие навыка самостоятельной кропотливой работы при выучивании музыкального произведения наизусть.

*Здоровье сберегающие:*

* правильная посадка;
* положение рук;
* постановка инструмента;
* элементы пальчиковой гимнастики для музыканта

**Характер управления учебно-познавательной деятельностью учащихся:**

* Создание доброжелательной эмоционально - творческой атмосферы на уроке.
* Индивидуально-личностный подход к ученику.
* Поощрение творческой инициативы.
* Личностно-равноправная позиция педагога-ученика.

**Методы организации и осуществления учебных действий:**

**Перцептивные методы:**

* Словесный - объяснение, беседа, постановка задачи.
* Объяснительно - иллюстративный - педагог показывает и попутно объясняет.
* Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

**Планируемый результат урока:**

1. Знание термина «свинг».
2. Знание очередности этапов работы по выучиванию музыкальных произведений наизусть.
3. Умение применять в самостоятельной работе навыков запоминания музыкальных произведений.

**Дидактическое обеспечение, оборудование:**

* 2 баяна
* Пюпитр
* Ноты
* 2 стула

**План урока:**

* Подготовка исполнительского аппарата
* Постановка технической задачи
* Практическое выполнение задачи
* Подведение итогов

**Ход урока:**

**1.Вводная часть (5 мин):**

- доброжелательное приветствие, создающее хорошее настроение;

- пальчиковая гимнастика для музыкантов, развивающая координацию и пластику пальцев;

- обращаю внимание на посадку и подгонку плечевых ремней баяна;

**2.Основная часть урока (30 мин):**

Преподаватель предлагает пообщаться на тему: «Как выучить музыкальное произведение наизусть».

- Миша, расскажи мне, как ты учишь наизусть пьесу?

- Я просто много раз играю и постепенно запоминаю.

- Такой метод выучивания наизусть имеет место быть, и великий пианист Г. Нейгауз писал: «Я…просто играю произведение, пока не выучу его. Если нужно играть наизусть, играю, пока не запомню, а если играть наизусть не нужно – тогда не запоминаю». В основе этого метода запоминания лежит нагрузка на двигательную память. Знаменитая французская пианистка Маргарита Лонг отмечала, что это «ленивое решение сомнительной верности и причем расточающее драгоценное время». Огромную пользу несет проигрывание произведения в медленном темпе.

Существует формула И. Гофмана для запоминания музыкального произведения «вижу-слышу-играю». В основу этих принципов положены различные способы работы над произведением:

1. **работа с текстом без инструмента;**
2. **работа с текстом за инструментом;**
3. **работа над произведением без текста (игра наизусть);**
4. **работа без инструмента и без нот.**

Сейчас мы будем учиться применять эти способы для запоминания музыкального произведения.

Берем для работы пьесу **А. Доренского « Свинг»** из третьей эстрадно - джазовой сюиты.

Свинг – (качание, размах) – это одно из важнейших выразительных средств джаза и заключается в наличии метроритмической пульсации, при которой возникают отклонения ритмики в различных пластах фактуры от основных метрических долей граунд-бита.

1. Прослушиваем пьесу в исполнении преподавателя и в тексте ученик размечает разделы:

* Миша делает самостоятельно разметку фраз и предложений.
  + - В пьесе 2 предложения. Каждое предложение состоит из 4-х фраз по 2 такта. Свинг относится к джазовым импровизациям, поэтому повторений нет.
    - Выявляем совместно характерные особенности мелодии – движения по ступеням, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада.

1. Разбираем и разучиваем ритм.

Свинг раскачивает, как на качелях, и мелодию и ритм. В ритме под свингом подразумевается различная длительность первой и второй восьмой в каждой четверти такта. В медленных темпах **первая восьмая в два раза длиннее второй.**

а. Прохлопываем каждую фразу по нотам, затем наизусть.

Подчеркиваем , что **в свинге сильными долями являются 2-я и 4-я,** в отличие от классики, где сильные доли 1-я и 3-я.

**b**.Сольфеджируем (т.е. пропеваем с названием нот) и с прохлопыванием всю пьесу, проговаривая ключевые и случайные знаки альтерации.

1. Третий этап – включаем двигательную память, отвечающую за формирование полезных навыков игры. Проставляем правильную, удобную аппликатуру. Над расстановкой аппликатуры мы уже работали, поэтому соблюдай аппликатурную дисциплину т.е. играй всегда одними и теми же пальцами, а не каждый раз разными. Играем партии каждой рукой по несколько раз со счетом и в медленном темпе. Выучиваем партию каждой руки наизусть.
2. Играем двумя руками. Выделяем трудные места. Место, где возникла сложность необходимо медленно со счетом сыграть несколько раз. Одним из препятствий на пути быстрого освоения нового произведения является пропуск возникающих ошибок. Неисправленная ошибка снова повторится, а через несколько проигрываний закрепится в пагубном навыке, и переучивать такое место бывает крайне сложно.
3. Последний этап – работа над выразительностью исполнения.

Постарайся услышать в исполняемых нотах музыкальную речь, определите, куда стремится естественная интонация каждой из фраз и отрази это в игре. Отметить кульминационные зоны внутри фраз и кульминацию предложений. Все это поможет тебе осмыслить произведение, а значит, быстрее запомнить его. Играем каждую фразу, осмысливая направленность музыкального движения и делая акценты на 2-йи 4-ой долях.

Выучивание наизусть пьесы - это работа не одного урока.

Миша, мы сегодня прошли несколько этапов запоминания наизусть пьесы «Свинг» А. Доренского .

Расскажи, какие задачи на сегодняшнем уроке ты выполнил.

**Миша**:

1. Я сегодня сделал разметку всех фраз и предложений.
2. Отметил в них кульминации.
3. Прохлопал ритмы и просольфеджировал.

4. Почти выучил наизусть каждую партию отдельно.

5. Проверил правильность аппликатуры.

**3.Заключительная часть урока (5 минут)**

-преподаватель предлагает во время домашних занятий закрепить

знание игры наизусть каждой рукой пьесы «Свинг» А. Доренского

- преподаватель желает успеха в домашних занятиях и рекомендует ежедневно заниматься ;

- преподаватель ставит оценку в дневнике за работу на уроке и записывает домашнее задание.

**4.Итоги урока**

Преподавателем был предложен урок типа «Урок-практикум», на котором совершенствовались знания и умения, полученные в процессе изучения предмета «Исполнительское искусство (баян)». В ходе урока применена  индивидуальная форма работы.

Воспитывалось внимание, исполнительская воля, культурно-конструктивного мышление, положительная мотивация к обучению.

В течение всего урока прослеживалась чёткая связь «Учитель-ученик - учитель», а так же взаимосотрудничество .

**5.Оценка знаний и умений**

Оценка результативности исполнения произведения проходит по следующим критериям:

1. Соответствие степени уровня сложности исполняемого произведения.

Произведение А.Доренского «Свинг» соответствует уровню сложности 5 класса.

Ученик запомнил основные этапы работы над запоминаем произведения наизусть.

Дементьев Михаил получил оценку «хорошо» за работу на уроке.

**Методическая литература:**

А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009

Н. Якимец. Вопросы методики обучения игре на баяне. М. «Советский композитор» 1990

В. Бесфамильнов. «Воспитание баянистов». Киев «Музична Украiна» 1986

  Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. – Киев, 1966.

  Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Говорушко. – Л., 1971.

Егоров Б. к вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. – 1984. - №6.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных, 1997.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.