**План-конспект урока по предмету "Специальность"**

**(фортепиано) для учащихся 1-го класса**

Преподаватель Мишарина Галина Николаевна

**Тема:** Закрепление понятия “средства музыкальной выразительности” на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

**Тип урока:** комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Вид урока:** традиционный.

**Цель урока:** закрепление понятия “средства музыкальной выразительности” на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

**Образовательные**

**–** закрепить изученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, динамика, темп, ритм, тембр, мелодия);
– продолжить формирование практических навыков (игра штрихами non legato, legato, staccato; работа с динамическими оттенками, тембрами, исполнение произведений в различных темпах).

**Развивающие**

– развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
– развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, игра в “Звуковое лото”, сочинение пьес на заданный сюжет).

**Воспитывающие**

– воспитывать эстетический вкус;
– воспитывать любовь к музыке;
– воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Структура урока:**

Орг. момент……………………………………………………………….2 мин.
Повторение пройденного материала………………………..…………..5 мин.
Работа над музыкальным материалом…………………………………20 мин.
Игровой момент…………………………………………………...……..8 мин.
Итог урока………………………………………………………………...2 мин.
Домашнее задание………………………………………………………. 3 мин.

**Средства обучения:** фортепиано, стул, стол, подставка для ног, “Звуковое” лото, схема “Средства музыкальной выразительности”.

**План урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время (мин.)** |
| **1.** | Орг. момент | Словестный  | 2 |
| **2.** | Повторение пройденного материала | Словестный, наглядный | 5 |
| **3.** | Работа над музыкальным материалом | Словестный, наглядный показы, “направляющий указаний”, “попутных поправок” | 20 |
| **4.** | Игровой момент | Игровой, словестный, наглядный показы | 8 |
| **5.** | Итог урока | Словестный, наглядный | 2 |
| **6.** | Домашнее задание | Словестный | 3 |

**Ход урока:**

**I. Орг. момент – приветствие, посадка за инструмент.**

**II. Повторение пройденного материала.**

 Повторить с учащимся изученные ранее средства музыкальной выразительности.

**III. Работа над музыкальным материалом.**

Ученик исполняет выученные ранее пьесы [1]:

* Е. Гнесина “Осенняя песенка”;
* Ф. Лещинская “Веселый маляр”;
* О. Сотникова “Пауки и мухи”.

Далее, учащийся исполняет эти пьесы, изменяя лад, темп, тембр, ритм, динамические оттенки, исполнительские штрихи.

После исполнения каждой пьесы преподаватель вместе с учащимся рассуждает над вопросами:

Что происходит с музыкой, если в ней изменить средства музыкальной выразительности (исполнительский штрих, лад, темп штрих, тембр, ритм, динамические оттенки)? Как меняется ее характер?

**IV. Игровой момент. Игра “Звуковое лото” [2].**

«Звуково**е лото»-** карточки, на которых схематично изображены средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, лады, штрихи и т.д.).

Порядок игровых действий:

1. Преподаватель или учащиеся класса исполняют несколько контрастных произведений.

Например:

* П. Чайковский “Старинная французская песенка”
* Ю. Виноградов “Танец медвежат”
1. Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки “Звукового лото”, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению.
2. Далее происходит проверка и обсуждение итогов игры.

**V. Итог урока.**

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ.

**VI. Домашнее задание.**

Сочинить пьесу, используя следующие средства музыкальной выразительности: мажорный лад, умеренный темп, штрих staccato.

**Список литературы:**

1. Сотникова, О. учебное пособие для начинающих пианистов “Я учусь играть”
2. Шаймухаметова, Л. Н. Учимся по “Букварю” [Текст] : *метод. Рекомендации.*–Уфа. : Лаборатория музыкальной семантики УГАИ – РИЦ Уфимской гос. академии искусств им. Загира Исмагилова, 2005. – 64 с.