**Открытый урок**

**«Основные направления в работе с ансамблем»**

**«Ансамбль – как форма развития** **обучения в классе баяна»**

**План-конспект открытого урока**

**Преподаватель:**

Мингалина Марина Аркадьевна,

преподаватель по классу баяна «Кожевниковской ДШИ»

**Учащиеся народного отделения по классу баяна:**

**5-6 класс (7летний срок обучения)**

Продолжительность урока – 35 минут

**Пояснительная записка**

Обучение в классе баяна ДШИ является не только предпрофессиональная подготовка наиболее способных детей, но в большинстве своем воспитание музыкантов-любителей, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их творческих способностей и музыкально-художественного вкуса, приобретение навыков музыкального творчества. Огромным развивающим потенциалом обладает ансамблевое музицирование. Практика работы игры в ансамбле повышает развитие эффективного обучения игре на баяне. И на примере нашего урока мы это рассмотрим…

**Цель урока:** развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры через музыкальные произведения из кинофильмов и/или народного творчества.

**Задачи урока:** совершенствование   и развитие навыков исполнения игры в ансамбле. Умение слушать друг друга и чётко следовать темпу и ритму, соблюдать динамические оттенки.

**Форма урока: мелко**групповой

**Технические средства: Оборудование урока:**

* 2 баяна, пюпитр, 2 стула;
* метроном
* нотный материал: карточки с разными вариантами ритмов
* шумовые инструменты (ложки, коробочка)
* интернет - ресурсы.

**План урока**

 Введение.

1. Совместное музицирование упражнений педагога с учениками.
2. Совместное музицирование со сверстниками. Работа над произведениями «Гардемарины вперёд».
3. Повторение выученной р.н.п. «Коробейники».
4. Итог урока.

**Ход урока**

1. **Введение.**

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Приобретая навыки и умения игры в ансамбле у учащихся совершенствуются слуховые, ритмические и образные представления. Формируется музыкально – эстетический вкус, исполняя образцы мировой музыкальной классики; воспитывается чувство партнёра, обогащается кругозор и начинаете воспринимать музыку осознанно. Игра в ансамбле вызывает живой интерес, активизирует внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

1. **Совместное музицирование упражнений педагога с учениками.**

**Упражнения в унисон**

- Упражнение на ноте «до» в разных октавах в унисон: I баян  до 1 октавы, II баян до 2 октавы. Играем на различные динамические оттенки: пиано, меццофорте, крещендо - диминуэндо.

**Игра гаммообразных упражнений на legato**

- Гамма до мажор в унисон

- Гамма до мажор в терцию

- Гамма до мажор в сексту.

1. **Совместное музицирование со сверстниками. Работа над произведением Виктора Лебедева «Не вешать нос, гардемарины!» из кинофильма «Гардемарины, вперед!»**

Немного о композиторе и его произведении

Виктор Лебедев – советский и российский композитор, народный артист России, окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано и органа. Сейчас он профессор и декан факультета музыкального искусства эстрады. Написал музыку: 1 оперу «Волшебник изумрудного города», 2 оперетты, 3 балета, оркестровые сочинения, концерты, музыку к спектаклям и более 106 кинофильмам (2013г. – «Ищите женщину», «Трудно быть богом», «Тамбовская волчица», «Гардемарины вперёд», «Виват Гардемарины», «Гардемарины III»).

**Произведение** «Не вешать нос, гардемарины!» темп довольно подвижный, характер песенный, живой, позитивный. Тема звучит у I баяна, а у II-ого баяна исполняется педаль и интересные синкопированные ритмические вставки. У нас в настоящее время находится в стадии запоминания нотного текста и корректировке ритмических задач. Темп пока не окончательный. Перед исполнением учащихся, преподаватель прочитает слова песни и покажет видеофрагмент из фильма с этой пьесой.

После прослушивания, учащиеся исполнили пьесу. Замечания: заметна неуверенность в тексте и в точности ритма, особенно в партии у второго баяна. Для удобства в работе, произведение лучше разделить на 3 части (куплет 1ч. и припев 2 и 3 ч.). Это облегчит работу над оттачиванием деталей.

Проанализировав исполнение, ведём работу отдельно с каждой частью. Темп умеренный. Обращаем особое внимание на точное и одинаковое исполнение аккомпанемента в левой руке, чёткий ритм. Для выразительного исполнения всегда должны помнить слова песни, её смысл – это будет держать исполнителя в тонусе. Синхронность достигается в процессе работы.

1. **Закрепление приобретенных навыков и умений при повторении выученной р.н.п. «Коробейники».**

Размер 2/4. Задорно. Обратить внимание на синхронность исполнения аккомпанемента. I баян исполняет основную мелодию на **legato**, II баян – мелодию в вариационной форме). Точные и до конца выдержанные длительности - четверть с точкой. Аккуратное и мягкое арпеджато в конце пьесы. В этой пьесе сочетаются все факторы: синхронность, ритм, темп, ускорение темпа, выразительность.

1. **Итог урока**

Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты: четкость и ясность поставленных задач; разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей детей; активизация слухового контроля; развитие мышления.

**Методическая литература:**

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А.Судариков и А.Талакин. Изд. «Композитор», 1993.
2. Беляев Г. Славянские мотивы. Учебные пособия для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
3. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия ДМШ. Санкт-Петербург, 2015.